

La guerra aérea en la editorial San Martín

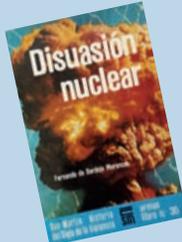
**FERNANDO CALVO
GONZÁLEZ-REGUERAL**
Economista y escritor

Afortunadamente hoy en día se puede encontrar en las librerías españolas una buena oferta de editoriales y títulos relacionados con la historia bélica o con la aeronáutica militar, pero esto no fue siempre así. En los años 70 y 80 del siglo pasado, los aficionados a estas materias debíamos recurrir a entrañables colecciones por fascículos, los cuadernos (sin traducir y difíciles de conseguir) de Osprey, algunas memorias o biografías de grandes jefes militares en Caralt, los libros del marino don Luis de la Sierra para la parte naval, la excelente serie *Soldados* de la BBC con guiones de John Keegan emitida por RTVE... y la colección «Historia del Siglo de la Violencia» de la benemérita casa San Martín (Madrid). Muchos de sus libros versaban sobre la guerra aérea, precisamente el objeto de este artículo.



«HISTORIA DEL SIGLO DE LA VIOLENCIA»: UNA COLECCIÓN PARA EL RECUERDO

A partir de 1970, y durante varios lustros, la firma Ballantine Books publicó para el mercado anglosajón sendas colecciones relativas fundamentalmente al estudio de las dos guerras mundiales, que acabarían convergiendo en una sola conocida como «Ballantine's Illustrated History of the Violent Century», parte de cuyo catálogo fue publicado bajo licencia por la editorial San Martín bajo ese mismo título: «Historia del siglo de la violencia». El director editorial del proyecto era Barrie Pitt, autor especializado en historia castrense, y el asesor en los primeros tiempos de su andadura ni más ni menos que sir Basil Liddell Hart, el mejor tratadista militar contemporáneo. En España se haría cargo de la selección de títulos Vicente Talón, prologuista y presentador de muchas de las obras, corresponsal del diario Pueblo y uno de los pioneros del estudio de los conflictos modernos en nuestro país. No eran, por tanto, malos referentes los padrinos de aquella aventura editorial.

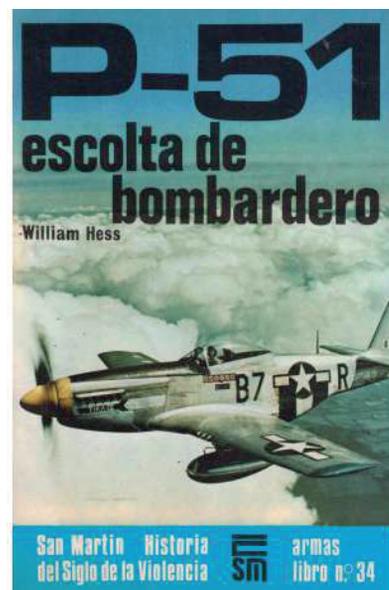
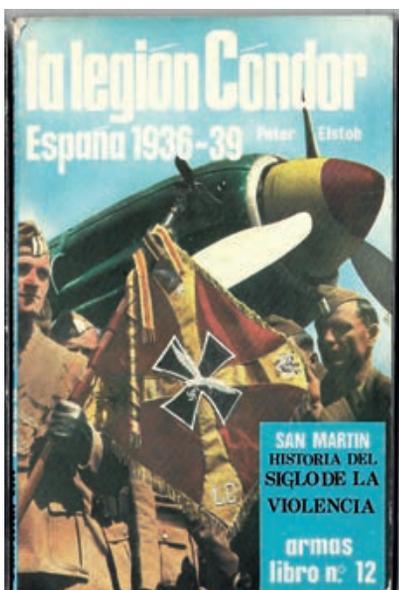
COLECCIÓN «HISTORIA DEL SIGLO DE LA VIOLENCIA» (BALLANTINE BOOKS, EN ESPAÑA EDITORIAL SAN MARTÍN)		
COLECCIÓN	TÍTULO	OBSERVACIONES
SERIE BATALLAS, COLOR ROJO	(Por orden cronológico de las batallas estudiadas) La batalla de Inglaterra (1940), Beda Fomm (1941), Pearl Harbour (1941), La batalla de Midway (1942), El sitio de Leningrado (1941-44), La defensa de Moscú (1941-42), Stalingrado (1942-43), Kursk (1943), Salerno (1943), Tarawa (1943), Día-D (1944), Golfo de Leyte (1944), Iwo Jima (1945), La batalla de la Bolsa del Ruhr (1945), La batalla de Berlín (1945), Okinawa (1945)	El único título de la colección no referido a la Segunda Guerra Mundial fue Dien Bien Phu (1954)  Total: 17 títulos
SERIE BATALLAS, COLOR VERDE	(Por orden de fecha de publicación) Afrika Korps, Bombardeo de Europa, Incursiones (Fuerzas de choque del desierto), Barbarroja (La invasión de Rusia), Operación Torch, El asedio de Tobruk, Guerra de Invierno (Rusia contra Finlandia)	Dos correspondían a guerras de la posguerra: La Guerra de los Seis Días y La guerra del Yom Kippur, y cuatro se publicaron sólo en España (escritos por autores españoles): Vietnam, La campaña de las Malvinas, La guerra naval española 1936-39, Operación Kuwait. Total: 13 títulos
SERIE ARMAS, COLOR AZUL	(Por orden de fecha de publicación) Armas secretas alemanas, Gestapo SS, Comando, Luftwaffe, Lanchas rápidas, Armas suicidas, La flota de alta mar de Hitler, Armas secretas de los aliados, Paracaidistas en acción, T34, Me109 (Un caza incomparable), La flota de alta mar japonesa, El caza cohete, Waffen SS, División Panzer, El Alto Estado Mayor alemán, Armas de Infantería, Los Tigres Voladores, Cero (Un caza famoso), Cañones 1939-45, Granadas y morteros, El indestructible Jeep, Las fuerzas acorazadas alemanas, Portaviones, B29, Chinditas, Submarinos, Guardia de Hitler, Fuerzas acorazadas aliadas, B17, Submarinos enanos, P51	Tres no relacionados con la Segunda Guerra Mundial: La Legión Cóndor (España 1936-1939), Mirage (Espejismo de la técnica y de la política), Disuasión nuclear  Total: 35 títulos
SERIE BIOGRAFÍAS, COLOR VIOLETA	Patton, Otto Skorzeny, Hitler, Tito, Mussolini, Zhukov, Rommel, Stalin y Mountbatten	Total: 9 títulos
COLECCIÓN «AVIONES FAMOSOS»	Junkers Ju 87 Stuka, P51 Mustang, Fiat CR 32 Chirri, Spitfire, Me 109 (dos volúmenes), Polikarpov I16 Rata o Mosca, MA6M Zero, F4 Phantom, Heinkel He111, Fw190	Esta colección de cuadernillos no pertenecía a la «Historia del Siglo de la Violencia», si bien la incluimos aquí por ser un claro complemento de ella (todos los títulos firmados por J.A. Guerrero) Total: 11 títulos
TOTAL GENERAL: 100 TÍTULOS		

La apuesta del proyecto basada en tres pilares básicos: buenos autores y, por tanto, presumiblemente buenos textos (John Keegan, A. J. Barker, Edward Bishop, Kenneth Macksey, Geoffrey Jukes, etc.); una cuidada selección de fotografías, muchas de ellas inéditas (a destacar las que ilustraban a todo color las portadas y las contraportadas de los tomos), y mapas o croquis de nueva planta junto a perfiles de armamento: aeroplanos

de caza o de bombardeo, carros de combate, buques de superficie, obuses y cañones, armas secretas, submarinos, etc. Un código de colores ayudaba a la clasificación e identificación de los títulos: rojo para las batallas, verde para guerras y campañas, azul para cuerpos y armas, y violeta para biografías de líderes político-militares (un código que las traducciones al español, no siempre óptimas, respetarían y que contribuirían a con-

vertir el conjunto en inconfundible)¹.

Antes de realizar un somero repaso a los tomos relacionados con la guerra aérea, conviene enumerar todos los títulos de la colección (se muestran sólo los editados en nuestro país por la casa San Martín, si bien la oferta original de Ballantine Books era más amplia, abarcando una serie relativa a la Gran Guerra del 14, lamentablemente ignorada por la firma española).



LA GUERRA AÉREA SEGÚN LA EDITORIAL SAN MARTÍN

Puesto que la «historia del siglo de la violencia», el XX, coincidía exactamente con el del nacimiento, crecimiento, madurez y apogeo de la aviación de combate, no es de extrañar que alrededor de la mitad de los títulos de la colección se relacionasen directa o indirectamente con las fuerzas aéreas (guerras y campañas, batallas aéreas, aeronavales o aeroterrestres, armas, perfiles de aviones, paracaidistas e incursiones aerotransportadas, cohetes, kamikazes, potencia nuclear y aeroespacial, etc.

Como no es de extrañar, tampoco, que los tres primeros títulos versasen sobre:

1) la batalla aérea por excelencia (*La batalla de Inglaterra*, Edward Bishop, 1970);

2) la operación aeronaval más audaz de la segunda conflagración universal (*Pearl Harbour*, A.J. Barker, 1970), y

3) una de las campañas de bombardeo estratégico más demoledoras que se recuerdan (*Bombardeo de Europa*, Noble Frankland, 1971). El principio de este libro, por cierto, recogía las espeluznante palabras

pronunciadas por Churchill con motivo del inicio de la ofensiva sobre el país enemigo: «Bombardearemos Alemania de día y de noche en forma siempre creciente, dejando caer sobre ellos una carga de bombas más pesada cada vez, haciendo degustar y tragar al pueblo alemán todos los meses una fuerte dosis de las miserias que ellos han esparcido sobre la humanidad». Muchos altos mandos de su propio bando, incluso partidarios de la frase «quien siembra vientos recoge tempestades», se mostraron reacios al empleo indiscriminado de las multitudinarias formaciones de aviones cargados de bombas. Los que no expresaban reparos éticos, expresarían reparos estratégicos, aduciendo que la experiencia no estaba mermando la capacidad productiva de los germanos.

En general, los textos eran de buena calidad pues, sin perder un ápice de veracidad (muchos autores emplearon para este empeño editorial fuentes primarias nunca antes consultadas), jamás renunciaron a un estilo divulgativo tan grato a los anglosajones y tan de agradecer por los que nos acercábamos por vez primera a la historia bélica. Pero había más: publi-

cados en plena guerra fría, los libros contenían una clara lectura contemporánea y portaban en sí mismos un mensaje sobre los horrores de la guerra en busca de la paz. Así, el primer título, el del ataque japonés a Pearl Harbor, culminaba de esta manera: «Pearl Harbour queda como una imperativa lección de guerra, incluso en la era del potencial nuclear. Su lección es una de las más amargas verdades de la historia: que lo inesperado puede suceder y sucede a menudo». Una frase que todavía hoy resulta inquietante.

La serie de batallas, color rojo, contenía sendos estudios de dos operaciones aeronavales ocurridas en el teatro de operaciones del Pacífico: la decisiva batalla de Midway, o el cambio de tornas en junio de 1942, y la del Golfo de Leyte, 1944, probablemente el mayor enfrentamiento de este tipo en toda la historia. En cuanto a la de campañas, color verde, dos títulos centrados en los conflictos árabe-israelíes, *La Guerra de los Seis Días* y *La Guerra del Yom Kippur*, ponían de manifiesto la importancia alcanzada por el poder aéreo en la guerra moderna, pues sin el concurso masivo, decidido y sorpresi-

vo de los aviones de la estrella de David Israel nunca hubiera podido conseguir la aplastante victoria de 1967. Ni reponerse a la conmoción que sufrirían seis años después, en 1973, cuando sus enemigos les pagaron con la misma moneda: ataques demoledores contra bases de aviación y centros neurálgicos como primeras etapas de la ofensiva.

La serie unidades militares y armas, color azul, dedicó por su parte libros monográficos a míticos aeroplanos de la Segunda Guerra Mundial. La elección no era casual y en sus subtítulos se subrayaba la importancia que en su momento tuvo cada uno de los aviones estudiados: *Me-109, un caza incomparable*; *Cero, un caza famoso*; *P-51, escolta de bombardeo*; *B17, la fortaleza volante* y *B29, la superfortaleza* (en la serie original de Ballantine Books no podía faltar el *Spitfire*, el caza al que Gran Bretaña debía en gran parte su supervivencia en 1940. Lamentablemente inédito en castellano²).

Dos cuerpos eran estudiados con especial atención, los paracaidistas alemanes de 1939-45 (como se sabe, miembros de la Luftwaffe, no del Ejér-

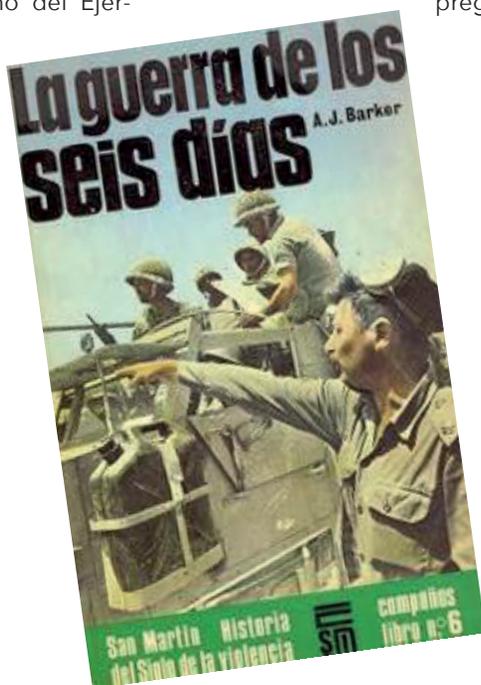
cito de Tierra) y *La Legión Cóndor*, título mejorable pero que tuvo la virtud de constituir una de las primeras monografías relativas a esta formación, abriendo el camino para que más y mejores títulos la estudiaran con más detenimiento y nuevos datos en el futuro. El volumen correspondiente a las *Armas secretas alemanas* venía a estudiar un fenómeno que hasta la fecha sólo se había tratado en obras generalistas pero de importancia capital para las dos carreras que marcarían la posguerra mundial, la del espacio y la nuclear. Su elocuente subtítulo, «Inicio de la Astronáutica», anunciaba su contenido, uno en el que podíamos leer con cierto detalle las vicisitudes de la construcción y lanzamiento de las bombas volantes V1 y V2 de Wernher von Braun. Es otro título que hoy día, cuando los ejércitos del Aire están reconvirtiéndose en ejércitos del Aire y del Espacio, cobra nueva actualidad.

Como también merecería una nueva lectura un título de la misma serie azul publicado sólo en España y debida a Fernando de Bordeje Morencos³, *Disuasión nuclear*. Las preguntas que

formulaba el escritor en la contraportada han cobrado, desgraciadamente, ante la guerra de Ucrania, gran actualidad:

«Este libro presenta un análisis conceptual sobre la dinámica que ha introducido el arma nuclear en la política y en las relaciones internacionales de la época actual, que ha obligado a reconsiderar el fenómeno de la guerra y los conceptos estratégicos que dominaron hasta hace unas décadas. La disparidad que se produce entre las capacidades bélicas de las superpotencias y las potencias menores; la política de armamento y los cambios introducidos por la tecnología en los arsenales militares; las dimensiones que adquiere un conflicto en la era nuclear; las distorsiones que introduce el elemento nuclear en las alianzas; la guerra nuclear limitada y la temida escalada de una crisis o de un conflicto, son algunos de los aspectos que se analizan».

Ojalá el siglo XXI recupere la cordura para que, en el futuro, no sea necesario publicar una colección titulada «Historia del Siglo de la Violencia». ■



NOTAS

¹La librería San Martín, hermana de la editorial homónima, estuvo durante decenios situada en la Puerta del Sol de Madrid (ante su escape fue asesinado en noviembre de 1912 el presidente del Consejo de Ministros José Canalejas). Cuando, tras varios litigios, cerró, los fieles parroquianos de la casa esperábamos a la Feria del Libro del Retiro del mes de mayo para visitar su caseta y nutrirnos de nuevos títulos. Hoy día muchos de los títulos se siguen encontrando en librerías especializadas o por internet.

²También se quedaron sin traducir libros relacionados con aeroplanos típicamente ingleses, como el Mosquito o el Lancaster.

³A este autor también se debe, sólo en San Martín y no en Ballantine Books, un meritorio Diccionario militar estratégico y político.