

Presentación del plan museológico del nuevo museo de Veterinaria Militar: primera fase, 2006-2007

Luis Moreno Fernández-Caparrós¹

San Mil (Esp) 2007; 63 (1): 12-15

RESUMEN

Tras la nueva remodelación del Museo de Veterinaria militar durante el año 2006, se acomete la fase de redacción de su «plan museológico». Este Plan es el documento que define al Museo desde dos aspectos, el primero conforme a las labores que desarrolla y el segundo respecto a las colecciones que custodia, y todo ello mediante un análisis metodológico que posibilite su comprensión por nuestro visitante y que además sirva de orientación a los responsables para la toma de decisiones posteriores. Este Plan ha sido presentado a la Subdirección de Patrimonio Histórico Artístico para su aprobación. En este Congreso se dan a conocer las rutas temáticas y las bases del discurso museológico que se sintetizan por primera vez para la museología veterinaria española.

RUTAS TEMÁTICAS, CRONOLÓGICAS Y SUS CONEXIONES TRANSVERSALES

Hemos establecido cinco rutas temáticas que acompañarán sistemáticamente el recorrido histórico lo que permitirá a los historiadores y expertos insistir en aspectos muy concretos mantenidos a lo largo de todo el discurso.

Las rutas temáticas y cronológicas, con sus vías transversales son las siguientes:

1. España y el desarrollo de la medicina animal

Se pretende con ella enmarcar el momento de la práctica de la veterinaria. Esta ruta contempla la atracción del hombre por el animal, el origen de la domesticación y los hallazgos paleozoológicos en los yacimientos españoles que se encuentran activos (Sierra de Atapuerca, poblados talaióticos de Menorca, yacimientos de Alicante, conjunto rupestre de Laja Alta, Poblados de Urdaibai, asentamientos de la Sierra de Enguera, Altamira y muchos otros donde hubo asentamientos y actividad humana).

2. La organización veterinaria y sus hombres

Se pretende hacer una reflexión sobre la estructura del ejercicio de la medicina animal a través de la historia, sus valores y símbolos. Esta ruta se articula, en nuestro estudio, desde la España árabe hacia la política emprendida por los Reyes Católicos, las asociaciones gremiales y la creación del Real Tribunal del Protoalbeiterato, resaltando su singularidad con respecto a otros países, y su desarrollo institucional en cada periodo histórico. La presentación de sus tratadistas y, en su caso, la literatura y prensa científica de la que nosotros denominamos «Albeitería de oro». Muchos de estos libros

fueron escritos por mariscales (veterinarios militares) de las caballerizas reales. La creación y normalización de la enseñanza veterinaria y la aparición de los diferentes Cuerpos patentados del Estado, -el primero de ellos el de Veterinaria Militar- junto con el nacimiento y evolución de las Sociedades Económicas de amigos del país, Academias y Asociaciones profesionales merecen estar representados pues en cada una de estas Instituciones han servido veterinarios militares.

3. La creación de la enseñanza veterinaria en España: el Real Colegio Escuela de la Corte de Madrid

Se relacionará la creación de la enseñanza veterinaria en el mundo (Francia, 1762) con la Ilustración y la política de Estado emprendida por Carlos III y su hijo Carlos IV para normalizar la enseñanza veterinaria en España. El impulso dado por Manuel Godoy, junto con el Conde de la Cañada, Príncipe de Monforte, Conde de Campo de Alange, Duque de la Alcuía y otros miembros nobles y principales del Gobierno a la veterinaria, así como su primera ubicación en la Colina de las Ciencias, en los terrenos que hoy ocupa la Biblioteca Nacional, hace que podamos decir que la enseñanza veterinaria nació con buena estrella. La incorporación de los Mariscales mayores y segundos al Ejército de los borbones desde 1762 junto con el origen militar del Real Colegio servirá de hilo conductor hasta la creación del Cuerpo de Veterinaria militar en 1845.

4. El instrumental específico del arte y los equipos veterinarios

Esta ruta consiste en mostrar pormenorizadamente los instrumentos quirúrgicos, aparatos ópticos y equipos específicos del ejercicio de la veterinaria, con especial referencia hacia las patentes e inventos realizados por los veterinarios españoles. Una especial atención, pero acotada, merecerán los materiales y colecciones de podología, el arte de herrar y la práctica y evolución de la castración como vertiente zootécnica.

¹ De la Real Academia de Doctores de España.
Conservador del Museo de Veterinaria Militar.
Miembro de las Asociaciones Española y Madrileña de Historia de la Veterinaria.
lmorfer@oc.mde.es

5. La práctica del «ars veterinariae» en los Ejércitos

El visitante podrá apreciar en el nuevo museo la forma de ejercer la Ciencia y Profesión a través de la historia. Desde las antiguas clínicas y talleres de herrador hasta los modernos hospitales y laboratorios de referencia pasando por la práctica de las castraciones, albeitería, mariscalesería y la reproducción asistida. A estos efectos, en cada una de las áreas se ha seleccionado una colección de fotografías retrospectivas que muestran la evolución del ejercicio veterinario. Una especial referencia tendrá la Folkveterinaria.

6. Veterinaria Militar y sociedad

La última ruta recoge aportaciones de la veterinaria militar a la sociedad, ya sea por su contribución al desarrollo del Estado y de la Cabaña Nacional, hasta el papel desempeñado en la ciencia, técnica, la cultura o el desarrollo socioeconómico. Se pretende incorporar las aportaciones al Nuevo Mundo y la contribución al adelanto de las ciencias médicas. En esta sala se pretende mostrar las figuras más sobresalientes de la veterinaria militar que contribuyeron al desarrollo de las sociedades filipina, cubana, puertorriqueña y la del protectorado de Marruecos.

Definidas estas rutas, un plantel de especialistas y estudiosos de la historia van a articular un recorrido genérico siguiendo los planteamientos concretos de los historiadores. Basándose en estas rutas temáticas y configuradas por los distintos especialistas, los historiadores llevan adelante el recorrido expositivo en el periodo que les ocupa a través de las piezas reales y fotográficas, recogidas por miembros de nuestro equipo en diferentes centros docentes, museos, salas de exposiciones, corporaciones oficiales y colecciones particulares, así como las obtenidas mediante captura digital en Universidades, Centros culturales o Colegios profesionales sin desdeñar los domicilios particulares, camino de Santiago o las rutas de la Mesta.

La estructura básica del discurso museológico queda configurada así:

• Del Paleolítico a la España visigoda

Desde la cultura Ibérica a través de la Hispania romana y visigoda se vislumbra, sucesivamente, la aparición de personas dedicadas a la práctica de la medicina animal. Un hispano-romano, Columela, fue el primero en utilizar la voz «*veterinarius*», por contraposición a la tradicional de «*mulomedicus*» o «*hipiatra*», que servía para designar a la persona que tenía una cierta instrucción para tratar las dolencias de los animales y en especial los caballos como valioso material de guerra vinculado, junto a la aparición de las armas, a las clases emergentes y su integración en los ejércitos romanos como un factor más de romanización que dará paso más tarde a la creación del primer ejército español con los visigodos.

• De la invasión musulmana a los Reyes Católicos

Se pretende contextualizar la expansión islámica y la influencia del saber árabe en la evolución de la medicina animal a través de la Escuela de Salerno. Es necesario reconocer la trascendencia de la

Reconquista como elemento identitario de los reinos hispánicos. Asimismo, se pondera la relevancia organizativa del ejercicio de la medicina animal por medio del Real Tribunal del Protoalbeiterato y la libranza de títulos de albéitar, voz de origen árabe que llenaron de contenido los primeros albéitares.

• La Monarquía Hispánica

La Mesta y su fuerte implantación en el tejido social como ente dinamizador de la Cabaña Nacional, junto con el auge del imperio español en su proyección al Nuevo Mundo da pie para enfatizar en la profunda huella dejada por la veterinaria en los actuales países americanos de habla hispana. La ganadería y su transferencia a América tiene un papel muy relevante en el desarrollo de las Cabañas americanas. Se atraerá la atención del visitante hacia los aportes realizados por los albéitares españoles y portugueses al Nuevo Mundo en los Virreinos de Nueva España, Lima y Perú.

• Los primeros Borbones

La adopción de modelos organizativos franceses que afectan directamente a los ejércitos tras el cambio dinástico, así como la trascendencia del reinado de Carlos III, produce un incremento notable del nivel científico que se traduce en la calidad de formación de los futuros oficiales y de los miembros de las Universidades y Sociedades Económicas de amigos del país. Se produce de esta manera un protagonismo de estos sectores que vienen a poner a la nueva medicina animal que se gestaba, en el camino real de la ciencia. Se puede inferir que la veterinaria española es hija de la Ilustración y como causa desencadenante de su nacimiento resaltaremos: las epidemias que asolaban las cabañas nacionales de los países europeos de los siglos XVII y XVIII, la creación de riqueza por medio de la potenciación de las Cabañas Nacionales y la implicación de la medicina animal en la Salud Pública.

• La Revolución Liberal

La influencia de la Revolución Francesa en la transición del Antiguo al Nuevo Régimen tiene claras consecuencias en el desarrollo de las ciencias y por extensión en la estructura del Ejército español y en cada uno de los Cuerpos patentados que lo componían. Fue el ejército borbónico un verdadero motor y promotor de numerosas profesiones, una de ellas la Veterinaria. Si la Albeitería y su Tribunal fueron fruto de antaño, el Nuevo Régimen y la presencia de Mariscales (veterinarios militares) en el Ejército de los borbones va a tener un protagonismo especial, que conviene resaltar, en la creación y normalización de la enseñanza veterinaria, así como en su desarrollo futuro, aunque ligado y fuertemente influenciado por los permanentes conflictos de Estado y los primeros pronunciamientos del siglo.

• La Génesis del Estado Liberal

La actividad del Real Colegio-Escuela de la Corte de Madrid con un profesorado en su mayoría procedente del Ejército y cono-



Sala de maquetas de interés veterinario

cedor de la máquina burocrática va a permitir el acceso a los puestos de decisión. Durante este periodo histórico el Régimen de los Generales, vincula a militares de prestigio en labores directas de gobierno de la nación, en la línea de lo ocurrido en otros países de nuestro entorno. Hasta el año 1850 la enseñanza veterinaria está subordinada al Estado por la vía secreta del Ramo de Guerra y los protectores de la Real Escuela son personas principales o militares de alto rango. La revolución técnica e industrial afecta de forma directa a los ejércitos y a sus medios de combate. Los asuntos ganaderos comienzan a cobrar importancia, la zootecnia de corte poética deja progresivo paso a una zootecnia más técnica. El fomento de las razas, en especial la caballar, adquiere cada vez más pujanza a través de las Yegüadas y Remontas del Ejército. Se crean nuevas Escuelas de Veterinaria con notable orientación zootécnica y sanitaria. La veterinaria civil y militar realizan notables aportes científicos y contribuyen al nacimiento de la zootecnia científica. En 1845 nace la primera revista profesional veterinaria y tras ella se inicia la prensa profesional específica con doble vertiente: la formación continuada y la reivindicativa. Aparición de los primeros líderes veterinarios en la ciencia y en la profesión.

• La Restauración

El fin de siglo está marcado por la pérdida de los territorios de Ultramar. Cuba, Filipinas y Puerto Rico marcan a la sociedad española. El regeneracionismo tiene estos orígenes, más social que profesional, pero contribuye al proceso de catarsis de una sociedad desmotivada. El regeneracionismo veterinario tiene la misma base conceptual pero con una fuerte carga de reivindicación profesional. Es el tiempo de reestructurar los programas de estudio, de dar cohesión a los veterinarios por medio de la creación de los Colegios profesionales y crear unos Cuerpos facultativos con vistas a ocupar, entre otros objetivos, cargos en la administración pública. Pasteur y los veterinarios pasteurianos lanzan a la veterinaria mundial hacia cotas jamás soñadas. En España Cajal y los veterinarios cajalinos sientan las bases de la investigación microscópica. Los veterinarios españoles se adentran en el descubrimiento del mundo microscópico. Los veterinarios amplían el arsenal terapéutico –sueros y vacunas–

por medio de la investigación en el laboratorio y además están a un paso de iniciar la reproducción asistida, aspecto que conviene resaltar pues mucha de la investigación básica realizada por los veterinarios fue transferida a la reproducción humana.

• La crisis del siglo XX

La quiebra del sistema de la Restauración y de la prórroga de la monarquía constitucional inicia el complejo periodo que, tras la República y la Guerra Civil, concluiría en el Régimen del General Franco. Se inicia el asociacionismo veterinario. Los Colegios profesionales cobran mayor pujanza. Aparecen los Inspectores de higiene y sanidad pecuaria y los diferentes Cuerpos de veterinarios. Es el tiempo de la creación de la Dirección General de Ganadería, uno de los mayores logros de toda la veterinaria hispana. La veterinaria inicia su camino hacia la Universidad. El Plan de estudios del año 1931 va a señalar el principio de una progresiva transformación del perfil curricular de los veterinarios.

• La Veterinaria del tiempo presente

Una Veterinaria encuadrada en el nuevo marco constitucional se abre al mundo. Universidad, Academias, Colegios profesionales, numerosas Asociaciones de especialidades veterinarias e incluso la reciente aparición de Patronatos y Fundaciones científicas y culturales, así como Universidades privadas avalan el estado de pujanza de la nueva veterinaria española. La veterinaria se muestra a la sociedad a través de los «mas media». Internet y las numerosas revistas profesionales, alguna de ellas digitales, abren al mundo la ventana de la veterinaria española. La veterinaria en lengua española gana peso específico. Emisiones de radio y televisión, la prensa profesional, las revistas de la más variada temática, los periódicos, la televisión internacional, las emisiones vía satélite y sobre todo, una vez más, Internet hace que la veterinaria sea percibida desde una perspectiva muy atractiva. Otras profesiones se sienten atraídas a colaborar con ella. Desde el punto de vista de la conservación del patrimonio veterinario, Licenciados en Historia, Derecho, Económicas, Diplomados en biblioteconomía y documentación, Museólogos, Restauradores y otros, comienzan a desembarcar en la investigación patrimonial veterinaria. La veterinaria del presente es la veterinaria de la medicina animal muy especializada, incluso en especies que hace escasamente 35 años no eran percibidas ni por el veterinario ni por la sociedad. Es la veterinaria de la higiene y la salud pública. Es la veterinaria de la seguridad alimentaria. Es la veterinaria de la protección del entorno y la biodiversidad. Es la veterinaria de las ONG,s. Es la veterinaria de la FAO, de la OMS y de la OIE. Es la veterinaria militar atendiendo otras necesidades de los Ejércitos. Es la veterinaria implicada en la Defensa Nacional. Es la veterinaria de los avances en reproducción animal, transferencia de embriones y células troncales. Es la veterinaria de los laboratorios de referencia. Es la veterinaria presente en los foros internacionales y es, en definitiva, la veterinaria de la incorporación plena de la mujer a una nueva veterinaria en «perpetuum mobile».

Basándonos en la estructura común de las cinco rutas temáticas que hemos descrito y en las piezas de interés museológico digitalizadas procedentes de numerosos lugares de España, cada historiador

configura su propio discurso. El complejo entramado de la síntesis final ha permitido definir un plan museológico muy variado donde cada pieza museística llega al espectador ubicada en una secuencia cronológica y asumiendo, al menos, una ruta temática. Las piezas por primera vez en la historia de la veterinaria, «van a hablar» pero, a veces, su potencialidad expresiva alcanza mucho más de lo que sugiere la ruta temática concreta. La capacidad de imaginación del visitante en actividad puede enriquecer un discurso lineal y ampliar su mensaje. Esta capacidad de trascender el discurso se puede conseguir con la interacción que vincula el Museo de Veterinaria Militar, verdadero museo de las Ciencias Veterinarias de España, con otros centros culturales de la red estatal de museos, así como los autonómicos, locales y etnográficos que ya figuran en la red de redes y en los catálogos nacionales. Pero el medio más inmediato para enriquecer el mensaje de la veterinaria española y trascender a la sociedad española e internacional está muy próximo: se encuentra, materialmente, en el propio museo virtual a través de las colecciones ubicadas en salas virtuales diseñadas específicamente para ser visitadas.

Ya hemos indicado que los museos se componen de colecciones. Este ha sido hasta hoy su contenido básico y parecía importante mostrarlo seleccionando las colecciones más singulares, atractivas o valiosas y todo ello con arreglo a un plan expositivo moderno y ágil que permite, en el futuro, abrirlo a ciclos de exposiciones temporales. Además, conseguiremos que el museo, al que incorporaremos una sección virtual, al ser visitado por muchas más personas se enriquecerá notablemente con ampliaciones temáticas específicas, foros, «chats», teleconferencias y donaciones virtuales que permitirán multiplicar las lecturas del discurso.

En principio nuestro proyecto define 16 salas de colecciones. Cada una de ellas estará desarrollada por un especialista que articulará el discurso expositivo y la selección de piezas más representativas. Este especialista será el mantenedor de la sala real y virtual desempeñando el cargo de conservador (por ejemplo: conservador de la sala de anatomía y arte veterinario, conservador de la sala de instrumentos ópticos y triquinoscopia...).

