

La aviación en el cine

VICTOR MARINERO

Richard Todd (1919, Dublín, Irlanda) adoptó este nombre porque el suyo auténtico —como hemos visto en otras ocasiones— no era muy eufónico: Palethorpetodd. Empezando como actor en el teatro, llegó a fundar su propia compañía: Dundee Repertory. Durante la Segunda Guerra Mundial, formando parte de las fuerzas aerotransportadas de la RAF, fue paracaidado en Normandía e intervino en los duros combates del frente de las Ardenas.

Ya dedicado al cine, en 1955., protagonizó "The Dam Busters", con Michael Redgrave, del director Michael Anderson. Este filme reflejaba el desarrollo de una misión británica para hacer explotar una presa alemana del Ruhr (en 1943). En la realidad el plan del Dr. Barnes Wallis (Redgrave) y la ejecución del ataque por el Comandante Guy Gibson (Todd), tuvo tal éxito, que se destruyeron los diques de Mohne y Eder. La película mereció una nominación para el Oscar por sus efectos especiales. Y la música, de Leighton Lucas y Eric Coates, se hizo famosa. Pero también los actores merecieron muchos plácemes. Al año siguiente en "D-Day, the Sixth of June" de Charles Brackett, "aparte" de tratarse de la invasión de Normandía, Todd (como aviador británico) se enfrentaba nada menos que con el americano "Bob" Taylor, al disputarse el amor de la "enfermera" Dana Wynter.

En "Operation Crossbow" (1964), producción italo-británica Ponti-MGM, también dirigida por Anderson, Todd tiene que conformarse con un papel relativamente secundario como jefe de "ala", de destruir —con comandos dependientes del servicio secreto británico— una base de misiles V-2. Aquí, el protagonista es George Peppard. Pero —aún así— es una de las mejores películas de guerra, con un final aero-técnico sensacional.

Roland Toutain (1905-78) fue un auténtico "manitas" francés, que —como tal— ejerció fácilmente como piloto acrobático en "Rouletabille Aviateur" (1932), del director

AVIADORES-CINEASTAS:

(de origen húngaro) Steve Sekely. Rouletabille es el héroe más popular del escritor Gaston Leroux; pero Toutain, por su parte, realizaba demostraciones increíbles, tales como equilibrios sobre las alas del aparato, descensos por una cuerda en pleno vuelo, saltos de un avión a otro, etc. Aparte de sus actuaciones para la galería (de cinéfilos), en cierta ocasión en que se dudó de su capacidad real para ejecutar sin trucos acciones arriesgadas, trepó por la fachada de la casa de unos amigos, para ir a visitarles... en el quinto piso. En "La regle du jeu" (dirigida por Jean Renoir), no hay más escenas de aviación que la llegada al aeródromo del aviador protagonista de un vuelo transatlántico en solitario; desarrollándose en el resto de la obra un juego de infidelidades y traiciones entre parejas de señores-as, criados-as y "mixtas", siguiendo, "la regla del juego". La película, vetada por in-moral por el gobierno de Vichy, y destruido el negativo en el curso de un bombardeo aliado sobre Boulogne, se rehizo partiendo de 200 latas desperdigadas y trozos de cinta de sonido, terminando de restaurarse en 1950. En una encuesta internacional de críticos quedó seleccionada como la tercera entre las mejores de la historia del cine. Aunque la apreciación puede ser exagerada y debida al influjo del momento político, no cabe duda de que se trata de una buena película.

Douglas Trumbull (nació en Los Angeles, California, en 1942), prestó servicio militar en la USAF y es director de efectos especiales cinematográficos. Empezó a trabajar para este medio con el documental "Lifeline in Space", en 1961. Al año siguiente, la NASA le contrató para realizar otro: "Space in Perspective". Y en el 64, por encargo de la KLM (Líneas Reales Holandesas), se hizo cargo de los "efectos" para "To the Moon and Beyond", obra experimental en "Cinerama 360 grados", que constituyó la gran atracción de la Feria de Nueva York. Ganador de un Oscar a los 26 años, ha intervenido —entre otras películas— (preferentemente de ciencia ficción astronáutica), en "The Andromeda Strain", "Silent Running", "Close Encounters of the Third Class", "Blade Runner", "Brainstorm" o "2010". En 1981 fue nombrado presidente del EEG (Entertainment Effects Group). En unión de John Dykstra, estos dos verdaderos artistas técnicos consiguieron con "Star Trek" (**Perdidos en el Espacio**) un éxito tan sensacional que, siguiendo su estilo, se realizaron más de cien episodios sobre el tema, en un par de series (desde 1966 a 1974) y cuatro "largos" (según algunos críticos "demasiado largos") durante esta década de nuestros pecados espaciales.

Nelson Tyler destacó entre los "cámaras" aéreos más valerosos y perfectos en sus "tomas" cinematográficas desde helicópteros. ■

