

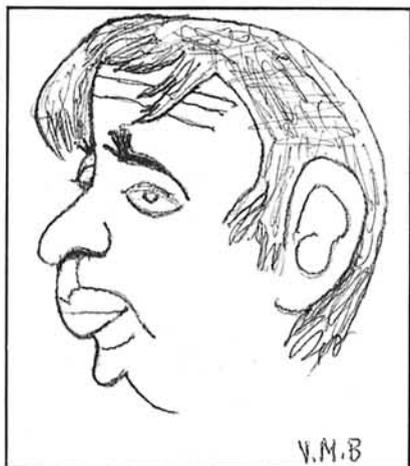
# La aviación en el cine

VICTOR MARINERO

## AVIADORES-CINEASTAS

**Walter Matthaw**, nacido en 1920 en el mismísimo Nueva York, e hijo de un clérigo ortodoxo ruso, se apellida en realidad Matuschanskayasky; y es por tanto otro justificado caso de cambio de "apelativo artístico". Después de servir en la USAF durante la 2.<sup>a</sup> Guerra Mundial, estudió a fondo el arte escénico en escuelas altamente especializadas. Ya como profesional, alternó teatro y cine, como actor; y alguna vez, director. Incluso hizo "doblete" en uno y otro de los campos sobre un mismo argumento. Como en "La extraña pareja" (*The Odd Couple*), primeramente en Broadway; y luego (con Jack Lemmon, que —en ese y otros filmes— constituiría con él un dúo prolongado) en Hollywood bajo la dirección de Gene Saks. Alto y fortachón, creó el tipo clásico de personaje irascible y avasallador; y sin embargo de gracia "destornillante". Alcanzó un "Oscar", como actor secundario, en 1966; pero ya antes, en 1963, desempeñó un papel de primera línea en "Limite de seguridad" o "Punto limite" (*Fail Safe*), dirigida por Sidney Lumet. Allí es Groeteschele, consejero civil del Pentágono, quien —cuando un ala norteamericana de bombardeo estratégico, sobrepasa, por fallo electrónico el limite o frontera de seguridad establecido de mutuo acuerdo con la URSS— aconseja seguir adelante hasta Moscú y realizar una acción contundente. Mientras que el Presidente (Fonda), para demostrar la inintencionalidad del acto, ordena el derribo de los aviones propios y la autodestrucción atómica de Nueva York.

**Mary Miles Minter** (1902-84), de verdadero nombre Juliet Shelby, nacida en Shreveport, Louisiana (EE.UU.), fue la principal rival de la superestrella Mary Pickford durante el auge del cine mudo. Aprendió a volar en el campo de aterrizaje propiedad del magnate de la industria cinematográfica y director Cecil B. de Mille, llegando a ser una experta aviadora. En aquel mismo lugar conoció al también productor Wi-



Walter Matthaw

lliam Desmond Taylor, de quien se enamoró rendidamente sin tener en cuenta que él tenía 25 años más que ella. La ocasión del encuentro fue la filmación de *The Diamond from the Sky* (El diamante celeste). Pero cuando Taylor fue asesinado se consideró a la Minter como una de las principales sospechosas. Aunque la opinión más extendida achacó a su madre la autoría del crimen, por recelo de que Taylor la apartase de su hija, de quien dependía económicamente. Lo cierto es que el caso acabó con la antes prometedorra carrera artística de Mary, cuando apenas sobrepasaba los 20 años.

**Ron Moody** (Ronald Moodnick) nacido en 1924 en Homsey, Londres, actor tragicómico, sirvió en la RAF durante cuatro años. Estudió sociología en la Escuela de Economía londinense. Y de actor estudiantil, pasó a profesional en teatro, cine y televisión. Autor de argumentos, partituras y canciones de obras musicales, aunque llegó a estrenar alguna revista, tuvo más éxito como intérprete. De sus actuaciones filmicas, recordaremos "Un ratón en la luna" (*The Mouse on the Moon*) (1962) de Richard Lester; secuencia divertida de *The Mouse that Roared*, sobre el ducado de Grand Fenwick, al que se permite entrar en la carrera espacial por descubrirse que su vino resulta un excelente combustible para cohetes estratosféricos. En "La bruja nova-

ta" (*Bedknobs and Broomsticks*) de Robert Stevenson, "Oscar" a los efectos visuales, y record de taquilla en 1971, la "bruja buena" (Angela Lansbury) utiliza sus poderes contra la invasión alemana e instruye a unos niños evacuados de Londres para volar en un somier "de observación", aplicando los conocimientos adquiridos en un curso por correspondencia. Moody también intervino en "Un astronauta en la corte del Rey Arturo" (*Unidentified Flying Oddball*) dirigida en 1979 por Russ Mayberry y basada libremente en la novela de Mark Twain "Un yanqui en la corte del Rey Arturo". En esta ocasión la NASA lanza al espacio el vehículo interestelar "Stardus 1". Que, al salirse de órbita y tiempo, va a dar a la corte donde Moody es el mago Merlin.

**Vic Morrow** (1932-82) —actor y director neoyorquino de teatro, cine y televisión— es un caso especial. En alguna ocasión se le ha supuesto aviador, por haber muerto decapitado por las aspas del rotor de un helicóptero. En verdad, se trata de una consecuencia, tan curioso como lamentable, de la interrelación y confusión de realidad y fantasía. Es cierto que murió así; pero el hecho casi esotérico, es más complicado. Ocurrió durante la filmación de uno de los episodios de la película producida por Spielberg "En los límites de la realidad" (*The Twilight Zone*) (1982). El personaje que representa Morrow, obsesionado por sus recuerdos de la guerra vietnamita, sueña con que está rodeado de helicópteros rugientes. Y trágicamente, uno de ellos —producto de la doble fantasía del sueño y de la filmación— fue el que verdad acabó con la vida del artista.

Morrow había actuado también en una película japonesa de ciencia-ficción espacial: "Los invasores del espacio" (*Uchu Kara No Messeji*), dirigida —en 1977— por Kinji Fukasaku. El filme, inspirado en el americano "Star Wars".

Por cierto: esta producción nipona no debe confundirse con otra española del mismo título, dirigida por Guillermo Ziemer en 1967, e interpretada por Angel Aranda, José M.<sup>a</sup> Prada, Mairata O'Wisiedo y Manuel Fernández Aranda. No comprendemos por qué se reiteró la denominación ya registrada, con una traducción que pudo ser distinta. Así, aquella otra, en inglés se conoce por *Message from the Space*. ■