

la aviación en el cine

VICTOR MARINERO

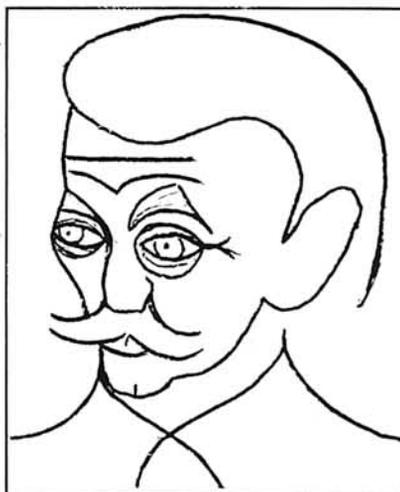
El londinense **Christopher Challis** (1919), un verdadero artista como director de fotografía, actuó como "cámara" en la RAF —tomando parte en acciones distinguidas— durante la 2ª G.M. En el cine comercial, suelen destacarse sus contribuciones cómicas: "Aquellos chalados en sus locos cacharros" (**Those Magnificent Men in their Flying Machines**) (1965) y "**Chitty, Chitty, Bang, Bang**" (1968), de sobra conocidas.

El director ruso **Grigori Chukrai** (1921), nacido en Melitopol (Ucrania) se educó en Moscú; y poco después de terminar sus estudios en la escuela de cine, intervino —como paracaidistas— en la contienda mundial, siendo herido 5 veces (y condecorado por su destacado valor). De ayudante de director pasó a director principal a mediados de los años cincuenta. Sus películas tienen, preferentemente, intención política.

El parisiense **Henri Decoin** (1896-1969) fue piloto en la 1ª G.M. Guionista, ayudante de director y director, demostró competencia, sin originalidad destacable.

Alain Delon, nacido en Sceaux en 1935, llevó desde niño una vida accidentada. Hijo de padres divorciados, fue sucesivamente expulsado de varios colegios. Dependiente de carnicería, recadero y trabajador ocasional, voluntario durante 4 años en la Infantería de Marina, intervino como paracaidista en el conflicto francés en Indochina, participando en el desembarco y el cerco de Dien Bien Fu. A los 22 años, debutó en el cine, trabajando como actor con los más destacados directores franceses, italianos y americanos. Posteriormente, extendió su labor a la

AVIADORES CINEASTAS



William Faulkner

producción y dirección, encontrando ciertas dificultades en el desarrollo de su profesión (y en su vida en general) por su carácter, considerado conflictivo. La intervención de este gran artista en películas de ambiente aéreo, se reduce prácticamente a "**Concorde Airport 80**", de Rich.

Como curiosidad referente a los primeros tiempos de la aeronáutica, recordaremos al director danés **Carl Theodor Dreyer** (1889-1968). No se limitó a su inicial empleo de cronista de deportes aéreos, sino que fue uno de los primeros pilotos de globo y dirigible; y el primer pasajero que se trasladó en avión desde Dinamarca a Suecia. Maestro del realismo cinematográfico, desbordó a la vez su fantasía en filmes que, si no se refieren a aviadores profesionales, si dedican su atención a seres voladores (por naturaleza o dominio de la magia) desde Satán, al ángel caído, hasta brujos-as y vampiros-as. Su arte creador se extendió por Dinamarca, Sue-

cia, Noruega, Alemania y Francia. En el país gallo realizó sus obras más destacadas: "Juana de Arco" (la santa acusada de brujería), y "Vampiro".

Un gran creador de efectos especiales, el británico **Peter Ellenshaw** (1912), hizo la guerra en la RAF. En su haber se cuentan logros fantásticos acerca de imágenes de traslación aérea o espacial: 1936 - "La vida futura" (**Things to Come**); 1960 - "Un sabio en las nubes" (**The Absent-Minded Professor**); 1964 - "Mary Poppins"; 1969 - "Abismo negro" (**The Black Hole**), etc. Al retirarse del cine, se dedicó a la pintura. Y ello, sin duda, influyó en su hijo Harrison, quien le superaría en la técnica de transparencias filmicas derivadas de la pintura **matte**: en la que se combinan escenas filmadas normalmente con pinturas realizadas a pequeña escala y posteriormente ajustadas a la ambientación de aquellas. El éxito de Harrison contribuyó grandemente al de la serie de "La guerra de las galaxias" (**Star Wars**).

Entre los argumentistas, podemos destacar nada menos que al famoso novelista **William Faulkner** (1897-1962), de New Albany, Mississippi. Su relación de amistad con el gran director Howard Hawk, databa de la 1ª G.M., en la que compartieron el ambiente de vuelo en la RAF, a cuyo servicio Faulkner resultó herido. Premio Nobel de Literatura (1949); Pulitzer (1955) y Medalla del Instituto Nacional de Artes y Letras de E.U. (1962), se avino a adaptar su novela "**Pylon**" a la versión cinematográfica "**Angeles sin brillo**" (**The Tarnished Angels**) (1951).

Al actor cómico norteamericano, de cine, teatro y T.V. **Norman Fell**, ametrallador aéreo durante "la 2ª" le vimos en "El mundo está loco, loco" (**It's a Mad, mad, mad, mad world**) (63) y "Aeropuerto 75"

...Y seguiremos pasando lista, aun previendo muchas faltas. ■