

Tablada, espacio histórico

JOSÉ CLEMENTE ESQUERDO
Coronel (retirado) del Ejército del Aire
Miembro del IHCA

La preocupación de la Dirección de Enseñanza del Ejército del Aire y del Acuartelamiento Aéreo de Tablada por situar en valor el rico legado histórico de este asentamiento centenario y de difundir entre la ciudadanía sus contenidos, ha convertido a Tablada en un notable espacio histórico lleno de posibilidades de futuro.

Entrada al acuartelamiento





C.14-83

ACAR TAE



Cartel anunciador de la exposición permanente

Cuando hace 50 años, en la lejana primavera de 1971, el teniente general Serrano de Pablo presentó su obra (opúsculo, diría él con modestia) *Historia de Tablada*, no podía imaginar que un lustro más tarde recaería sobre mí la responsabilidad y el honor de actualizarla en un libro, *Tablada, la Aviación y Sevilla* junto al historiador y escritor aeronáutico Juan Antonio Guerrero y más tarde, transformarla en una exposición permanente en el edificio más antiguo de la base, el antiguo Tiro de Pichón.

Porque la historia de Tablada se remonta al origen de la aviación en nuestro país. Se cumplieron, en el año 2020, 100 años de la creación de la base, con todos los aderezos épicos que se pueda suponer de una aventura aeronáutica y castrense que ha marcado de manera definitiva el progreso de la aviación en España y una efeméride que, en el caso de Sevilla, está íntimamente ligada a la historia de la ciudad desde aquel que fuera su primitivo hipódromo hasta la actualidad, sede de la Dirección General de Enseñanza del Ejército del Aire.

¿Cómo entonces configurar un discurso histórico riguroso y ameno haciéndolo accesible al gran público? Es evidente que contábamos con un material de primerísimo interés y calidad, con un archivo gráfico extenso al que se unía el particular de Juan A. Guerrero y el del Archivo Municipal de la ciudad. Todo ello con la base documental que nos proporcionaba el texto del libro. Además, el conjunto se enriquecía con una excepcional aportación, la del maquetista aeronáutico Juan Manuel Prieto, que con sus cerca de medio centenar de maquetas representaba con exactitud los diferentes aviones destinados en la base desde su fundación.

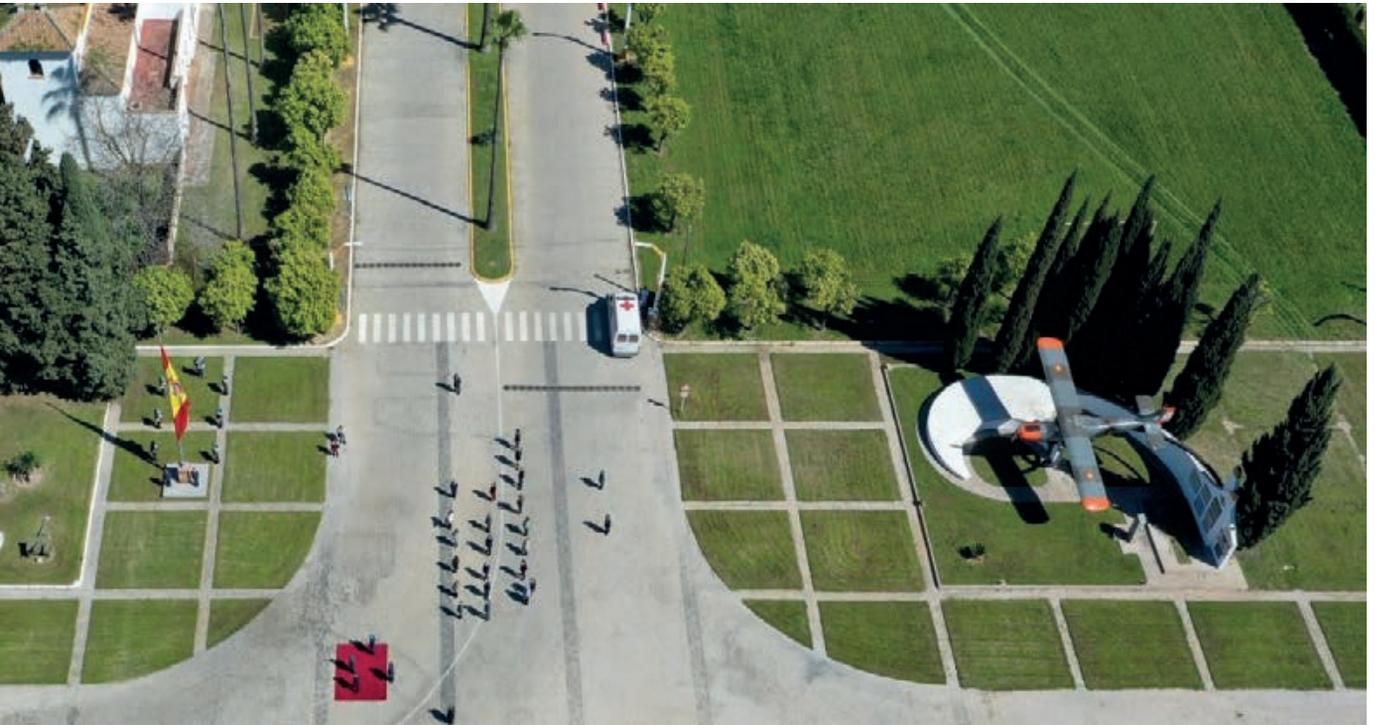
Todo comenzó el año 2018, cuando el entonces coronel del Acuartelamiento Julio Serrano acudió a nosotros como autores del libro para configurar una sala histórica en la biblioteca del pabellón de oficiales. Se concibió dicha muestra en tres ejes temáticos principales: el primero con el diseño y ejecución de una serie de paneles gráficos que, desarrollando en el tiempo los avatares históricos del recinto, expusieran de una forma gráfica y accesible los mismos contextualizándolos con efemé-



rides técnicas, sociales y artísticas de la época. El segundo con una serie de vitrinas anexas a los paneles con las maquetas de los aviones, relacionándolas con la época y texto de los mismos. Por último, dado que la historia de la base y acuartelamiento no podía separarse de las personas que



El edificio más antiguo de la base de finales del siglo XIX, sede de la exposición, es el antiguo Tiro de Pichón obra del arquitecto Juan Talavera y de la Vega



La zona monumental enmarca la amplia explanada del Acuartelamiento. (Imagen: UAS brigada Luis Roldán)

estuvieron destinadas en ellos, se utilizaron tres vitrinas de la antigua biblioteca para alojar en ellas las biografías y recuerdos de los personajes más relevantes que hicieron realidad la instalación militar de Tablada.

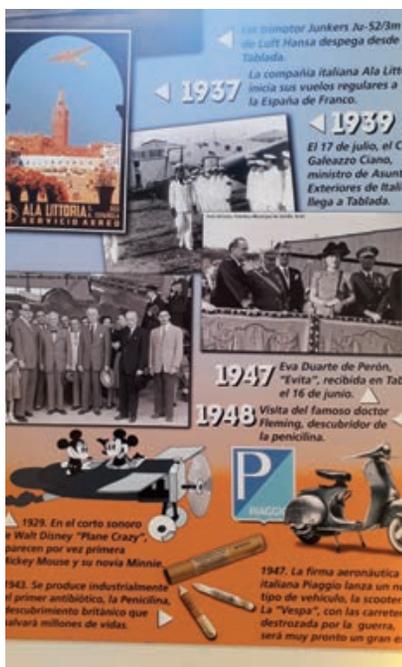
El resto de las salas del pabellón se acondicionaron para ese recién estrenado tempo histórico, destacando la maqueta del avión Cuatro Vientos cedida por el Museo de Aeronáutica y Astronáutica que se situaría junto al facsímil del mapa del vuelo de Sevilla a Cuba suspendida en la escalera principal, y las acuarelas originales del antes nombrado libro *Tablada, la Aviación y Sevilla* que decorarían la entrada y salón MAEST. El encuentro entre los contenidos de la sala histórica y el edificio más antiguo de la base fue la crónica de una unión anunciada, como si continente y contenido hubieran descubierto entre sí la oportunidad de su relación. El edificio del antiguo Tiro de Pichón estaba ya construido antes de la inauguración de la base en 1923. Obra del arquitecto Juan Talavera y de la Vega, autor del

Costurero de la Reina y de la estación de Plaza de Armas entre otros edificios singulares de la ciudad, constituye desde finales del siglo XIX una equilibrada y airosa construcción de estilo regionalista andaluz que puede considerarse antecedente del trabajo

de Aníbal González, arquitecto principal de la exposición Iberoamericana de 1929. Pues bien, la exposición de la sala histórica del pabellón encajó como un guante en las estancias del edificio, sede de la Jefatura del club de oficiales. La planta baja alojó los



Monumento al avión Saeta de tan honda ascendencia sevillana. Al fondo, la capilla del acuartelamiento



Detalle de panel temático con la contextualización de hechos relevantes de la época

paneles y vitrinas y el piso de arriba, abuhardillado, se dedicó a alojar la colección de uniformes. Con posterioridad se incorporó, cedida igualmente por el Museo de Aeronáutica y Astronáutica, la maqueta del Jesús del Gran Poder, dando la oportunidad de crear a la entrada el espacio del mismo nombre como arranque destacado de la exposición «Tablada, la aviación en Sevilla desde 1910».



Inicio de la exposición con el espacio Jesús del Gran Poder. En primer plano la vitrina con los diferentes libros editados de la Historia de Tablada

¿Qué hacer entonces con la sala del pabellón ya vacía de contenidos? Al estar diseñándose la nueva exposición «Tablada fue el principio» en parecida forma de paneles informativos, esta vez portátiles, con diseño y temática similar a los ya conocidos; el pabellón apareció como una nueva oportunidad de ampliación de las efemérides históricas de Tablada, con la capacidad de poderlos trasladar temporalmente a cualquier lugar en el exterior del acuartelamiento que pudiera requerirse. A todo ello se unieron los cuadros del libro *La Aviación en Andalucía* donados al Ejército del Aire por su autor y una nueva colección de maquetas de Juan M. Prieto que con el nombre «Volaron en el Ejército del Aire 1939-2013» ocuparon cuatro nuevas vitrinas.

Tres parejas de aviadore de raid marcaron el acontecer aeronáutico de Tablada desde su creación. La entonces base aérea, dadas sus condiciones de elevación sobre el nivel del mar y meteorología favorable, vio despegar a los capitanes Jiménez e Iglesias a Brasil en 1929, a los también capitanes Haya y Rodríguez en sus vuelos de récord y vuelo a Guinea en 1930 y a Barberán y Collar en 1933 en su vuelo a Camaguey. La realización de sus seis perfiles a tamaño natural constituyó una anécdota muy



El uniforme completo y condecoraciones del comandante Rojas, cedidos por su hija, y que volara en la base en 1917, es uno de los objetos más valiosos de la colección

visual para situarlos con los aviones y relato de sus vuelos, definidos ya sus espacios con el último: la denominación de la sala del pabellón como Haya y Rodríguez.

Pero Tablada tiene también un amplio y significativo espacio exterior cargado de historia y de vivencias. Así, su entrada que fue reformada por el general Fernando Mosquera con un acertado monumento obra de Carlos Córdoba enmarcando un F.1 real, anticipa los interesantes contenidos del interior. Le sigue la agrupación de las placas históricas en otro monumento del mismo autor que acompañan ésta vez a una avioneta L.9 también real y, por último, la reciente instalación de un avión Saeta en lugar simétrico del anterior monumento, deja en el centro de la amplia explanada de la capilla, al de los caídos, idea del teniente general Serrano de Pablo que, en el año 1970, hizo del conjunto de un plano de He-111 y la escultura de Manuel Delgado Brackenbury *Alegoría de la Aviación Española*, un monumento funerario.



El proyecto ganador del reacondicionamiento de la Casa del Infante futura sede del centro/museo histórico de interpretación de Tablada

EL FUTURO

Poco a poco, con el entusiasmo y la visión de futuro de la Jefatura de la Dirección de Enseñanza, en particular de su Secretaría con el coronel Carlos Rivero al frente, el apoyo de la maestranza aérea y la Jefatura del Acuartelamiento con el coronel Alberto Quirós, bajo la experta mirada y valioso aporte material del Servicio Histórico del EA, el Museo de Aeronáutica y Astronáutica y la Fundación de Aeronáutica y Astronáutica española, se va configurando un entorno de gran importancia y significado para el Ejército del Aire y para la ciudadanía de Sevilla que, desde hace poco, tiene asegurada las visitas organizadas al lugar. Por último, la ubicación de la Casa del Infante, residencia de S.A.R. el Infante de Orleans, que fuera general de la Región Aérea del Estrecho, se convertirá, si se consiguiera su restauración y acondicionamiento, en el lugar idóneo para ampliar los contenidos históricos de Tablada. Un reciente concurso de ideas realizado entre alumnos de la Escuela de Arquitectura, en el marco de las actividades del

centenario, ha acogido diferentes proyectos para ese propósito. Si unimos a ello la posible reforma de la antigua torre de vuelo, nos encontraremos en el futuro a Tablada blindada histórica y notablemente potenciada la imagen de lo que siempre ha sido: «La cuna

de la Aviación militar española en el sur de España».

Un proyecto innovador que permitirá la compatibilidad de la actividad diaria con la expositiva y divulgativa, creando un modelo mixto de instalación operativa y a la vez visitable. ■



El monumento a los caídos está basado en la escultura del comandante Manuel Delgado Brackenbury que junto a su hermano Guillermo, primer comandante de la base, donaron al servicio de aviación en 1925. (Imagen: UAS brigada Luis Roldán)