

# Algunas reflexiones sobre la historia militar, la historia oral y el Ejército del Aire

JOSÉ GARCÍA RODRÍGUEZ  
Coronel de Aviación

Licenciado en Ciencias Políticas y en Derecho  
Diplomado en Fuentes Orales e Historia Contemporánea.

## INTRODUCCION A MODO DE PROPOSITO

**E**L Ejército del Aire ha cumplido recientemente 50 años de existencia, desde su creación en 1939.

Es difícil saber exactamente el número de personas que le han servido durante estos años. Pensamos que esa cifra sobrepasa el millón de personas, entre Generales, Jefes, Oficiales, Suboficiales, personal de Tropa y personal Civil. Sin embargo, los testimonios escritos publicados durante estos 50 años de todo ese personal, no llega a una relación que pueda plasmarse en un folio.

Esta misma situación puede darse en cualquier Institución de nuestro país, donde son también escasos la publicación de escritos y memorias por parte de sus componentes.

Estamos persuadidos de que el mejoramiento y prestigio de nuestro Ejército se basa, por un lado, en la competencia y capacidad de sus Mandos y por otro, en el trabajo bien hecho de aquellos que son mandados. Todo ello con un carácter dinámico y no estático (unas veces mandamos y otras somos mandados).

Tanto unos como otros, para actuar, avanzar y modernizarse cada día, precisan conocer *errores* y *aciertos* del tiempo pasado.

**"LOS NECIOS DICEN QUE APRENDEN A FUERZA DE EXPERIENCIA: YO POR MI PARTE PREFIERO APROVECHAR LA EXPERIENCIA DE LOS DEMAS"**

*Adagio atribuido a BISMARCK*

Para ello, cuanto más información dispongamos de las vivencias y experiencias de aquellos a quienes hemos sucedido en los diferentes puestos de trabajo, tanto mejor.

Si fuera posible conseguir un programa "gigante" de informática, mediante el cual pudiéramos procesar todas las /"HOJAS DE SERVICIO"/ de los componentes del Ejército del Aire en estos 50 años, tendríamos todos sus logros individuales. Sin embargo -creemos- esta información sólo representa una mínima parte del quehacer profesional acumulado. Además estos datos serían "frios", sin análisis por parte de los que aún viven, que relacionen los hechos reseñados en sus Hojas de Servicio, y el contexto general donde desarrollaron sus actividades.

Reconocemos que es difícil y laborioso escribir al final de una vida profesional las principales vivencias y experiencias que puedan ser útiles a la Institución; unas veces porque una "excesiva humildad" nos retrae para divulgar nuestro quehacer "oscuro", otras porque lo que podíamos

contar tendría una "acritud" tal, que molestaría a compañeros.

Por otra parte, no se puede imponer "por decreto" que todo profesional que abandone la situación de "actividad" redacte un libro sobre sus vivencias y experiencias. Pero sí que puede existir un "ambiente", unos "procedimientos" que posibiliten, en primer lugar, el convencimiento de que por muy "oscuro" que haya sido un quehacer profesional, siempre tiene enseñanzas para diseñar el futuro, con más acierto que careciéndose de esta información; y en segundo lugar, que a diferentes niveles de la Institución; Unidades, Escuelas y Academias, Instituto de Historia y Cultura Aeronáutica se posibilite que no se pierda ningún testimonio, bien sea de forma escrita u oral.

Todo lo reflejado anteriormente abarca a vicisitudes personales y de unidades orgánicas, que bien en tiempos de conflicto o guerra, o de paz, van a materializar la HISTORIA MILITAR de un Ejército.

La importancia del conocimiento de la Historia Militar, no

solo la del "joven" Ejército al que pertenecemos, sino la UNIVERSAL MILITAR, va a ser puesta de relieve en el siguiente epígrafe, acudiendo a los argumentos de eminentes tratadistas militares, que ponen de relieve el valor práctico para la formación y desarrollo de la mentalidad del militar de carrera.

Finalmente en un último epígrafe intentaremos poner de manifiesto las grandes posibilidades que tiene la llamada "Historia Oral", la cual con procedimientos sencillos y asequibles, puede, con instrumentalización oficial, servir para paliar esa "falta" de testimonio escrito, que reseñamos al principio de este trabajo.

### VALOR DE LA HISTORIA MILITAR

En el prólogo de su libro "NOCIONES DEL ARTE MILITAR" editado en la 1ª edición, en 1868, nuestro gran tratadista militar el Comandante VILLAMARTIN (1), como justificación al estudio de la Historia Militar por parte del militar de carrera, nos habla de los dos métodos de enseñanza para todo saber humano: el *teórico* y el *práctico*. Agrega que si nos situamos en ambos extremos en abdicar de la razón, ya que la *teoría* tiene una variedad infinita de manifestaciones en sus formas y combinaciones, que constituyen una desigualdad constante de los hechos acaecidos y por tanto, exigen la misma desigualdad para los hechos del porvenir. En cuanto a la *práctica*, por sí sola, que no es ni puede ser otra cosa que la experiencia de un hombre, es también insuficiente para dominar una profesión.

Sin embargo, más adelante, con énfasis, detalla la gran importancia del saber *teórico*, con el argumento siguiente:

(1).- Nociones del Arte Militar. Cte. VILLAMARTIN. Ministerio de Defensa. 1989.

### LA ENTREVISTA

La primera preocupación del entrevistador consiste en mostrar un interés y un respeto por las personas y una capacidad de demostrar comprensión y simpatía hacia sus puntos de vista y sobre todo una predisposición a verse y escuchar.

Con este espíritu hay que tener en cuenta lo siguiente:

1).- Preparación previa mediante lecturas u otros medios de información básica.

2).- Cuestionario claro, no formulando preguntas complejas ni dobles. Deben ser claras, directas y en lenguaje común.

3).- Realizar la entrevista, en el ambiente más adecuado:

\* Propia casa, para versar sobre familia e infancia.

\* Lugar de trabajo.

\*\* Lo mejor estar a solas con el informante.

4).- Uso correcto de la grabadora: Nunca comenzar con el anuncio previo y formal.

5).- Permanecer en segundo plano. La entrevista no es un diálogo ni una conversación.

6).- Duración razonable de una hora y media a dos horas.

7).- Después de la entrevista:

\* Grabar cuanto antes: Comentario propio sobre el contexto de ésta, el parecer del informante, indicaciones hechas a micrófono parado.

\* Etiquetar la cinta y escuchar para comprobar su grabación.

\* Escribir carta de agradecimiento.

"SI EL ESCULTOR DESTROZANDO UNA PIEDRA Y OTRA CONSIGUE, POR FIN, REPRODUCIR EL BUSTO DE UN HOMBRE, EN EL ARTE MILITAR NO SUCEDE LO MISMO; NO HAY MUSEO PARA SUS OBRAS. EL MUSEO ES EL GRAN LIBRO DE LA HISTORIA... YA QUE NUESTRAS PIEDRAS SON LOS EJERCITOS, Y NO PODEMOS CONSUMIRLOS EN ESCULTURAS DE ENSAYO".

Queda pues demostrado -asevera-, la necesidad de la *teoría*, que es la experiencia de los siglos, y guiándose por ella, la *práctica* descubrirá vastos horizontes, y deducirá más consecuencias haciendo aplicaciones a los hechos que vaya presenciando.

Años más tarde (1876), nuestro también gran tratadista militar el General ALMIRANTE TORROELLA escribía lo siguiente:

"LA HISTORIA MILITAR NO HA DE SER EXCLUSIVAMENTE UN EJERCICIO DE LA INTELIGENCIA, SINO UN MEDIO DE DESARROLLAR Y ROBUSTECER EL CARACTER DEL MILITAR DE CARRERA. AL PASO QUE EN ELLA AFIRMA SU INSTRUCCION TECNICA Y PROFESIONAL, QUE EN ELLA APRENDE A SUBIR DEL ANALISIS A LA SINTESIS, EN ELLA TAMBIEN ENCUENTRA LAS GRANDES FUERZAS, LAS GRANDES LEYES DEL MUNDO MORAL, LOS EJEMPLOS DE GRANDES CAPITANES, LOS HECHOS, EN FIN, DIGNOS DE REPROBACION O DE LOA, QUE OBLIGAN A PENSAR, A JUZGAR CON AMPLITUD, DISPONIENDO EL ANIMO A LA OBEDIENCIA INTELIGENTE, AL MANDO RAZONABLE Y, POR CONSIGUIENTE, AL REGIMEN Y DISCIPLINA, QUE GIRAN, NO EN LOS DOS POLOS NATURALES DEL PREMIO Y DEL CASTIGO, SINO EN LOS MAS SOLIDOS Y ELEVADOS DEL DEBER; DE LA CONCIENCIA, DE LA HONRADEZ, DE LA VIRTUD" (2)

Postula que la ENSEÑANZA MILITAR no ha de detenerse sólo en conseguir conocimientos actuales, sino que ha de ser ADIVINADORA o PREPARADORA del porvenir. Por ello, las reticencias a estudiar el pasado y sacar consecuencias de él, las disipa, argumentando lo siguiente:

"Que aunque no se percibe la posible relación entre el tiempo presente (escribe en el siglo XIX) y aquellos remotos de griegos y

(2).- ALMIRANTE. - Estudios militares. ANTOLOGIA. Ediciones Ejército. 1943.

romanos, por poner dos extremos. Más a poco que se medite, se percibe que la Historia, es cabalmente la *EXPERIENCIA ATE-SORADA* y por, su propio movimiento, progresiva. Como todo en ella es transitorio, lejos de inmovilizar, empuja en rápida pendiente, señalando *escollos* y evitando repeticiones desastrosas. El espectáculo que ofrece de continuas conformaciones, imprime al espíritu del militar de carrera, la costumbre de no considerar al estado actual, sino como transitorio y preparador del futuro”.

Finalmente, hay que decir que ALMIRANTE vaticina certeramente, en el siglo pasado, conceptos que forman parte de la argumentación que más tarde expondremos al tratar a la Historia Oral, con estas palabras:

“La Historia es la sucesión, la coordinación de los hechos; por ello no deben verse aislados o dislocados.

Es manía (sic) de los historiadores buscar siempre la individualidad, dejando aparte la colectividad. Si se habla de un EJERCITO, siempre se sintetiza en el GENERAL; de un pueblo en su REY. La pluralidad, llámese, cuadros de mando y tropa o muchedumbre, tiene en conjunto una verdadera individualidad, que piensa y obra, imponiendo más veces su voluntad al GENERAL que éste a aquella.

Otra manía (sic) general es buscar en los hombres y las cosas de otro tiempo comparación con los presentes. Y, sobre todo, la tendencia a lo sobrenatural, idealizar, santificar a los héroes o personajes. A confundir lo divino con lo humano.

Hasta ahora, la Historia prefería las batallas, las Cortes, los palacios, los gobiernos, haciendo completa abstracción del pueblo, del sustrato moral de la vida nacional”.

Ya en nuestro siglo XX, el gran tratadista militar inglés LIDDEL

HART (3), desarrolla en su obra “LA ESTRATEGIA DE LA APROXIMACION INDIRECTA” un capítulo dedicado a la “*Historia como experiencia práctica*”, el cual principia, con el conocido adagio con que iniciamos nuestro trabajo, y que está sintetizado por los argumentos siguientes:

1º.- Con harta frecuencia a los militares de carrera se les hace observar que contrariamente a los que siguen otras profesiones, tienen raras ocasiones de practicar su oficio, y que incluso este oficio de las armas, no es siquiera una profesión, sino simplemente una “ocupación accidental”, sólo practicada en caso de guerra o conflicto.

2º.- En toda profesión existen dos formas de EXPERIENCIA PRACTICA, la *Directa* y la *indirecta*, y que de las dos, puede ser esta última la más valiosa por el hecho de ser infinitamente más vasta.

3º.- En la profesión militar, el alcance y las posibilidades de *experiencia directa* es extraordinariamente limitada, debido a la escasez de los conflictos o guerras. En contraposición a esta, la profesión de médico puede sostener una práctica continua y, no obstante, los grandes progresos de la medicina y de la cirugía se han debido también, con gran frecuencia, al investigador de laboratorio que al práctico general.

4º.- La experiencia *DIRECTA*, es por su naturaleza misma demasiado limitada para constituir una base segura de la teoría ni de sus aplicaciones.

5º.- La experiencia *INDIRECTA*, tiene siempre sobre la *DIRECTA* la superioridad de su mayor variedad y extensión. La HISTORIA es la “*experiencia universal*”, es decir, la experiencia no de uno, sino de muchos hombres sometidos a las condiciones más diferentes”.

(3).- LIDDEL HART. - La Estrategia de la Aproximación Indirecta. Iberia. Barcelona.

Creemos que con la simple lectura de estos cinco puntos puede deducirse la *justificación racional* de la HISTORIA MILITAR, a su valor práctico preponderante para la formación y desarrollo de la mentalidad del militar de carrera, dependiendo el provecho a obtener de la amplitud de su horizonte y del método que se siga para estudiarla.

## ¿QUE ES LA HISTORIA ORAL Y QUE POSIBILIDADES TIENE?

Hasta el presente siglo, el enfoque de la Historia ha sido esencialmente político, basado en la lucha por el poder, en el que se prestaba escasa atención a las vidas de la gente “corriente”. Con ello el *tiempo histórico* se dividía en *reinados y dinastías*.

Por el contrario cuando el historiador es consciente del propósito social de la Historia, ésta puede servir de ayuda para comprender el sistema social en el que se vive, y como las fuerzas y conflictos intervinieron y siguen interviniendo, en esa evolución.

El desafío de la Historia Oral está en buena parte, con ese *esencial* propósito social de la Historia. Con ello puede abrir nuevas áreas de investigación; puede romper barreras entre los estratos organizativos, entre generaciones; y, con ello, la “nueva” Historia con un sentido social, puede devolver a la “gente corriente”, que hizo y vivió la Historia en lugar central a través de sus propias palabras.

La Historia Oral opone a la “otra Historia”, emoción, sentimiento y superposición de recuerdos, con la premisa de que la *fuentes oral*, no es única, sino complementaria y necesaria a todo tipo de historiar.

Estas fuentes orales además de desmitificar desatan el aislamiento y la soledad protegida de los archivos, rompiendo la visión



Una vez completada la grabación hay que considerar los problemas de almacenamiento y su catalogación y más tarde, pensar en las etapas de escribir y presentar la historia. Por todo ello debemos realizar lo siguiente.

- 1).- Seleccionar cuidadosamente el almacenamiento (pasar a cinta de bobina) y adecuar un lugar para ello, no expuesto a temperaturas altas y a la humedad.
- 2).- Fichas de identificación y etiquetado de las cintas.
- 3).- Problemas del COPYRIGHT (ejemplo Imperial War Museum) (\*) e historiadores locales americanos (\*\*).
- 4).- Transcripción de 6 horas por cada hora de cinta grabada. Ello con fidelidad, sin llegar a convertirlo en ficción literaria.
- 5).- Envío de una copia al informante.

(\*) El Imperial War Museum, que ha comprobado que "frecuentemente es más difícil obtener asignaciones y establecer las demás condiciones de depósito y acceso con albaceas y herederos que con los propios informantes", procura efectuar un breve intercambio de correspondencia "para atar los cabos sueltos legales" según las líneas generales siguientes:

Le escribo para formalizar las condiciones bajo las cuales el Museo se hace cargo de sus grabaciones. Le mando una lista de las preguntas que ya le hice verbalmente y le quedaría muy agradecido si tuviese usted a bien cumplimentármelas por escrito.

1. ¿Se le puede facilitar a los usuarios del Museo el acceso a las grabaciones y a las transcripciones de las mismas?

2. ¿Se puede hacer uso de las grabaciones y transcripciones mecanografiadas en los programas educativos internos y externos del Museo?

3. ¿Puede el Museo suministrar copias de las grabaciones y transcripciones a sus usuarios?

4. ¿Estaría usted dispuesto a ceder sus derechos sobre la información de las grabaciones a los administradores

del Imperial War Museum? Esto permitiría solventar las cuestiones de edición o radiodifusión, si hubiese lugar a ello, sin tener que hacer referencia previa a usted. En el caso de que usted acceda, ello por supuesto no excluye la posibilidad de que usted mismo pueda hacer el uso que desee de la mencionada información.

(\*\*) La fórmula preconizada para los historiadores locales americanos es relativamente simple:

Por la presente doy y cedo a la CENTRAL CITY HISTORICAL SOCIETY como donación para los fines académicos y educacionales que dicha sociedad determine las grabaciones magnetofónicas y su contenido que más abajo se enumeran.

(firmado)...(informante)

Se le puede añadir una cláusula restrictiva para parte del material:

Las partes concurrentes acuerdan que las páginas 14-16 del manuscrito y las partes de la cinta de las que las mismas han sido transcritas no serán editadas ni puestas por otro medio a disposición de nadie más que las citadas partes hasta 1995.

see una idoneidad particular para generar trabajos tanto individuales como en grupos, en Unidades o Escuelas. Puede ponerse en práctica en cualquier parte de nuestro Ejército.

Otra notable realización, reciente, de la Historia Oral lo constituye la llamada *terapia de la rememoración*. Así, los especialistas en el envejecimiento reconocen que esta rememoración puede ser un importante medio para que los profesionales retirados por edad, conserven una conciencia de su propia identidad en un mundo cambiante, mediante la *liberación* de su memoria. Con ello, podemos afirmar que no sólo la gente es útil para la historia, sino que también la historia puede beneficiar a la propia gente. Los montajes para llevar esta técnica adelante son muy baratos: basta una grabadora, un proyector de diapositivas y una pared blanca. La base pues, de la *terapia de la rememoración*, como la Historia Oral, es bastante simple:

**"ESCUCHAR SERIAMENTE LO QUE LAS PERSONAS DE EDAD TENGAN QUE DECIR. ES UNA MANERA DE QUE UNA PERSONA MAYOR, DIFÍCIL Y QUEJUMBROSA PUEDA PASAR A SER, PLENAMENTE, UNA PERSONA, NO MEROS CUERPOS QUE ALIMENTAR PARA MANTENER SU EXISTENCIA. ASI MEDIANTE LA COMUNICACION PUEDE HACERLAS PERSONAS DE NUEVO"**

El uso pues, del magnetofón va a permitir que el habla de la gente "ordinaria" haya sido comprendido por primera vez. Con sus palabras se imprime a la Historia un aliento vital. Ello puede además, como decíamos de la *terapia de la rememoración*, prestarles un servicio inestimable: "ignorados y pasando estrecheces, se les puede devolver una cierta dignidad, un sentimiento de utilidad, al considerar sus vi-

estática tradicional de entender la Historia.

No es escribir "otra Historia", sino encontrar nuevos enfoques, para aproximarse y "descubrir" a las *mayorías*. Con ello, se multiplican las posibilidades de modernización, ya que al descubrir cómo se han producido los cambios decisivos del pasado, podemos ayudar a definir cómo se han de producir los cambios decisivos de hoy. Por otra parte, al dar la palabra a las "mayorías", y al darles también los instrumentos para analizar su propia historia, estamos contribuyendo a que dichas mayorías alcancen conciencia de su importancia.

Todo ello persuadido de que la verdadera acepción de *historiar* es, sobre todo, *dialogar* con los "otros"; incluso si repiten lo que

ya sabemos o lo que no queremos oír. Aún cuando pretendan pasar desapercibidos o no tengan una formación elevada; aunque sean ancianos y muy jóvenes; o no pertenezcan a los elevados escalones del mando..., con esto se consigue que... las "mayorías" salgan del silencio y entren en los escritos de la Historia. Con todo ello se puede hacer cierta la definición que el historiador E.H. CARR (4) nos da a la pregunta ¿Que es la Historia?: "UN PROCESO CONTINUO DE INTERACCION ENTRE EL HISTORIADOR Y LOS HECHOS, UN DIALOGO SIN FIN ENTRE EL PRESENTE Y EL PASADO".

Asimismo, la Historia Oral po-

(4).- E.H. CARR. - ¿Qué es Historia?. - Seix Barral. Barcelona. 1969.

das y transferir su valiosa información a las generaciones más jóvenes”.

Así en el momento en que las experiencias vitales, de todo tipo, pueda ser utilizado como *matéria prima*, la Historia recobra una nueva dimensión; y todo ello antes de que la frase cierta: “NO SE PUEDE ENTREVISTAR A LAS TUMBAS” (5), se cumpla.

La Historia Oral, en síntesis, propicia una reconstrucción del pasado *más realista y más justa*, siendo una alternativa a la interpretación establecida.

Es necesario apuntar que “no hay fuentes orales falsas” y para ellos utilizamos el argumento siguiente: la importancia de un testimonio oral, puede a menudo radicar en la no correspondencia de los hechos, sino más bien, en su discrepancia con los mismos, con la irrupción de la imaginación, el simbolismo y el deseo. Por ejemplo: el descubrimiento de la distorsión o la supresión de un hecho, en la historia de una vida no es, absolutamente negativo; hasta una *mentira* es una forma de comunicación y puede aportar un indicio importante a la psicología del contexto social considerado.

Finalmente podemos decir que: el valor histórico del pasado recordado mediante procedimientos orales, descansa sobre estas tres potencialidades.

\* En *primer lugar*, nos puede suministrar y de hecho nos lo dá, una información significativa y a veces única sobre el pasado.

\* En *segundo lugar*, puede transmitir la conciencia individual y colectiva de este pasado.

\* En *tercer lugar*, posee una potencialidad única, ya que la retrospcción reflexiva no siempre es una desventaja ni mucho menos, es precisamente esa perspectiva histórica la que nos permite

(5).- PAUL THOMPSON. - La Voz del Pasado. Ediciones Alfonso el Magnánimo. Valencia. 1988.

### INTERPRETACION: LA ELABORACION DE LA HISTORIA

En general podemos decir que la técnica de la interpretación va a ser similar a la de escribir historia a partir de documentos convencionales. Sin embargo, la historia oral sugiere un nuevo planteamiento ya que tiene la posibilidad de ser presentada en forma oral u escrita. En un futuro es posible también combinar ambos métodos, mediante una cinta de extractos que puede acompañar al texto escrito. Así se puede dar:

\* Emisión radiofónica; con sólo sonido, teniendo un gran abanico de posibilidades incluso con “ruidos” propios del contexto.

\* Sonido e imagen, mediante diapositivas.

\* En texto: Básicamente hay tres formas de presentar la Historia Oral:

\*\* Narración de la historia de una sola vida.

\*\* Conjunto de historias.

\*\* Análisis global donde la evidencia oral es tratada como un filón del que sacar los materiales para argumentación.

valorar el significado a largo plazo de la historia.

Por todo ello, el trabajar con *fuentes vivas*, que precisamente por estar vivas, tienen la capacidad de cooperar con nosotros en un proceso de doble sentido, a diferencia de las piedras con inscripciones o las hojas de papel de *los documentos*.

NOTA: Unos detalles de cómo ha de realizarse una ENTREVISTA, su ALMACENAMIENTO y CRIBA, e INTERPRETACION vienen reflejadas, respectivamente en los cuadros, 1, 2 y 3. (Fuente citada en (5)).

### CONCLUSIONES

La culminación de un Curso de FUENTES ORALES E HISTORIA CONTEMPORANEA, en la Universidad de Educación a Distancia (UNED) me ha permitido *conocer y valorar* esa “nueva” faceta de la Historia que es la “Historia Oral”. El esfuerzo, tanto monetario como intelectual, para su superación, ha estado amparado por la “ilusión” de que estos conocimientos podrían ser utilizados en la Institución a la cual nos debemos: EL EJERCITO DEL AIRE.

En este artículo hemos intentado demostrar el valor y las posibilidades tanto de la Historia Militar como de la Historia Oral. Que su elaboración y estudio son básicos y fundamentales para modelar nuestra mentalidad como militares de carrera mediante unos conocimientos altamente útiles, a fin de aminorar esa falta de *experiencia práctica*, que la ausencia de conflictos o guerras, en los últimos cincuenta años, nos ha deparado.

Entiendo que esa Historia Militar, con aportaciones “orales”, no sólo descansa en los estudios de análisis, conflictos o guerras, sino también, en los estudios de análisis de todo el esfuerzo personal desarrollado, en la paz, para poner a punto nuestra ESTRATEGIA, TACTICA, ORGANICA y LOGISTICA, que han contribuido, precisamente, a la ausencia de esos conflictos o guerras. En este esfuerzo, están pues integrados todas las *vivencias y experiencias* de los Generales, Jefes, Oficiales, Suboficiales, Tropa y Personal Civil, que día a día, se han afanado por hacer y mejorar su trabajo.

La elaboración o reelaboración de esa HISTORIA MILITAR, de paz y de guerra, reciente y pasada, mediante los procedimientos y órganos adecuados (Unidades, Escuelas y Academias, y el Instituto de Historia y Cultura Aero-náutica), y su estudio en nuestros Centros de Enseñanza, hará de seguro, la consecución de una Institución acorde con los tiempos que vivimos; plenamente motivada en sus recursos humanos, ya que estos tendrán la certidumbre de que no hay “puesto pequeño de responsabilidad y trabajo”, y persuadidos de que sus vivencias y experiencias profesionales, no “caerán en el olvido”, serán recogidas, estudiadas e interpretadas y legadas –finalmente– a aquellos que les sucedan al servicio del EJERCITO DEL AIRE.■