

2001. una reflexión espacial

ROBERTO PLA
Comandante de Aviación

<http://www.aire.org>
pla@aire.org

Aunque los años son en sí mismos iguales los unos a los otros y su contabilización y agrupamiento son criterios arbitrarios ideados por nosotros, en algún recóndito pliegue de nuestra materia gris reside, sin duda alguna, una o más neuronas amantes de los números mágicos y los símbolos.

De esta forma, determinados números o imágenes adquieren un significado ajeno completamente a su naturaleza intrínseca o a su significación habitual.

Arthur Charles Clarke nació en Inglaterra en 1917. Ha escrito más de setenta obras de ciencia ficción y sobre el progreso científico. Quizás el atractivo de estas obras es que el hombre soñador que escribió sus líneas no es un iluminado visionario sino un profesor con una sólida formación científica. Titulado en Física y Matemáticas por el prestigioso King College de Londres, dos veces presidente de la Sociedad Interplanetaria Británica y descubridor de la Órbita Geoestacionaria sobre la que publicó los primeros artículos en 1945.

Entre los relatos de su libro "Expedición a la Tierra" (1953) se encuentra "El centinela", que sirvió de base para su obra posterior "2001: una odisea espacial". Suele mencionarse en alguna de sus bre-

ves biografías de solapa de libro que la versión cinematográfica de esta obra le hizo compartir una nominación para el Oscar con Stanley Kubrick. Sin embargo, este premio que no obtuvo habría sido solo uno más en un larguísimo palmarés que incluye los más prestigiosos premios de la literatura de ciencia ficción: Kalinga, Hugo, Nebula...

Quien ha leído la obra puede preguntarse por la fidelidad de la adaptación cinematográfica, pero se equivoca rotundamente. El guión de la película fue lo primero. Después vendría su publicación como libro. Se dice que Kubrick y Clarke rodaban un día y veían el metraje rodado por la noche. Después decidían como debía seguir el guión y Clarke escribía la siguiente escena.

"2001: una odisea espacial" es un hito en la cinematografía del género. Lo que normalmente calificamos como una película 'muy buena'. Yo me di cuenta de ello cuando fui a verla a los 12 años con mi madre: No entendí nada en absoluto, así que deduje que debía ser una película muy buena.

Sin embargo con el tiempo y perseverando en la lectura comprendí que en Clarke encontramos la auténtica ciencia ficción, la que no abusa de la buena fe del

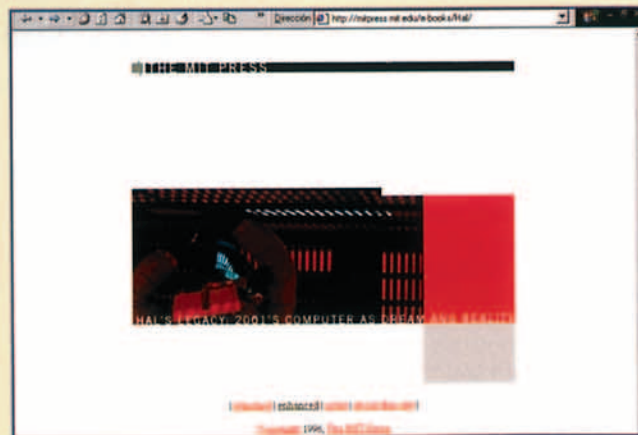
lector asombrándole con fantásticos y aberrantes fenómenos antinaturales, engañándole al recurrir de forma fraudulenta a inventos, mecanismos, dispositivos o situaciones no mencionadas y no deducibles de la trama de la novela, recurriendo en definitiva a la falsa y patética espectacularidad de los monstruos gelatinosos o las repugnantes bestias voraces, más propias de las novelas baratas que se leen en lo que dura una imaginaria y que dejan la mesa pringosa de ketchup y blandi-blup.

Frecuentemente, el tiempo es cruel con los escritores de ciencia ficción. El número mítico escrito en la portada del libro, en los carteles y en los programas de mano de la película se asoma ahora a nuestra cocina desde la hoja del calendario. Comparamos nuestra sociedad con las imágenes de 1968 y no podemos evitar una sonrisa. Sin embargo, su autor no se siente descubierto ya que nunca pretendió ser profeta. Sin embargo en las siguientes novelas del ciclo 2001, como 2010: odisea dos, 2061: odisea tres y 3001: la odisea final, basadas en los descubrimientos científicos de los Voyager en Júpiter y sus lunas, Clarke muestra hipótesis aventuradas que la ciencia tiende a confirmar: por ejemplo, la posibilidad de vida en la luna Europa por la presencia de agua y posibles volcanes submarinos.

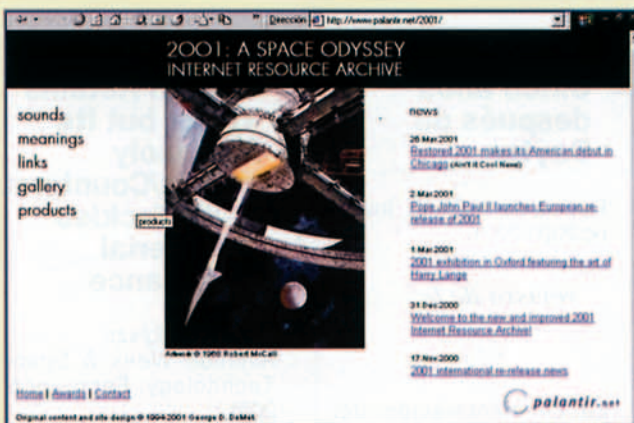
Hay sin embargo en 2001 un personaje que desde el primer momento ha despertado mi interés. Naturalmente se trata del ordenador HAL9000. HAL es un ordenador dotado de inteligencia artificial tan similar a la humana que incurre en sus mismas contradicciones y debilidades, derivando a la locura a través de la mentira. Kubrick quería que su ordenador fuera de



<http://www.geocities.com/hollywood/lot/1916/2001.htm>
2001: Una odisea del espacio. 1968. Stanley Kubrick Nos habla de su film



<http://mitpress.mit.edu/e-books/Hal/> El Legado de HAL en el 2001. Los Ordenadores como Sueño y Realidad desde el prestigioso MIT.



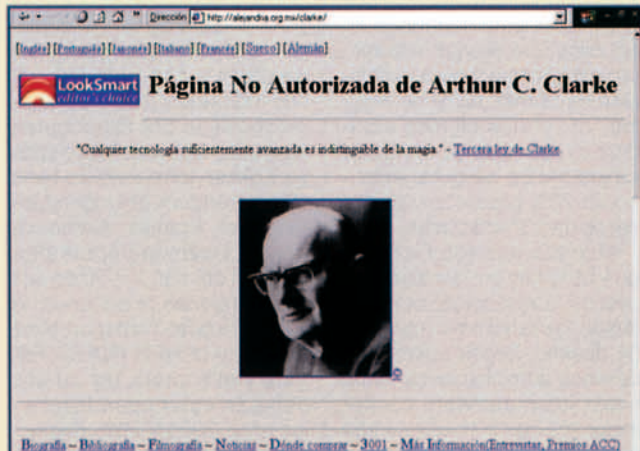
<http://www.palantir.net/2001/>
2001: A Space Odyssey Internet Resource Archive



<http://mundo.ole.com/ciencia/articulo/html/cie133.htm>
Terra, CURSO DE ASTRONÁUTICA



<http://www.fortunecity.es/paralelas/criticas/269/Enlaces/Pelis/2001.htm>
2001: Una odisea en el espacio



<http://alejandria.org.mx/clarke/>
Página No Autorizada de Arthur C. Clarke

la marca IBM, pero esta compañía se negó a que uno de sus ordenadores hiciera de malo. Entonces Kubrick cogió las tres letras anteriores a IBM, naciendo así el ordenador más famoso de toda la historia: HAL. Esta al menos ha sido la historia de HAL tal como ha circulado. Sin embargo en otra novela de la saga, Clarke haría decir a sus personajes:

"¿Es cierto, Dr. Chandra, que eligió usted el nombre HAL para ir un paso por delante de IBM?"

"-¡Que tontería! La mitad de nosotros procede de IBM y hemos estado intentando desmentir esta historia durante años. Creo que ahora, cualquier persona inteligente sabe que H-A-L es el acrónimo de Heuristic ALgorithmic."

Así pues las características de HAL son poseer la capacidad de inventar mediante un conjunto ordenado y finito de operaciones que permite hallar la solución de un problema. Algo que por el momento sigue confinado en el reino de la imaginación.

Pero yo creo que el mayor acierto de Sir Arthur - fue distinguido por Su Majestad la Reina con este título en 1998 - no ha sido una predicción tecnológica. Lo que ha consagrado a 2001 odisea del Espacio como una gran obra del in-

genio humano es el planteamiento de los problemas y las preguntas que inquietan a la humanidad: ¿a dónde vamos?, ¿de donde venimos? Unas preguntas que probablemente ni HAL podría contestar.

OTROS ENLACES

- <http://www.ccapitalia.net/nge/areacreativa/prediccionesel/clarke/prediccionesel/clarke.htm>
- <http://www.palantir.net/2001/>
- <http://www.esa.int/export/esaCP/index.html>
- <http://www.esa.int/export/esaCP/Spain.html>
- <http://www.astrodred.net/museo-espacial/>
- <http://www.howstuffworks.com/space-plane.htm>
- <http://www.conae.gov.ar/>
- <http://www.cnes.fr/>
- <http://www.rssi.ru/>
- <http://stp.msfc.nasa.gov/>
- <http://www.venturestar.com/>
- <http://www.dfr.nasa.gov/Projects/HyperX/index.html>

- [HYPER-X Vehículo Hipersónico experimental](http://aee.ecn.purdue.edu/AEE/Career/NASP.html)
- [National Aero-Space Plane \(NASP\)](http://www.alcielosite.com.ar/)
- <http://www.ctv.es/USERS/ivanfl/espacio/taxi.htm>
- [X-33, el Nuevo "Taxi" Espacial](http://helios.etsit.upv.es/asig/5%ba/tel_esp/praact_9/)
- [Lanzaderas Espaciales](http://www.ciudadfutura.com/spacesite/)
- <http://www.ciudadfutura.com/spacesite/>
- [SpaceSite, todo sobre el espacio.](http://www.ciudadfutura.com/spacesite/webtrans/webVivir.html)
- <http://www.ciudadfutura.com/spacesite/webtrans/webVivir.html>
- [Vivir en el transbordador espacial. Por Vanessa Pizarro](http://www.alcielosite.com.ar/)
- <http://www.alcielosite.com.ar/>
- [Al Cielo y más allá](http://www.hq.nasa.gov/office/pao/History/x-33/x34_bg_info.htm)
- [Sitio Argentino sobre los viajes al Espacio.](http://www.hq.nasa.gov/office/pao/History/x-33/x34_bg_info.htm)
- http://www.hq.nasa.gov/office/pao/History/x-33/x34_bg_info.htm
- [X-34 Program Background Information](http://www.desvelado.com/espacial/esp030.html)
- <http://www.desvelado.com/espacial/esp030.html>
- [X-34: La NASA presenta su prototipo de avión espacial](http://www.spaceviews.com/1999/08/25a.html)
- <http://www.spaceviews.com/1999/08/25a.html>
- [NASA, Orbital Revisé X-34 Testing Schedule](http://www.lerc.nasa.gov/www/x34/x34.htm)
- <http://www.lerc.nasa.gov/www/x34/x34.htm>
- [NASA Lewis Research Center](http://www.shuttlepresskit.com/index.html)
- <http://www.shuttlepresskit.com/index.html>
- [Shuttle Press Kit On Line](http://www.shuttlepresskit.com/index.html)