

LA HISTORIA MARÍTIMA EN EL MUNDO

José Antonio OCAMPO ANEIRO
Coronel de Máquinas (R)

LA HISTORIA VIVIDA

Viaje del rey Alfonso XIII a las islas de El Hierro y La Gomera

EN nuestro afán de recoger en esta sección las vicisitudes profesionales de los hombres de mar, así como aquellos sucesos relacionados con este medio expresivos de los valores de la milicia, traemos hoy aquí una breve crónica del viaje realizado por el rey Alfonso XIII, el 5 de abril de 1906, a las islas de El Hierro y La Gomera, del archipiélago canario. En ella se muestra cómo la realeza afronta con naturalidad los problemas sobrevenidos en el curso de una navegación menor. La crónica, que no lleva firma, está tomada del semanario madrileño *Nuevo Mundo* (núm. 641, 19 de abril de 1906). Las fotografías, salvo la primera, son de Campúa.

«El rey en las islas de Hierro y Gomera

La falta de buenos puertos en las pequeñas islas de Hierro y Gomera, fue causa de que fuera muy dificultoso el desembarco que en ellas hicieron las reales personas y su séquito el día 5 del corriente.

Frente a la de Hierro, el ministro de Marina advirtió a S.M. las dificultades que habría, y tanto aquel como sus compañeros de gabinete, se opusieron al desembarco de D. Alfonso; pero este contestó que, estando frente a tierra española, no habría razón que le disuadiese de bajar a ella, para saludar a aquellos habitantes que le aclamaban desde la playa; y se procedió al desembarco.

Una de las lanchas en que iban soldados de Marina y una banda de música zozobró, yendo al agua todos los hombres, pero fueron recogidos inmediatamente. Los instrumentos de música son los que se perdieron, exceptuando un contrabajo.

El rey saltó a tierra en una roca cortada, en medio de una entusiasta ovación y vivas al rey valeroso; y trepando por un angosto sendero abierto en la roca, por donde era muy difícil seguirle, llegó a donde le esperaba el público, que redobló entonces con indescriptible entusiasmo sus aclamaciones.

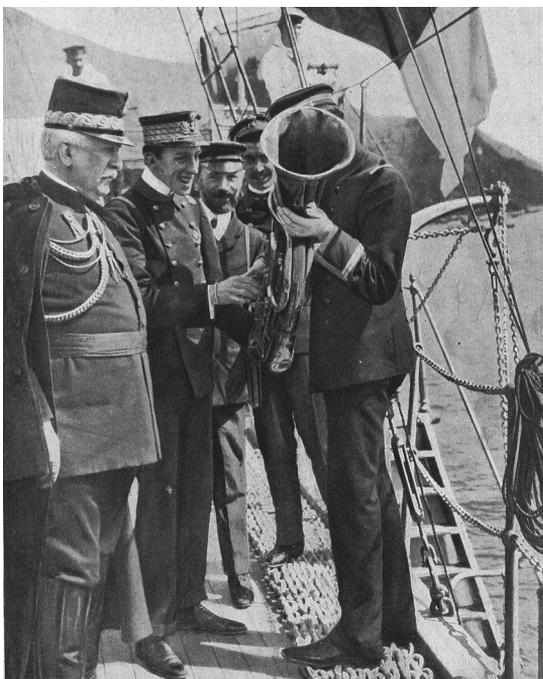
Como en el punto donde se desembarcó había bastante oleaje y la mar se estrellaba contra las rocas, una de las olas salpicó a varias de las personas del séquito de S.M., en el momento en que acababan de tomar tierra.

Poco más o menos lo mismo sucedió a la llegada a la (*sic*) Gomera. Hay allí un pequeño desembarcadero que no pudo ser utilizado por el mal estado del mar, y se halló preferible saltar a tierra en otro lugar, sobre las mismas rocas de la costa.

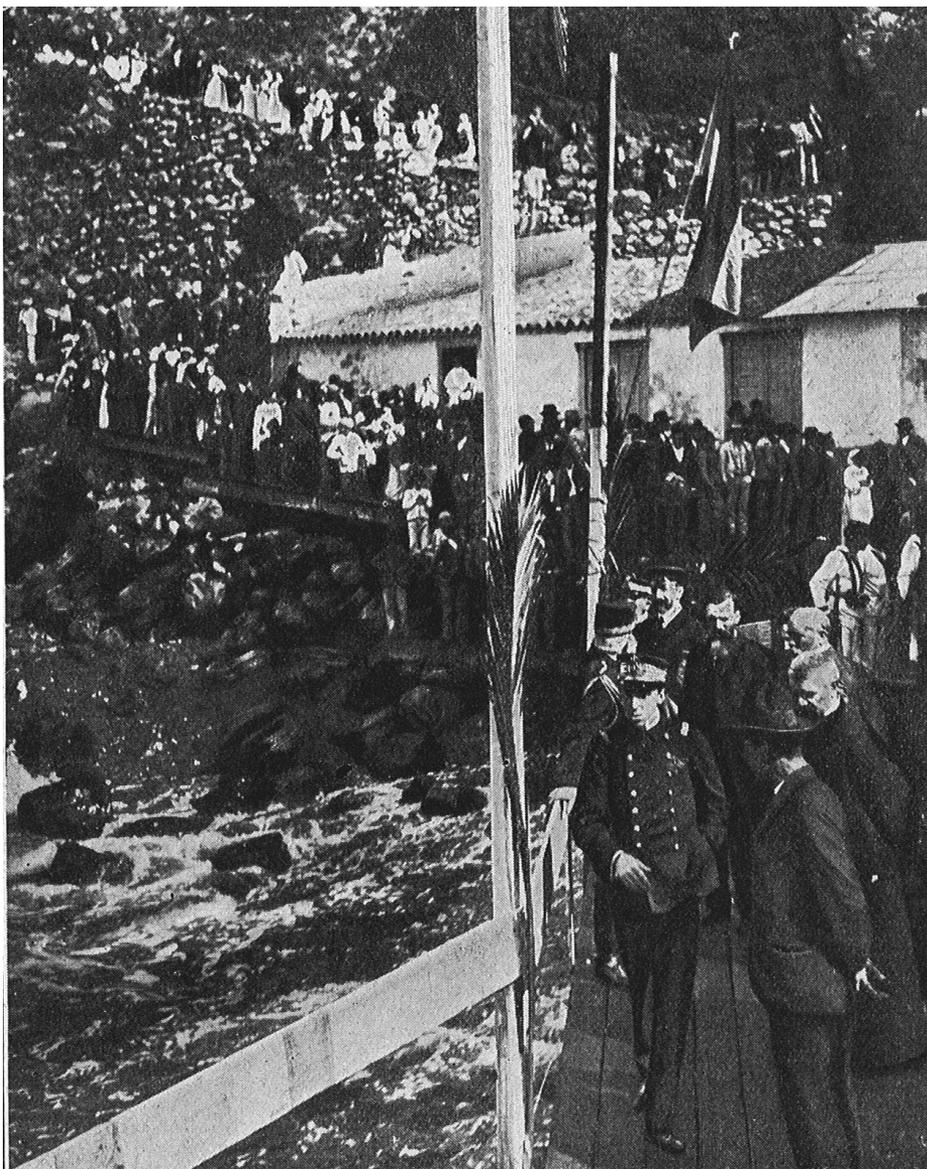
El entusiasmo del pueblo de la Gomera al recibir a S.M., no cedió al demostrado en las demás islas».



El teniente de navío Gálvez dando disposiciones para poner en salvo la lancha que, conduciendo a varios marineros y músicos del cañonero *Álvaro de Bazán*, naufragó cerca de las rocas por efecto del temporal. (Fotografía del conde de San Román)



El rey Alfonso XIII, a bordo del *Álvaro de Bazán*, sonríe al ver los restos del instrumental de la banda de música que se fue al agua en el desembarco en la isla de El Hierro. La tuba (el pie de foto original la denomina «contrabajo») que el oficial muestra a S.M. es lo único que se salvó. (Esta fotografía, ya publicada en el suplemento núm. 23 de esta REVISTA, se incorpora aquí para completar el reportaje [N. de la R.]



El monarca en el momento de desembarcar en la isla de El Hierro



Difícil desembarco del rey en La Gomera



Alfonso XIII a su entrada en La Gomera

NOTICIAS GENERALES

Ciclo de conferencias «España e Italia en la historia». Roma (Italia)

Dentro de la programación de «Los Debates de la Escuela (2016-2017)», ciclos de conferencias organizados por la Escuela Española de Historia y Arqueología en Roma, del CSIC (EEHAR-CSIC), recogemos aquí las siguientes ponencias, pertenecientes al ciclo, próximo a concluir, «España e Italia en la historia (II)». El programa establece que «la participación en el ciclo de encuentros y la redacción de un tema final permitirán a los estudiantes del Curso de Licenciatura Magistral en Ciencias Históricas y a los del Corso di Laurea trienal SAR curricula Storia Medievale e Paleografia, Storia Moderna e Contemporanea y Studi storico-religiosi de la Sapienza-Università di Roma, conseguir dos Créditos Formativos Universitarios (CFU) en la modalidad de Otras Actividades Formativas y Stage AAF (Altre Attività Formative)». La dirección ha corrido a cargo de Isabella Iannuzzi, de la Libera Università Maria SS. Assunta, de Roma/Sapienza Università di Roma, y de la coordinación se ha ocupado Fernando García Sanz, del EEHAR-CSIC.

El ciclo que nos ocupa tiene por objeto abordar, desde una doble perspectiva (española/italiana), cinco grandes temas, a razón de uno por ponencia, a fin de ofrecer una mirada nueva sobre las relaciones entre ambos países en el curso de la historia, y de subrayar sus respectivas aportaciones a la historia y la cultura europeas:

- «La historia de España y la historia de Italia en los manuales», por Rafael Valls, de la Universitat de València (España), y Anna Foa, de la Universidad de Roma La Sapienza (Italia);
- «España e Italia durante la Edad Media», por José Manuel Nieto Soria, de la Universidad Complutense de Madrid, y Mario Ascheri, de la Universidad de Roma Tres;
- «La formación de estereotipos: la representación de España e Italia en el arte», por Juan Luis González García, de la Universidad Autónoma de Madrid, y Michele di Monti, de la Galería Nacional de Arte Antiguo de Roma;
- «Revolución industrial y construcción naval en España e Italia», por José M.^a Blanco Núñez, capitán de navío (R), consejero-colaborador del Instituto de Historia y Cultura Naval, y Guido Pescosolido, de la Universidad de Roma La Sapienza;
- «La transición democrática española, entre mito y realidad», por Santos Juliá Díaz, catedrático emérito del Departamento de Historia Social y Pensamiento Político de la UNED y publicista, y M.^a Elena Caballero, de la Libera Università Internazionale degli Studi Sociali Guido Carli, de Roma.

De entre las cinco ponencias nos interesa destacar, en razón de su proximidad a nuestra área temática, la cuarta, «Revolución industrial y construcción naval en España e Italia», que contó con la participación, aportando la perspectiva española, de nuestro colaborador José M.^a Blanco Núñez. La exposición acentuó el hecho de la naturaleza y ritmo diferentes que caracterizó el desarrollo industrial de uno y otro país. Y así,

«en el caso italiano, el papel que adoptó el Estado resultó fundamental para entender un proceso acelerado que forzosamente dio en partir de cero, es decir, desde la creación de las infraestructuras nacionales. En el último tercio del siglo XIX, la construcción naval era sinónimo de innovación e industria: antes de que terminase la centuria la Marina Militar Italiana era ya la tercera del mundo. Al contrario, España, a pesar de ser aún nación ultramarina con posesiones en el Atlántico y en el Pacífico, no desarrolló una política similar a la seguida por Italia. ¿Faltaba desarrollo tecnológico? ¿Inversión? ¿Astilleros?».

Planteado en estos términos el debate, los ponentes intentaron esclarecer las razones de que ambos países siguieran derroteros tan distintos en el ámbito analizado, para entender en último extremo la posición de uno y otro en el contexto internacional durante un período crucial para la formación y definición de los Estados nacionales del siglo XX.

Los interesados en ampliar esta información pueden dirigirse a

Escuela Española de Historia y Arqueología en Roma-CSIC
Vía di Eufemia 13
Roma (ITALIA).

Museo Arqueológico Nacional. Ciclo de conferencias sobre Carlos III. Madrid (España)

Con motivo del tercer centenario del nacimiento del rey Carlos III (1716-1788), Acción Cultural Española (AC/E) y el Museo Arqueológico Nacional (MAN) organizaron la exposición «Carlos III: proyección exterior y científica de un reinado ilustrado», que permaneció abierta al público entre el 16 febrero y el 16 de marzo de 2017 (*).

En el ciclo de conferencias programado complementariamente se analizaron los aspectos más destacados de la política internacional y científica del reinado carolino, y se ofrecieron estudios monográficos sobre algunas de las piezas más singulares de la exposición señalada, procedentes del MAN y del Museo Naval de Madrid y seleccionadas por su alto valor histórico.

(*) A la hora de distribuir este número de la REVISTA, la exposición ya ha sido clausurada y el ciclo de conferencias ha concluido. La periodicidad trimestral de la nuestra publicación nos ha impedido ofrecer esta noticia a nuestros lectores con la debida anticipación. (*N. de la R.*)

El contenido del ciclo se desarrolló así:

Jueves 16 de febrero de 2017

- «España en el contexto europeo durante el reinado de Carlos III», por Alfredo Alvar Ezquerro, del CSIC;
- «En torno al retrato en porcelana de la Familia Real de Nápoles y su contexto histórico-cultural», por M.^a Ángeles Granados Ortega, del departamento de edad moderna del MAN.

Jueves 23 de febrero de 2017

- «Arqueología y Antigüedad en tiempos de Carlos III», por M.^a Carmen Alonso Rodríguez, de la Universidad Complutense de Madrid (UCM);
- «La caja de Herculano», por Margarita Moreno Conde, del departamento de antigüedades griegas y romanas del MAN.

Jueves 2 de marzo de 2017

- «El pasado andalusí y su recuperación ilustrada», por M.^a Jesús Viguera Molins, de la UCM y la Real Academia de la Historia;
- «Las relaciones diplomáticas hispano-marroquíes durante la segunda mitad del siglo XVIII a través de los regalos de Estado», por José M.^a Fernández Palacios, de la UCM.

Jueves 9 de marzo de 2017

- «Leer en el libro del futuro: algunos analistas españoles ante la independencia de Estados Unidos», por Sylvia L. Hilton, de la UCM;
- «Benjamin Franklin, el infante don Gabriel de Borbón y la *Libertas americana*», por Paloma Otero Marín, del departamento de numismática y medallística del MAN.

Jueves 16 de marzo de 2017

- «Un mundo por conocer: las expediciones marítimas y terrestres en la época de Carlos III», por Miguel Luque Talaván, de la UCM;
- «Cartografía española en la época carolina: el mapa de América meridional de Juan de la Cruz Cano y Olmedilla», por José M.^a Moreno Martín, del Museo Naval de Madrid.

Las sesiones, en horario de tarde, tuvieron lugar en la sala de conferencias del MAN.

JOSÉ ANTONIO OCAMPO

Aquellos de nuestros lectores interesados en ampliar esta información, pueden hacerlo dirigiéndose a

Museo Arqueológico Nacional (MAN)
C/ Serrano 13, 28001 Madrid
Teléf.: 915 77 91 21,

o en el sitio *web* www.man.es

Premios Virgen del Carmen de la Armada española. Madrid (España)

La Jefatura de Estado Mayor de la Armada ha convocado los Premios Virgen del Carmen para 2017, en virtud de resolución 600/VdC/2017, de 7 de marzo, cuyo párrafo introductorio y primera sección transcribimos a continuación (*):

«La Armada española, con la finalidad de fomentar el interés y la afición por el mar y los asuntos navales, estimular en la juventud las vocaciones por los oficios y profesiones navales y difundir la cultura naval en todo el ámbito nacional, en uso de las competencias que le otorga la Instrucción 3/2010, de 10 de febrero, del Jefe de Estado Mayor de la Armada, por la que se establecen las normas para la concesión de los «Premios Virgen del Carmen» de la Armada, convoca los premios «Virgen del Carmen», correspondientes a 2017, con arreglo a las siguientes bases:

1. Premios.

1.1. De Libros, dotado con 6.000 euros y diploma.

Para el mejor trabajo que en cualquier manifestación histórica, científica, literaria o humanística, contemple, analice o relacione la vinculación de España al mar y la Armada, en su ámbito nacional o en su proyección marítima ultramarina. Caso de tratarse de un trabajo ya publicado no podrá ser de una antigüedad superior a dos años, contados desde la fecha de publicación de la convocatoria anual de los premios.

1.2. Diploma de Honor.

Para la persona o entidad que se haya destacado por sus actividades de contribución a la Armada española en cualquier aspecto o que haya fomentado de modo notorio los intereses navales españoles.

(*) A la hora de distribuir este número, los plazos para la presentación de los trabajos ya se han cerrado —el de libros se cerró el 28 de abril, y el del resto de las modalidades, entre el 2 y el 31 de mayo—. La periodicidad trimestral de la REVISTA nos ha impedido ofrecer a nuestros lectores esta noticia con la debida anticipación. (*N de la R.*)

1.3. De Pintura.

Con este premio se persigue conseguir un mayor acercamiento entre la sociedad y la Armada, al tiempo que se valora y premia la creación pictórica que plasme la actividad naval en cualquiera de sus aspectos.

Se considerarán los tres premios siguientes:

- Primer premio, dotado con 3.500 euros y diploma.
- Segundo premio, dotado con 1.500 euros y diploma.
- Accésit y diploma a las obras que posean un valor artístico digno de ser destacado.

1.4. De Modelismo Naval.

Debido a su carácter bienal este premio fue convocado por la Resolución 600/2016, de 3 de febrero, de la Jefatura de Estado Mayor de la Armada, por la que se convocan los premios «Virgen del Carmen» para 2016 (*Boletín Oficial del Estado* núm. 70, de 22 de marzo).

Con este premio se persigue fomentar el acercamiento de la sociedad a la Armada a través de la representación por un medio tan artístico y creativo como es el modelismo.

Se consideran dos categorías diferenciadas:

- Premio Modelo, dotado con 4.500 euros y diploma.
- Premio Maquetas y Dioramas, dotado con 2.500 euros y diploma.
- Accésit a la obra que posea un valor artístico y trabajo técnico digno de ser destacado y diploma».

Las normas a que deben ajustarse las obras que opten a estos premios están recogidas en la base de datos del Sistema Nacional de Publicidad de Subvenciones (<http://www.pap.minhap.gob.es/bdnstrans/index>).

Esta información también puede ampliarse dirigiéndose a

Instituto de Historia y Cultura Naval
Premios Virgen del Carmen
C/ Juan de Mena 1, 28014 Madrid (España)
Teléf.: 913 79 50 50; Fax: 913 79 59 45
C/e: ihcn@fn.mde.es

Jornada sobre el Patrimonio Cultural de Defensa. Madrid (España)

Organizada por la Fundación Ramón Areces, con la colaboración del Ministerio de Defensa, el 9 de marzo de 2017 tuvo lugar en Madrid una jornada dedicada al Patrimonio Cultural de Defensa bajo el título «Pasado, presente y futuro de todos», siguiendo el programa que recogemos a continuación.

Después de la recepción de los asistentes, la bienvenida e inauguración oficial corrieron a cargo de don Arturo Pérez Hernández, director de la Fundación Ramón Areces, y de don Arturo Romaní Sancho, subsecretario de Defensa. La introducción a las ponencias fue obra de doña Margarita García Moreno, subdirectora general de Publicaciones y Patrimonio Cultural del Ministerio de Defensa.

Las ponencias pronunciadas fueron estas:

- «Aventuras y desventuras de un investigador en los archivos militares», por Hugo O'Donnell y Duque de Estrada, de la Real Academia de la Historia;
- «Bibliotecas de Defensa: un recorrido imaginativo y literario», por Marta Sanz Pastor, escritora;
- «Los museos de Defensa: los grandes desconocidos», por Guillermo Solana Díez, del Museo Thyssen-Bornemisza.

Clausuró la jornada don David Javier Santos Sánchez, secretario general técnico del Ministerio de Defensa.

Para obtener más información sobre el evento, nuestros lectores pueden dirigirse a

Fundación Ramón Areces
C/ Vitruvio 5, 28006 Madrid
Teléf.: 915 15 89 80; Fax. 915 64 52 43,

o visitar el sitio *web* www.fundacionareces.es