

## EL «ESTADO MILITAR» DE 1768, CONSERVADO EN LA BIBLIOTECA DEL PALACIO REAL

María Isabel MORALES VALLESPIN

Licenciada en Historia

Subdirectora de la Biblioteca de Palacio

Manuel GOMEZ RUIZ

Comandante de Artillería

Vicente ALONSO JUANOLA

Ingeniero Técnico Industrial

**L**AS dimensiones de este cuadro (Vid. lámina núm. 1) que se guarda en la Sección de Bellas Artes de la Real Biblioteca (1) son de 1,58 m. de altura por 1,43 m. de anchura, tamaño considerable a primera vista para cualquier dibujo, pero que casi se nos hace pequeño cuando observamos lo que hay representado en él, pues ante nuestros ojos asombrados se presenta, a pequeña escala, una muestra de todo el Ejército de S.M. el Rey Carlos III: escuadrones, guardias, regimientos, batallones y cuerpos, que componen la infantería, la caballería, la artillería y la armada de España a mediados del siglo XVIII. Los materiales sobre los que se ha hecho el dibujo son, por un lado: un papel secante grueso de color marfil, dividido en varios trozos encolados, y por otro un forro de tela de color blanco, de algodón, cosida por la mitad y adherida al papel para darle consistencia.

Los personajes están dibujados con tinta ferrogálica y con tinta negro de humo y coloreados con acuarela y aguada en azul, amarillo, rojo, gris, marrón y negro, empleando además purpurinas dorada y plateada, con rasgueos de plumilla para resaltar las sombras. El tema se ha desarrollado en dos escenas: una en la parte alta del dibujo y otra en la parte baja. Ambas son igualmente importantes y complementarias. La parte de arriba nos muestra,

---

(1) Signatura: Dibujos-Rollo 2.

en el centro, un balcón de un palacio recorrido por una balaustrada y coronado con un frontispicio triangular con el escudo de España (Vid. lámina núm. 2). Asomadas a ese balcón hay varias figuras: la imagen inconfundible del Rey Carlos III, una figura femenina con todo el aspecto de querer representar a la Reina Madre Isabel de Farnesio, un personaje de uniforme que le muestra o le ofrece las tropas, posiblemente el Secretario de Estado y del Despacho Universal de la Guerra, que en la fecha del dibujo lo era D. Juan Gregorio Muniaín (aunque por la plata de su uniforme más bien nos inclinamos a pensar en que represente al Capitán de Guardias de Corps (2) y cinco figuras varoniles, cuatro de ellas muy jóvenes (¿los infantes?) que llevan, al igual que el monarca, una faja azul celeste, probablemente la Orden de la Concepción instituida por Carlos III en 1751 cuando era rey de Nápoles. El quinto personaje que mencionamos, cuyos adornos del uniforme son dorados, sí que podría ser el Secretario del Despacho Universal de la Guerra. En ambos extremos del balcón, hay un guardia de Corps de la Compañía Española.

A la izquierda y a la derecha de este balcón central, se ven otros cuatro balcones, a los que se asoman, sucesivamente, los Príncipes de Asturias, el futuro Carlos IV, y su esposa María Luisa de Parma, dos frailes y un caballero, quizá tres cortesanos y dos señoras nobles y posiblemente ministros de la Corona.

Debajo de los balcones se perfilan cuatro puertas vigiladas por granaderos de las Reales Guardias de Infantería, con una escena curiosa en la última puerta de la derecha: un granadero deteniendo el paso con su fusil a un caballero que a su vez le muestra un mendigo con muletas. Asimismo, bajo el balcón real, aparecen cinco alabarderos.

A lo largo de la balaustrada corre la leyenda: «*Plan General del exercito de su Real Magestad Carlos III-echo por Pedro Mousseux Gran.º de Rº Gº Wº. En Laño 1768*». En el propio balcón real, con tres círculos: «*Viva el rey Carlos III. 3.º*».

La parte de abajo desarrolla en cinco franjas, por medio de figuras a caballo o a pie, una representación de regimientos y ba-

(2) En 1768 el Capitán de la Compañía Española de Guardias de Corps era el Teniente General Duque de Arcos. Véase «*Kalendario Manual y Guía de Forasteros de Madrid para el año MDCCCLXVIII*».

tallones, que simbolizan el Ejército de la Nación. Todos llevan una cartela explicativa indicando su denominación, el año de su creación y la totalidad de hombres que los forman. Cada regimiento de Caballería está representado por dos jinetes, mientras que los regimientos de Infantería lo están por cada una de las filas de cuatro soldados.

Por último y a continuación hay pintada una sexta franja (Vid. lámina núm. 3) en la que hay dibujados, entre dos muros, tres buques: el del centro, de frente, más grande que las embarcaciones de los lados, vistas éstas, una de popa y otra de proa. Al lado izquierdo un grupo de tres soldados con municiones y disparando un mortero, y al derecho un soldado erguido disparando un cañón (dos de Artillería y dos de Infantería de Marina). Enmarcando todo el cuadro, va pintada y añadida una orla vegetal.

En realidad, este dibujo es un «*Estado Militar*» del año 1768. Es de suponer que fuera realizado durante el año 1767 y parte del 68, puesto que hay unidades creadas en 1767 que ya figuran en el cuadro, como son el Regimiento de Extremadura y el de Voluntarios Extranjeros. Pero por otra parte resulta extraño que no figuren algunos cuerpos que ya existían entonces como es el Regimiento de América, que se había creado unos años antes, que posiblemente no figura por haber partido hacia los territorios americanos poco después de su creación, de donde no regresó hasta 1769. Otra anomalía inexplicable nos la ofrecen los Regimientos Provinciales. Sabemos que en 1766 se verificó una reforma de estos Cuerpos y que los treinta y tres regimientos que había se transformaron en cuarenta y dos, suprimiéndose cinco de los antiguos y creándose catorce nuevos.

En el plan general del cuadro, se dice que hay cuarenta y cuatro batallones, esto es normal, ya que cada uno de estos regimientos no contaba más que con un batallón, pero en un recuadro que hay en el ángulo inferior izquierdo, figuran los nombres de los cuarenta y cuatro regimientos. Son los que se leen en el cuadro de la página siguiente.

Según el mencionado Reglamento del 18 de noviembre de 1766 son cuarenta y dos regimientos, con lo que se aumenta en nueve los treinta y tres que había anteriormente. Pero en esta lista que figura en el cuadro hay cuarenta y cuatro; veamos por qué. Entre

estos regimientos aparece el de Mallorca, que se había creado unos años antes y que se regía por normas especiales diferentes del resto. Figuran también cinco regimientos que según el Reglamento de 1766 ya habían desaparecido y que son: Carmona; Niebla; Palencia; Antequera; Alpujarras. Y también están diez, de los catorce que se habían creado en 1766, que son los que siguen: Avila; Cuenca; Ciudad Real; Valladolid; Salamanca; Segovia; Plasencia; Toledo; Lorca y Alcázar de San Juan.

Jaén	Badajoz	Sevilla	Burgos
Lugo	Granada	León	Oviedo
Córdoba	Murcia	Trujillo	Jerez
Carmona	Niebla	Ecija	Ciudad Rodrigo
Palencia	Logroño	Sigüenza	Toro
Soria	Laredo	Orense	Santiago
Pontevedra	Tuy	Betanzos	Antequera
Málaga	Guadix	Ronda	Alpujarras
Bujalance	Mallorca	Avila	Cuenca
Ciudad Real	Valladolid	Salamanca	Segovia
Plasencia	Toledo	Lorca	Alcázar de San Juan

Esto quiere decir que el resto de los regimientos creados en 1766 aún no lo habían hecho, y que los cinco que debían desaparecer aún existían como tales. Estos cuerpos que teóricamente debían estar organizados son: Chinchilla; Mondoñedo; Monterrey; Compostela.

Respecto a la plantilla de estos regimientos hay una diferencia entre el total de plazas que figuran en el resumen del cuadro y las que nos da Clonard en su «*Historia Orgánica*» (3), pues mientras

(3) CLONARD, Serafín M.<sup>a</sup> de Sotto, Conde de: «*Historia Orgánica de las Armas de Infantería y Caballería Españolas...*». Madrid, 1851-59. Tomo V, pág. 287.

éste dice que cada regimiento se componía de un batallón con ocho compañías y 840 hombres cada una, el resumen nos da un total de 30.800, cuya cifra, dividida por 44, dan 700 hombres para cada uno de ellos, que es la plantilla que se les asignó en 1734, cuando se crearon los 33 primeros.

### *Cuerpos representados. Uniformidad*

Sin darle mayor importancia a estas diferencias, creemos que lo más interesante del cuadro es la información que nos proporciona referente a la uniformidad de las unidades. Hemos examinado detenidamente cada uno de los Cuerpos representados y he aquí el resultado de nuestra labor, advirtiendo que las fechas y cifras que damos son las que figuran en las cartelas que lleva el dibujo.

*Guardias de Corps.* Creado en el año 1704, 4 escuadrones - 600 hombres. En el balcón central hay un capitán de la compañía española y en los extremos del mismo, dos guardias, también de la compañía española. En las fuerzas que desfilan hay dos guardias a caballo, uno de la compañía flamenca y otro de la italiana. El uniforme que llevan es:

- Casaca y calzón, azul turquí.
  - Chupa y vueltas, grana.
  - Forros, azul.
  - Corbata, blanca
  - Tres alamares en las carteras de la casaca.
  - Sombrero acandilado negro con galón blanco y cucarda roja.
  - Bota de campaña, negra.
  - Boca - botín, blanco
  - Bandolera según la compañía.
  - Mantilla y tapafundas, azul turquí con galón de plata.
- En la cola del caballo un lazo rojo.

*Carabineros Reales.* Creado el año 1730 (sic), aunque la R. C. es de 1732. 4 escuadrones - 600 hombres. El uniforme es igual al anterior, pero con galón de plata en las vueltas y ojaladura seguida,

de plata. Correa portafrasco, del hombro derecho al costado izquierdo y bandolera blanca. Portacarabina, del hombro izquierdo al costado derecho. Colas de los caballos muy largas.

*Alabarderos.* Creado el año 1707. 128 hombres.

- Casaca y calzón, azul turquí con vueltas y barras grana. Diez alamares de plata.
- Medias y chupa grana, sombrero negro galoneado de plata con cucarda roja.
- Zapato negro con hebilla de plata, espadín y alabarda.

*Guardias Españolas.* Creado el año 1704, 6 batallones - 4.200 hombres. Casaca y calzón azul turquí con forro azul y collarín y vuelta grana, chupa grana. Polaina blanca con jarretera negra.

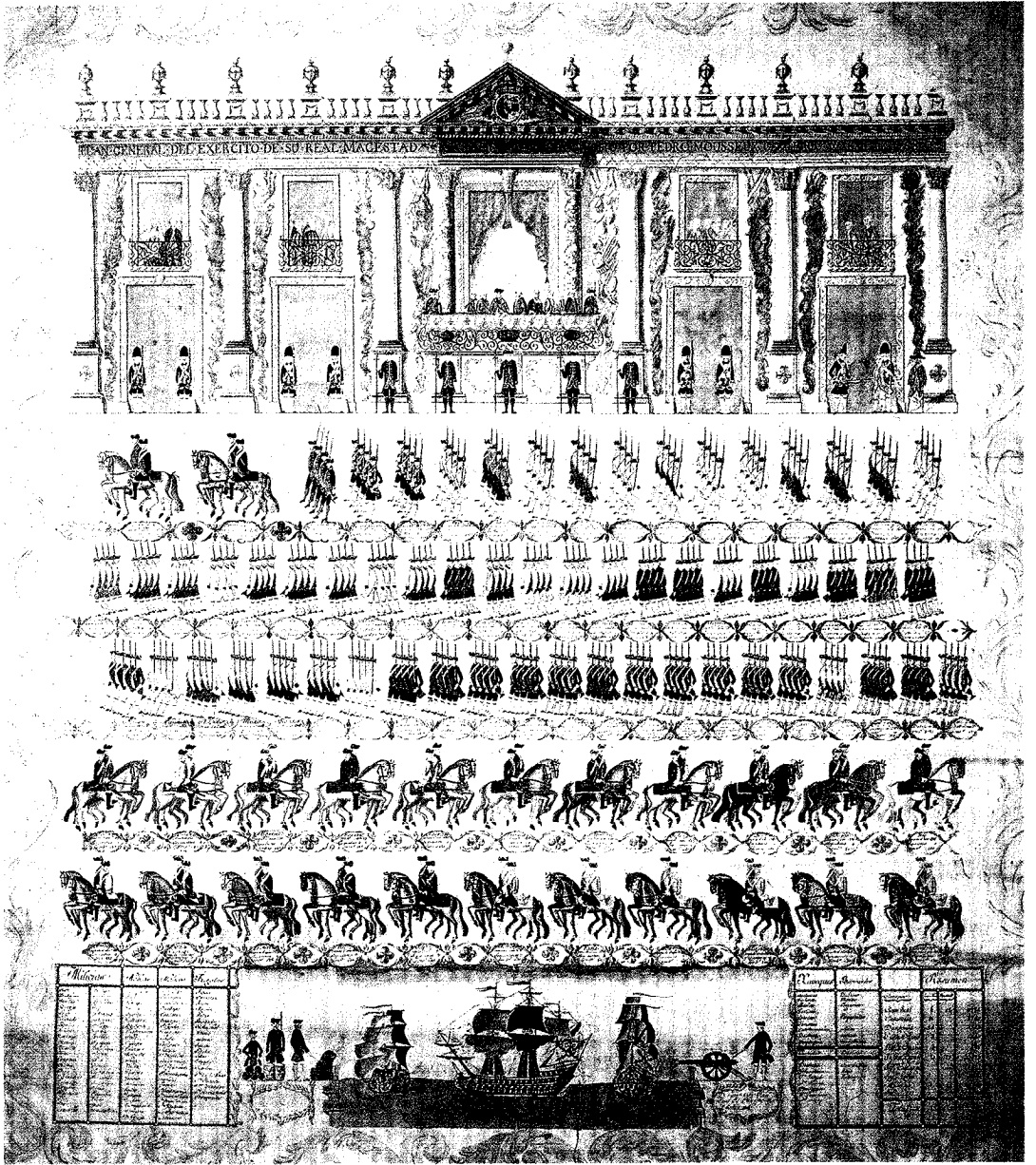
En la casaca: quince sardinetas blancas a cada lado, distribuidas en cinco grupos de tres. En las vueltas: tres sardinetas blancas vistas. En las carteras: dos filas de tres sardinetas verticales.

- Sombrero negro galoneado, posiblemente de plata, con cucarda roja.
- Cacerina ventral de baqueta negra con las armas reales.
- Bandolera antea, del hombro izquierdo al costado derecho.

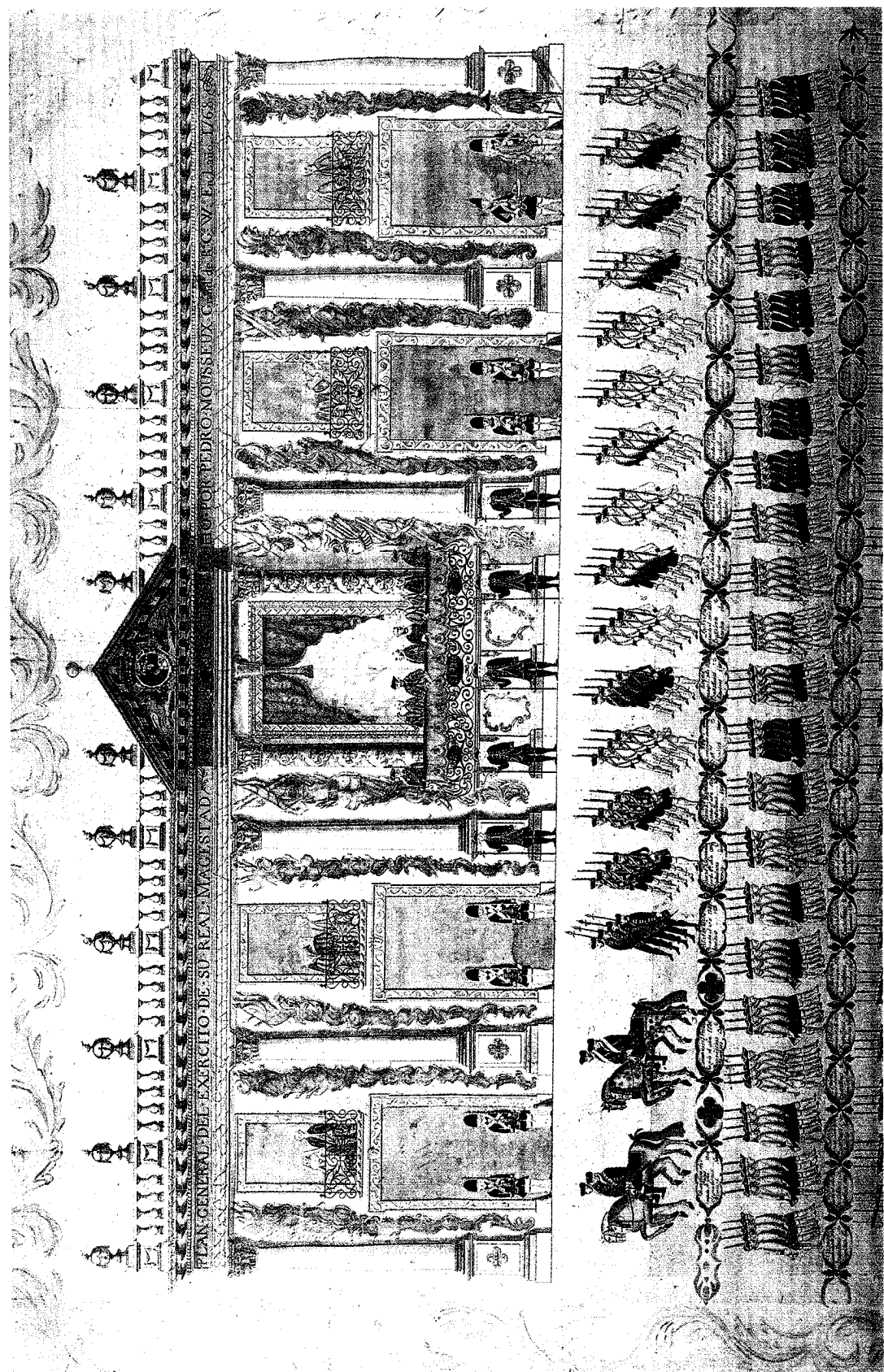
*Guardias Walonas.* Creado el año 1704. 6 batallones - 4.200 hombres. Todo igual al anterior, excepto la cucarda del sombrero, que es roja bordeada de negro. En el dibujo, en la parte inferior del edificio, hay cuatro puertas, en cada una de las cuales se ven dos soldados granaderos que pertenecen a las guardias españolas o walonas. El uniforme es el mismo, pero se cubren con la característica birretina de piel de oso, sin frontalera. Correaje cruzado, de ante, y el mechero en él.

Continuando con la primera franja del desfile, vienen a continuación las unidades de Infantería con los siguientes regimientos:

*Rey.* Su creación: Inmemorial. 2 batallones - 1.400 hombres.



1. «Estado Militar» de 1768. (Biblioteca del Palacio Real).



PLAN GENERAL DEL EJERCITO DE SU REAL MAGESTAD  
CON DON PEDRO NUÑEZ DE CAJALON EN AÑO DE 1768

2. «Estado Militar» de 1768. (Detalle parte superior). (Biblioteca del Palacio Real)





- Casaca, chupa, calzón, polainas y forros, blancos. Collarín y vueltas, morados, éstas con tres botones de oro.
- Sombrero con galón amarillo.
- Botón de la polaina, negro.
- Bandolera de ante, del hombro izquierdo al costado derecho.
- Cacerina ventral con las armas reales en la tapa.

*Reina.* Creado el año 1735. 2 batallones - 1.400 hombres.

- Casaca roja sin collarín, con vueltas y forros azul turquí.
  - Chupa y calzón, azul turquí. Botón blanco.
- El resto igual al anterior.

*Lombardia.* Creado el año 1537. 2 batallones - 1.400 hombres.

- Casaca, chupa y calzón blancos.
  - Collarín y vueltas granas, con tres botones blancos en las vueltas.
  - El sombrero con galón blanco.
- El resto igual a los anteriores.

*Galicia.* Creado el año 1537. 2 batallones - 1.400 hombres.

- Casaca blanca con collarín, vueltas y forros, grana. Tres botones en las vueltas.
- Chupa y calzón, grana. Botón, dorado.

*Saboya.* Creado el año 1537. 2 batallones - 1.400 hombres.

- Casaca, chupa, calzón y forro blancos. Sin collarín, vueltas negras con tres botones blancos.
- Galón del sombrero, blanco.

*Corona.* Creado el año 1537. 2 batallones - 1.400 hombres.

- Casaca y calzón blancos, sin collarín.

- Vueltas y forro azul, sin botones en las vueltas.
- Chupa azul. Botón blanco.

*Africa.* Creado el año 1559. 2 batallones - 1.400 hombres.

- Casaca, chupa, calzón y forro blancos, sin collarín. Vueltas negras con tres botones dorados.
- Galón dorado en el sombrero.

*Zamora.* Creado el año 1580. 2 batallones - 1.400 hombres. El mismo uniforme que el anterior pero con collarín negro.

*Soria.* Creado el año 1591. 2 batallones - 1.400 hombres.

- Casaca blanca con vueltas y forros grana, sin collarín. Tres botones blancos en las vueltas.
- Chupa y calzón grana.
- Galón del sombrero, blanco.

*Córdoba.* Creado el año 1650. 2 batallones - 1.400 hombres. Igual que el anterior, pero con collarín grana y botón dorado. En las vueltas, carteras de tresillo verticales.

*Guadalajara.* Creado el año 1657. 2 batallones - 1.400 hombres. Lo mismo que Soria, pero sin botones en las vueltas.

*Sevilla.* Creado el año 1657. 2 batallones - 1.400 hombres. El mismo uniforme que Africa, pero sin botones en las vueltas.

Continúa la segunda franja con los siguientes regimientos:

*Granada.* Creado el año 1657. 2 batallones - 1.400 hombres.

- Casaca blanca sin collarín y con vueltas verdes, sin botones en ellas.
- Chupa y calzón azul celeste. Botón y galón dorados.

*Victoria.* Creado el año 1658. 2 batallones - 1.400 hombres.

- Casaca blanca sin collarín con forros y vueltas grana y tres botones en ellas.
- Chupa y calzón grana.
- Galón del sombrero y botón blancos.

*Lisboa.* Creado el año 1660. 2 batallones - 1.400 hombres. Igual en todo al anterior, pero con botón y galón dorados.

*España.* Creado el año 1660. 2 batallones - 1.400 hombres.

- Casaca, chupa, calzón y forros blancos.
- Collarín y vueltas verdes con tres botones dorados en las vueltas.
- Galón del sombrero dorado.

*Toledo.* Creado el año 1661. 2 batallones - 1.400 hombres.

- Casaca blanca con collarín. Forros y vueltas azul turquí, con tres botones en éstas.
- Chupa y calzón, azul turquí.
- Galón del sombrero y botón dorados.

*Mallorca.* Creado el año 1682. 2 batallones - 1.400 hombres.

- Casaca blanca con collarín, forros y vueltas grana, con tres botones en éstas.
- Chupa y calzón, grana. Botón y galón dorados .

*Burgos.* Creado el año 1682. 2 batallones - 1.400 hombres.

- Casaca blanca sin collarín y forros blancos.
- Vueltas con tres botones.
- Chupa y calzón, grana. Botón blanco y galón dorado.

*Murcia.* Creado el año 1694. 2 batallones - 1.400 hombres.

- Casaca, chupa, calzón y forro, blanco.
- Vueltas sin botones y collarín, azul turquí.
- Botón y galón dorados.

*León.* Creado el año 1694. 2 batallones - 1.400 hombres. Igual que Mallorca, pero con botón y galón blancos.

*Irlanda.* Creado el año 1698. 2 batallones - 1.490 hombres.

- Casaca, calzón y forros, grana.
- Vueltas y chupa azul turquí. Botón y galón dorados.

*Cantabria.* Creado el año 1703. 2 batallones - 1.400. hombres.

- Casaca con vuelta y forros blancos y tres botones en las vueltas.
- Collarín, chupa y calzón, azul turquí.
- Botón y galón blancos.

*Asturias.* Creado el año 1703. 2 batallones - 1.400 hombres.

- Casaca, forros y calzón blancos.
- Chupa y vueltas azul turquí, con tres botones en las vueltas.
- Botones y galón dorados.

*Fijo de Ceuta.* Creado el año 1703. 2 batallones - 1.400 hombres.

- Casaca sin collarín, forros y calzón blancos.
- Chupa y vueltas verdes con tres botones.
- Botón y galón dorados.

*Navarra.* Creado el año 1705. 2 batallones - 1.400 hombres.

- Casaca blanca sin collarín.
- Vueltas con tres botones, chupa, calzón y forros grana.
- Botón dorado.

*Hibernia*. Creado el año 1709. 2 batallones - 1.400 hombres.

- Casaca sin collarín, chupa, calzón y forros grana.
- Vueltas verdes sin botones.
- Botón y galón dorados.

*Ultonia*. Creado el año 1709. 2 batallones - 1.400 hombres.

- Casaca sin collarín, chupa, calzón y forros grana.
- Vueltas negras sin botones.
- Botón y galón dorados.

*Aragón*. Creado el año 1711. 2 batallones - 1.400 hombres.

- Casaca y forros blancos. No lleva collarín.
- Vueltas, chupa y calzón grana.
- Botón y galón dorados.

*Voluntarios de Aragón*. Creado el año 1762. 2 batallones - 1.400 hombres.

- Casaca azul turquí sin collarín.
- Vueltas, forros, chupa y calzón grana.
- Botón y galón dorado. Tres botones en las vueltas.

*Fijo de Orán*. Creado el año 1711. 2 batallones - 1.400 hombres.

- Casaca blanca sin collarín.
- Vueltas, con tres botones, chupa y calzón verde.
- Botón y galón blancos.

*Primero de Cataluña*. Creado el año 1762. 2 batallones - 1.400 hombres.

- Casaca azul turquí con collarín blanco, vueltas con tres botones, forros, chupa y calzón grana.
- Botón y galón dorados.

*Segundo de Cataluña.* Creado el año 1762. 2 batallones - 1.400 hombres.

- Casaca azul turquí.
- Forros, vueltas con tres botones, collarín, chupa y calzón amarillo pajizo.
- Botón y galón blancos.

*Príncipe.* Creado el año 1766. 2 batallones - 1.400 hombres.

- Casaca y calzón azul turquí.
- Vueltas con tres sardinetas y tres botones. Forros, collarín y chupa grana.
- Botón y galón blancos.

Comienza la tercera franja con el Regimiento de:

*Princesa.* Creado el año 1766. 2 batallones - 1.400 hombres.

- Casaca grana.
- Vueltas sin botones, forros, collarín, chupa y calzón blancos.
- Botón y galón blancos.

*Extremadura.* Creado el año 1767. 2 batallones - 1.400 hombres.

- Casaca blanca sin collarín.
- Vueltas, forros, chupa y calzón amarillo.
- Botón y galón blancos.

Hasta aquí son los regimientos españoles, a continuación siguen los cuerpos extranjeros, comenzando con los italianos:

*Nápoles.* Creado el año 1562. 2 batallones - 1.400 hombres.

- Casaca blanca sin collarín.
- Vueltas con tres botones. Forros, chupa y calzón grana.
- Botón y galón blancos.

*Milán.* Creado el año 1604. 2 batallones - 1.400 hombres.

- Casaca blanca sin collarín y forro blanco.
- Vuelta, chupa y calzón azul turquí.
- Botón y galón blancos.

Siguen a continuación los tres regimientos flamencos:

*Flandes.* Creado el año 1596. 2 batallones - 1.400 hombres.

- Casaca blanca con carteras verticales.
- Collarín, vueltas con tres botones. Forro, chupa y calzón azul turquí.
- Botón y galón dorados.

*Bravante.* Creado el año 1719. 2 batallones - 1.400 hombres. Igual en todo al anterior, con la diferencia de llevar botón y galón blancos.

*Bruselas.* Creado el año 1734. 2 batallones - 1.400 hombres.

- Casaca sin collarín, forro, chupa y calzón blancos.
- Vueltas azul turquí con tres botones.
- Botón y galón blancos.

Tras estos regimientos vienen los cuatro suizos:

*Buch.* Creado el año 1734. 2 batallones - 1.400 hombres.

- Casaca sin collarín, chupa y calzón azul turquí.
- Vueltas con tres botones y forros grana.
- Botón y galón blancos.

*Dunant.* Creado el año 1742. 2 batallones - 1.400 hombres.

- Casaca y calzón azul turquí. Las carteras de las casacas en sentido vertical.
- Collarín, forros, vueltas con tres botones y chupa grana.
- Botón y galón dorados.



*Reding* (D. Luis). Creado el año 1742. 2 batallones - 1.400 hombres.

- Casaca y calzón azul turquí.
- Collarín, vueltas con tres botones, forros y chupa amarillo pajizo.
- Botón y galón blancos.

*Barón Reding*. Creado el año 1742. 2 batallones - 1.400 hombres.

- Casaca y calzón azul turquí.
- Collarín, vueltas con tres botones, forros y chupa grana.
- Botón y galón blancos.

A continuación va un Regimiento que se había creado en 1767 y que se llamó,

*Voluntarios Extranjeros*. 2 batallones - 1.400 hombres.

- Casaca y calzón azul turquí.
- Collarín, vueltas con tres botones, forros y chupa anteados.
- Botón y galón blancos.

*Real Artillería*. Creado el año 1710. 4 batallones - 2.800 hombres.

A diferencia de los anteriores, se componía de cuatro batallones.

- Casaca y calzón azul turquí.
- Collarín, vueltas con tres botones, forros y chupa grana.
- Botón y galón dorados.

Y tras estos, que podemos considerar los auténticos Cuerpos del Ejército, completan esta tercera franja otras unidades, cuyas misiones eran de policía o de reserva del Ejército de Línea. Son las siguientes:

*Milicias Urbanas de Cádiz*. Se habían creado en 1764 y eran veinte compañías con una plantilla de cien hombres cada una. Su uniforme era:

- Casaca sin collarín y calzón azul turquí.
- Vueltas, forro y chupa blanco con tres sardinetas doradas en las vueltas.
- Botón y galón dorado, con ojaladura también dorada en casaca y chupa.

*Campo de Gibraltar.* Eran doce compañías con una plantilla de cien hombres cada una, que se habían creado en 1764.

- Casaca y calzón azul turquí, sin collarín.
- Vueltas, forros y chupa amarillo pajizo.
- Botón y galón dorados.

*Puerto de Santa María.* Eran ocho compañías creadas en 1764 con la misma plantilla que las anteriores.

- Casaca y calzón azul turquí.
- Vueltas, forro y chupa blancos.
- Ojaladura, botón y galón blancos.

*Costa de Granada.* Eran diez compañías creadas en 1764, a cien hombres cada una.

- Casaca y calzón azul turquí.
- Vueltas, forros y chupa encarnada, con tres botones en las vueltas.
- Botón y galón dorados.

Los tres Cuerpos siguientes figuran en el mismo grupo. Se crearon en 1765, con la misma plantilla de las anteriores, es decir, cien hombres cada compañía, con un total de 29. El uniforme era el mismo para todas. Estos Cuerpos son:

*Badajoz, Alburquerque y Valencia de Alcántara.*

- Casaca y calzón azul turquí.
- Vueltas, forro y chupa blanco. Tres botones blancos en las vueltas.
- Ojales en la casaca, botón y galón blancos.

*Alcántara.* Eran siete compañías creadas en 1765, con cien hombres cada una.

- Casaca blanca con vueltas y forros también blancos y tres botones en las vueltas.
- Chupa y calzón verde claro.
- Botón y galón dorados.

*Compañías Fijas.* Aunque en el cuadro figura con este nombre, creemos se trata de la Compañía de Escopeteros de Getares, ya que la fecha de creación que se da es 1765, que fue la de creación de esta unidad. La plantilla es de diez compañías, con un total de mil hombres.

- Casaca azul turquí.
- Vueltas, forros, chupa y calzón grana.
- Botón y galón blancos.

*Milicias Provinciales.* Creadas en el año 1734, de 44 batallones, 30.800 hombres. Ya se dijo más arriba lo que pensamos de los «cuarenta y cuatro batallones» de las Milicias Provinciales. El uniforme era el mismo para todos ellos y consistía en:

- Casaca, calzón y forros azul turquí.
- Vueltas y chupa grana con tres botones en las vueltas.
- Botón y galón dorados.

*Inválidos.* En el cuadro figuran diez batallones, con un total de 10.000 hombres. La realidad era que había cuatro regimientos de Inválidos: Galicia, Castilla, Valencia y Andalucía. Cada uno de ellos tenía dos batallones, más dos batallones de Inválidos de Artillería, haría un total de diez batallones, pero creemos que el total de hombres no llegaba a los diez mil.

La uniformidad representada en el cuadro es la que sigue:

- Casaca y calzón azul turquí.
- Solapas, vueltas, chupa y forro, blancos.
- Botón y galón blancos.

La cuarta y quinta franjas son las tropas montadas: Caballería y Dragones.

La Caballería representada en el cuadro son los doce regimientos que habían quedado tras el Reglamento de 1763, pero los uniformes que visten no son los que señala este Reglamento.

## CABALLERIA

*Rey.* Creado el año 1538. 4 escuadrones - 480 hombres.

- Casaca, forro y calzón azul turquí.
- Solapas, vueltas y chupa grana con tres ojales dorados en las vueltas y las carteras. Ojaladuras doradas en chupa y casaca.
- Botón y galón dorados.
- Corraje dorado.
- Bota alta negra de campana y boca - botín.
- Mantilla y tapafundas azul turquí con galón dorado.
- Carabina con cañón hacia delante.

*Reina.* Creado el año 1703. 4 escuadrones - 480 hombres.

- Casaca, forro y calzón grana.
- Solapas, vueltas y chupa azul turquí. Tres ojales en vueltas y carteras blancos o plateados. Ojaladura blanca.
- Botón y galón blancos.
- Corraje blanco.
- Mantilla y tapafundas grana con galón blanco.

*Príncipe.* Creado el año 1703. 4 escuadrones - 480 hombres.

- Casaca, forro y calzón azul turquí.
- Solapas, vueltas y chupa encarnadas.
- Tres sardinetas blancas en vueltas y carteras.
- Ojaladura blanca en chupa y casaca.

- Botón y galón blancos.
- Corraje blanco.
- Mantilla y tapafundas azul turquí con galón blanco.

*Infante.* Creado el año 1642. 4 escuadrones - 480 hombres

- Casaca, forros y calzón azul turquí.
- Solapas, vueltas y chupa blancas.
- Tres sardinetas doradas en las carteras y en las vueltas.
- Ojaladura dorada en chupa y casaca.
- Botón y galón dorados.
- Mantilla y tapafundas azul con galón dorado.

*Borbón.* Creado el año 1640. 4 escuadrones - 480 hombres.

- Casaca, forro y calzón azul turquí.
- Solapas, vueltas y chupa grana.
- Botón y galón blancos.
- Corraje blanco.
- Mantilla y tapafundas azul turquí con galón blanco.

*Farnesio.* Creado el año 1649. 4 escuadrones - 480 hombres.

- Casaca, forros, chupa y calzón grana.
- Solapa y vueltas blancas. En las vueltas, tres sardinetas y botones dorados y otras tres sardinetas en las carteras.
- Ojales dorados en casaca y chupa.
- Galón y botón dorados.
- Mantilla y tapafundas grana con galón dorado.
- Corraje dorado.

*Alcántara.* Creado el año 1656. 4 escuadrones - 480 hombres.

- Casaca blanca.
- Forros, vueltas, solapas, chupa y calzón verde.

- Botón y galón dorados.
- Bandolera dorada.
- Mantilla y tapafundas verde con galón dorado.

*España.* Creado el año 1659. 4 escuadrones - 480 hombres.

- Casaca, forros, chupa y calzón encarnados.
- Solapas y vueltas negras.
- Botón y galón dorados.
- Bandolera dorada.
- Mantilla y tapafundas grana con galón dorado.

*Algarve.* Creado el año 1701. 4 escuadrones - 480 hombres.

- Casaca, forros, chupa y calzón grana.
- Solapa y vueltas amarillas.
- Botón y galón blancos.
- Mantilla y tapafundas grana con galón blanco.

*Calatrava.* Creado el año 1703. 4 escuadrones - 480 hombres.

- Casaca blanca.
- Solapa, vueltas, calzón, forros y chupa grana.
- Tres botones en las vueltas.
- Botón y galón blancos.
- Mantilla y tapafundas grana con galón blanco.

*Santiago.* Creado el año 1703. 4 escuadrones - 480 hombres.

- Casaca y calzón azul turquí.
- Solapas, vueltas, forros y chupa grana.
- Tres botones en las vueltas.
- Botón y galón blancos.
- Corraje blanco.
- Mantilla y tapafundas azul turquí con galón blanco.

En la quinta franja figuran:

*Montesa*. Creado el año 1706. 4 escuadrones - 480 hombres.

- Casaca blanca.
- Solapas, forros, vueltas, chupa y calzón azul turquí.
- Botón y galón blancos.
- Correaje blanco.
- Mantilla y tapafundas azul turquí con galón blanco.

A continuación siguen dos regimientos que no pertenecían a la Caballería de línea y que tenían una misión y una organización distinta a las demás unidades.

*Costa de Granada*. Creado el año 1551. Estaba formado por tres escuadrones con una plantilla de seiscientos hombres.

- Casaca, chupa y calzón azul turquí.
- Forros, solapas y vueltas amarillos.
- Botón y galón blancos.
- Correaje blanco.
- Mantilla y tapafundas azul turquí con galón blanco.

*Voluntarios*. A este Regimiento que va a continuación, le da el nombre de Voluntarios sin decir más. La fecha de creación que figura es la de 1762, con cuatro escuadrones y 680 hombres de plantilla.

Este Regimiento es el que a partir de 1766 recibe el nombre de Voluntarios Españoles y que resultó de la unión de los escuadrones independientes de Voluntarios a caballo de Castilla, de Aragón, de Andalucía y de Extremadura que se habían creado en 1762 y que constituía la Caballería ligera. Su uniforme en el cuadro es:

- Casaca y forros verde.
- Solapas, vueltas, chupa y calzón amarillos.
- Botón y galón blancos.
- Mantilla y tapafundas verde con galón blanco.

## DRAGONES

Estos regimientos se componían de tres escuadrones con una plantilla de seiscientos hombres.

*Rey.* Creado el año 1674.

- Casaca y calzón azul sin solapa.
- Chupa, forros y vueltas grana.
- Correaje blanco.
- Botón y galón dorados.
- Mantilla y tapafundas azul turquí con galón dorado.

*Reina.* Creado el año 1735.

- Casaca grana.
- Forros, chupa, vueltas y calzón azul.
- Botón y galón dorados.
- Mantilla y tapafundas grana con galón dorado.

*Almansa.* Creado el año 1676.

- Casaca y forros en amarillo.
- Chupa, vueltas y calzón azul.
- Botón y galón blancos.
- Mantilla y tapafundas amarillas con galón blanco.

*Pavía.* Creado el año 1684.

- Casaca y forros en amarillo.
- Chupa, vueltas y calzón grana.
- Botón y galón blancos.
- Mantilla y tapafundas en amarillo con galón blanco.

*Villaviciosa.* Creado el año 1689. Igual que el anterior, pero con galón dorado.



*Sagunto*. Creado el año 1703.

- Casaca y forros en amarillo.
- Chupa, vueltas y calzón verde.
- Botón y galón blancos.
- Mantilla y tapafundas amarillas con galón blanco.

*Numancia*. Creado el año 1707.

- Casaca y forros en amarillo.
- Chupa, vueltas y calzón azul.
- Botón y galón dorados.
- Mantilla y tapafundas amarillo con galón dorado.

*Lusitania*. Creado el año 1709.

- Casaca y forros amarillo.
- Chupa, calzón anteado.
- Vueltas negras.
- Botón y galón blancos.
- Mantilla y tapafundas amarillo con galón blanco.

En la parte inferior izquierda figura, en primer lugar, un estandillo con las denominaciones de los cuarenta y cuatro regimientos de Milicia, ya citados. En la misma cartela y a continuación los nombres de los «Nabios» y «Fragatas» de la Armada. Son éstos:

*Nabios*: Real Fenix - Rayo - Princesa - Galicia - Oriente - Gallardo - Brillante - Magnanimo - Serio - Sopervio - Poderoso - Arrogante - Africa - Terrible - Glorioso - Guerrero - Vencedor - Hector - Campeón - Dichoso - Triunphante - Monarca - Diligente - Victorioso - Principe - Septentrion - Castilla - Dragon - España - Gaspeon - Atlante - Belasco - Astuto - San Carlos - Buen Consejo - San Fernando - San Vicente Ferrer - Aquila - Firme - San Juan Nepomuceno - San Pascual Baylon - San Francisco Azizes - Santa Isabel - La Esperanza - Lamerica.

*Fragatas:* Flora - Esmeralda - Jason - Aguila - Palas - Bledaz - Industria - Venus - Astrea - Junon - Flecha - Libre - Dorada - Jupiter - Santa Cathalina - Santa Theresa - Santa Barbara - Santa Gertrudis - Concepción.

En la parte inferior derecha, se ha pintado, por un lado, una cartela que dice: «*Dedicado a Su Alteza Real el Principe de Asturias*» y otra más grande, de cuatro columnas, donde figuran los nombres del resto de los buques de la Armada.

*Xabeques:* Abenturero - Vigilante - Atrevido - Garzola - Catalán Ibizenco - Cuervo - Marino - Brillante - Mayorquín.

*Bombardas:* Bulcan - Montes - Pigramon.

*Paquebotes:* Marles - Volante - Magallanes.

*Galeotes:* Brillante - Golondrina - San Joseph - San Carlos - Concepción - San Francisco - San Antony.

*Brulotes:* San Antonio - Rayo - Relampago.

El uniforme que visten los infantes y artilleros de Marina que se representan en la parte inferior, está compuesto por casaca y calzón azules, chupa y vueltas grana, sombrero con galón dorado. Los artilleros llevan, además, collarín y solapas grana.

El cuadro resumen de todo lo anterior es así:

<i>Cuerpos</i>	<i>Escuadrón</i>	<i>Batallón</i>	<i>Hombres</i>
Casa Real	4	12	9.728
Caballería	48		5.760
Dragones	24		4.800
Costa de Granada	3		60
Voluntarios de España	4		688
Infantería Española		75	55.413
Infantería Extranjera		26	17.337
Infantería Ligera		5	2.040
Milicias		44	30.800
Inválidos			8.000
TOTAL	83	162	135.166

En este cuadro resumen hay varios errores si los comparamos con las cifras indicadas en las cartelas. Por ejemplo, en la cartela correspondiente a las Milicias Provinciales falta un cero en la cantidad total.

En la cartela de Inválidos hay diez batallones a mil hombres cada uno, lo que haría un total de diez mil, pero en el cuadro resumen solamente figuran ocho mil, sin indicar el número de batallones. Creemos que en el resumen no figuran los dos batallones de Inválidos de Artillería.

El número de 75 batallones que da para la Infantería española, no puede resultar nunca como resumen de la relación anterior, puesto que cada regimiento tiene dos batallones, y además, sólo pueden considerarse como Infantería española 33 regimientos, que a dos batallones de 700 hombres cada uno haría un total de 66 batallones y 46.200 hombres. Aquí podríamos incluir también al Real Regimiento de Artillería, que como tiene cuatro batallones, sumados a los anteriores, serían 70 y el número de hombres daría un total de 49.000 hombres. Si consideramos como Infantería extranjera los tres regimientos Irlandeses, dos Italianos, tres Walones, cuatro Suizos y uno de Voluntarios Extranjeros tenemos un total de trece regimientos, o sea los 26 batallones que figuran en el resumen, pero como estos batallones, según las cartelas, tienen 700 hombres cada uno, serían 18.200 hombres en lugar de los 17.337 que les asigna.

No sabemos qué unidades se consideran como de Infantería Ligera, pues si supone que el Regimiento de Voluntarios de Aragón y los dos de Cataluña son Infantería Ligera, habría que descontarlos del número de regimientos de Infantería española y serían seis batallones y no cinco, con un total de 4.200 hombres y no 2.040. No creemos que haya incluido en este apartado los Cuerpos de Milicias Urbanas, porque si así fuera, serían 9.600 hombres en vez de 2.040. Las tropas de la Casa Real y los Cuerpos de Caballería sí están de acuerdo con las cifras indicadas en uno y otro lado. Es inexplicable, pues, esta discordancia en el resto de las unidades, quizá achacable a errores de suma por parte del creador del «*Estado Militar*».

### *El autor y su obra*

Del autor, Pedro Mousseux, granadero de las Guardias Walonas, no hemos encontrado referencia en la «*Histoire des gardes Wa-*

lones au service d'Espagne», de Guillaume, al no ostentar grado de Capitán, Teniente, Subteniente u Oficial Superior, que son los incluidos en su libro. Es seguro que era un soldado flamenco al servicio de España, y a lo mejor ya lo fue su padre. Formaba parte de los cien hombres de que se componía su compañía de granaderos que había sido aumentada a este número por Carlos III en 1760 y posiblemente había luchado en 1762 en la guerra declarada por España a Portugal. En 1766, con motivo del motín de Esquilache, se sublevó el pueblo de Madrid, y el monarca fue auxiliado por sus Guardias Walonas que le custodiaron durante tres días. Ello dio ocasión a Carlos III para reorganizar el servicio de estas Guardias y decidió crear un segundo batallón que le sirviera de guardia en la Corte, en el lugar en que ésta se encontrara (4). Quizá nuestro granadero pertenecía a este segundo batallón al servicio personal del Rey, aunque tampoco en el Archivo General de Palacio aparece su nombre entre las relaciones del personal militar, ni en los documentos del reinado de Carlos III, allí conservados. Lo que parece claro es su autoría como inventor del dibujo y de su disposición. Siendo militar debía conocer los grupos de soldados uniformados que dibujó Taccoli en 1760 en dos álbumes y que también dedicó a Carlos III (5), aunque Alfonso Taccoli pintó los uniformes del Ejército español que se llevaban en tiempos de Fernando VI y que su hermano cambió años más tarde. Surge la duda de si será él también el autor material de la obra o si se lo encargaría a otra persona. Lo más probable, y dado el carácter de la composición, es que sea del mismo Mousseux, incluso como un ensayo o prueba previa a otra obra de más categoría que se quisiera grabar posteriormente.

A este respecto, y dado que el Ejército español fue reflejo del francés desde tiempo de Felipe V (6), era normal que intentase copiar las obras ya conocidas como las que había publicado en Amsterdam en 1757 el grabador holandés De Fehrt sobre dibujos de Eisen tomados del natural (7), o las dibujadas por Chereu y publi-

---

(4) GUILLAUME, M.: «*Histoire des Gardes Wallones au Service d'Espagne*», Bruselas. 1858.

(5) TACCOLI, Alfonso: «*Teatro Militare in cui si rappresentano... uniformi... dell'Europa...*». Madrid, 1760. 2 vols.

(6) Se recoge gran información sobre ese particular en la obra de Manuel GOMEZ RUIZ y Vicente ALONSO JUANOLA: «*El ejército de los Borbones*». Servicio Histórico Militar. Año 1989.

(7) «*Nouveau recueil des troupes qui forment la garde et maison du Roy, avec la date de leur creation, le nombre d'hommes dont chaque corps est composé, leur uniforme et leurs armes*», en Miguel VELASCO AGUIRRE: «*Catálogo de Grabados de la Biblioteca de Palacio*». Madrid, 1934.

cadras en Francia en 1747 (8). Aunque estas publicaciones representan en cada lámina sólo una figura, con un texto explicativo del uniforme, armas, fecha de creación del regimiento y número de soldados, Mousseux recoge la misma idea en una composición completa. Y así lo refleja en una única lámina en que de una sola ojeada se contempla el despliegue general de todas las tropas, dibujando también los uniformes y armas que se llevaban en tiempo de Carlos III, y les pone asimismo en su lugar correspondiente los nombres de cada batallón y sus fechas de creación.

Corroborar su autoría el hecho de que Pedro Mousseux participa y sirve en ese ejército, por lo que nadie puede saber mejor que él la realidad de las tropas. Así que emprende la tarea de dibujante poco experto y un tanto «naif» y con todo detalle va pintando la caballería, la infantería y las guardias que está viendo a diario. Su obra tiene características elogiosas pues era sabido que Carlos III tenía una ambiciosa política militar, su Ejército era ya permanente y el sector naval había empezado a fortalecerse con Fernando VI. El Rey, que se había convertido en un estratega de prestigio en sus campañas contra los austriacos como soberano de Nápoles, es un Rey soldado, como lo representan los grabados de la época (9). Por tanto es un motivo de orgullo y una muestra de su poder y majestad que este granadero de su Guardia Walona le represente a él asomado al balcón de su Palacio recién estrenado. Y para que la dedicatoria sea completa y le agrade, escribe sobre el rico tapiz que cuelga del balcón «*Viva el rey C. III 3.º*».

En cuanto al aspecto artístico, realiza la fachada del Palacio en estilo neoclásico, con columnas corintias que la recorren, entre las cuales pinta unos adornos de emblemas con armaduras y oriflomas. Por arriba corre una balaustrada con florones y en su centro un frontispicio triangular con el escudo de Carlos III y dos leones a los lados. Lógicamente se nota la influencia que tuvieron en el arte de la época los descubrimientos de Pompeya, Herculano y Stabies y además ya se habían publicado libros y grabados de las antigüedades romanas (10), como los de Piranesi en 1748 y los de

(8) «*Nouveau recueil des troupes légères de France, levées depuis la présente guerre, avec la date de leur création...*», en Miguel VELASCO AGUIRRE: *Ob. cit.*

(9) HERNANDEZ FERRERO, Juan: «*Entrevista con Miguel Angel Artola Gallego*», en «*Reales Sitios*», 1988, núm. 96.

(10) «*Antichità di Ercolano*». T. I, 1757.

Véase GUERRA DE LA VEGA, Ramón: «*Carlos III y el descubrimiento de la antigüedad clásica*», en «*Reales Sitios*», 1988, núm. 96; y CALATRAVA ESCOBAR, Juan Antonio: «*El descubrimiento de Pompeya y Herculano y sus repercusiones en la cultura ilustrada*», en la Revista «*Fragmentos*», junio 1988.

Giuseppe Vasi en 1765. Estas fachadas no representan exactamente ninguna de las del Palacio de Madrid, pero tampoco copia la de Aranjuez ni la de la Granja. Es un poco mezcla de todas ellas y el resultado ha sido una vista de lo que podría ser para Mousseux el Palacio ideal, ya que es evidente que el despliegue de las tropas sólo podría llevarse a cabo en la capital del reino, donde vivía habitualmente el gobierno.

Por lo demás, el gusto barroco subsiste aún, pues nos muestra algunas columnas con adornos de flores al igual que las cortinas y las rejas de los balcones, además de la pared del fondo de la habitación. No se olvida el detalle de pintar las flores de lis, símbolo de la monarquía borbónica, en las colgaduras del vano principal. Por otra parte, en la ejecución de los personajes, de los soldados, de los caballos y de las naves, se observan sus elementales nociones de perspectiva, pero también un cierto gusto por lo anecdótico, cuando decide los personajes que se deben asomar a los balcones laterales, como los monjes (¿preceptores de los príncipes?) o cuando nos pinta la escena ya descrita del mendigo y el caballero, posiblemente haciendo referencia a la preocupación del monarca respecto a la supresión de la mendicidad en su reino.

El estado de conservación de esta obra es muy bueno en lo concerniente a la tela, el papel y los colores. La tinta, con alto contenido de hierro, no ha afectado al papel, aunque los tonos de color se han quedado un tanto apagados. El dibujo en la parte izquierda se ha despegado un poco de la tela a la que va adherida, y en la parte derecha se ha roto algo del papel, por lo que falta un poco la orla del dibujo y de la balaustrada.

Como se ha indicado al principio, por ser de dimensiones muy grandes, esta obra ha estado casi siempre enrollada y guardada, por lo que sus bordes están agrietados, aunque durante algún período debió de estar enmarcada y cosida, dado que se aprecian puntadas e hilos sueltos en su borde izquierdo. Por detrás de la tela se ve pintado un «82» y, además, la cifra «N.º 38», con rasgos de la propia época del siglo XVIII, dato que hace pensar en algún inventario anterior. En cuanto a su procedencia, es difícil averiguarla, pues pudo llegar a la Biblioteca en cualquiera de los frecuentes envíos que se le hacían llegar de las habitaciones reales en los reinados de Fernando VII, Isabel II, Alfonso XII, M.<sup>a</sup> Cristina y Alfonso XIII.