

CARTOGRAFÍA

CIENCIA Y ARTE AL SERVICIO DE TODOS

Exposición de fondos de cartografía histórica del Centro Geográfico del Ejército
Palacio de Capitanía General de A Coruña - Mayo 2022

CARTOGRAFÍA

CIENCIA Y ARTE AL SERVICIO DE TODOS

EXPOSICIÓN

Cartografía: ciencia y arte al servicio de todos

Exposición de fondos de cartografía histórica del Centro Geográfico del Ejército.

Palacio de Capitanía General de A Coruña

19 a 25 de mayo de 2022

ORGANIZACIÓN

Centro Geográfico del Ejército

COLABORA

Capitanía General de A Coruña

SELECCIÓN DE MATERIALES, DISEÑO Y MONTAJE

Luis A. Magallanes Pernas

Francisco Javier Gracia Berganciano

INTRODUCCIÓN Y TEXTOS

Luis A. Magallanes Pernas

DISEÑO E IMPRESIÓN

Centro Geográfico del Ejército

IMAGEN DE PORTADA

Plano de la plaza de la Coruña con proyecto para que quede en estado de defensa



El Archivo Cartográfico

P E N S V S



ANTECEDENTES HISTÓRICOS

El Archivo Cartográfico y de Estudios Geográficos del Centro Geográfico del Ejército, declarado Archivo Nacional por Real Decreto 2598/1998, de 4 de diciembre, tiene sus orígenes en 1810, cuando el Consejo de Regencia, durante la guerra de la Independencia, creó por primera vez el Cuerpo de Estado Mayor y fundó el Depósito de la Guerra como establecimiento destinado a recoger los documentos geográficos, topográficos y militares que los jefes de estado mayor de los ejércitos debían remitir al Estado Mayor General.

La historia del Archivo estuvo ligada a las vicisitudes que experimentaron el Cuerpo de Estado Mayor y el Depósito de la Guerra durante los primeros años de su existencia.

Por Real Orden de 21 de enero de 1847 se aprobó el Reglamento para la Organización del Depósito de la Guerra, que lo articulaba en dos secciones: una de geografía y topografía y otra de historia y estadística militar.

El Depósito de la Guerra fue disuelto por Decreto de 28 de julio de 1931.

Terminada la Guerra Civil en España, por Ley de 22 de septiembre de 1939, que organizaba el Ministerio del Ejército, se creó la Jefatura del Servicio Geográfico y Cartográfico del Ejército, que venía a heredar las misiones de la Sección de Geografía y Topografía del Depósito de la Guerra, entre ellas, la de Archivo.

FONDOS

El fondo del Archivo Cartográfico y de Estudios Geográficos del Centro Geográfico del Ejército está compuesto por 290 atlas, que abarcan 354 volúmenes, y 14.260 mapas y planos que, a su vez, comprenden 31.166 hojas, todos anteriores al siglo xx.

Con independencia de la documentación cartográfica, el Archivo Cartográfico y de Estudios Geográficos cuenta con un fondo de 946 memorias y 3.519 itinerarios descriptivos de todo el mundo, principalmente de España, América, Filipinas y Marruecos.

El fondo cartográfico histórico (anterior a 1900) se encuentra digitalizado en su totalidad. A través de la Biblioteca Virtual de Defensa los usuarios pueden acceder a las descripciones bibliográficas y las imágenes de esos documentos, sin restricción alguna.

El fondo textual está actualmente en proceso de tratamiento técnico y en breve también estará disponible en la Biblioteca Virtual de Defensa.

PROCEDENCIA

Los fondos proceden, en parte, de la Secretaría de Estado y del Despacho de Guerra, creada en 1705 por Felipe V. En ella se recogían los documentos formados por el Cuerpo de Ingenieros Militares, fundado en 1711.

Los fondos procedentes de los ingenieros se incrementaron con los del Cuerpo de Estado Mayor del Ejército, creado en 1810.

En 1902, el Depósito de la Guerra adquiría la colección particular de D. Manuel Rico y Sinobas, doctor en Medicina y Ciencias Físicas, compuesta por 179 atlas y 2.416 mapas y planos. Un año más tarde, 1903, el Depósito adquiere otra colección particular, la de D. Francisco Coello de Portugal, coronel de ingenieros y promotor de la Sociedad Geográfica de Madrid. Coello fue autor del *Atlas Geográfico, Histórico y Estadístico de España y sus posesiones de Ultramar*, en colaboración con D. Pascual Madoz. En total, su colección constaba de 4.707 mapas y planos y algunos atlas.

La exposición

Luis Magallanes Pernas

Director Técnico Archivo Cartográfico

Con el ánimo de colaborar en la difusión de la cultura de defensa, y de aproximar el conocimiento y acceso de los ciudadanos a los extraordinarios tesoros cartográficos existentes en su Archivo Cartográfico y de Estudios Geográficos, que constituyen una muy valiosa parte de nuestro patrimonio histórico documental y, a la vez, son fuentes

de información para el conocimiento del territorio y su evolución, el Centro Geográfico del Ejército presenta la exposición: *“Cartografía: ciencia y arte al servicio de todos”*.

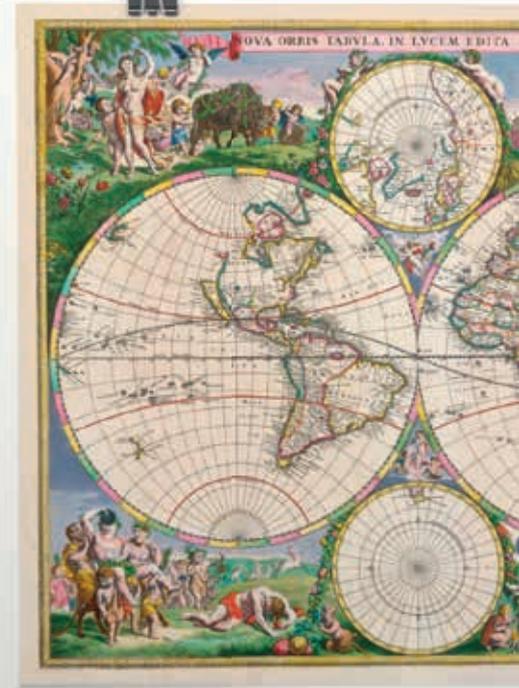
Organizada con copias de gran calidad de fondos procedentes del citado Archivo, esta exposición, cuya idea nació en el año 2012 en el Palacio de la Capitanía

General de Burgos, ha recorrido desde entonces doce capitales de provincia, con una excelente acogida por parte de los ciudadanos. Por primera vez, la muestra llega a Galicia y se exhibe en A Coruña y en un marco de gran valor histórico-artístico como es el patio neoclásico del bello Palacio de Capitanía, obra de los ingenieros Juan Vergel y Francisco Llobet. Actualmente es la sede del Cuartel General de la Fuerza Logística Operativa. Su primer inquilino fue Carlos Francisco de Croix, Marqués de Croix, al que, por cierto, no le gustó el edificio, toda vez que consideró que en su fachada no se reconocía “orden alguno de Arquitectura que obligue a parar la vista...”.

Inaugurado en 1752 el palacio sustituyó al antiguo edificio de madera que acogía la Capitanía coruñesa desde 1582, y cuyo “curioso” coste para los gallegos fue un impuesto de un maravedí por cada azumbre de vino que se cosechase en la región.

Fue construido para habitación del Capitán General y residencia de la Audiencia. Para adecuarse a esa doble función, el edificio cuenta con dos puertas. Esa estructura bicéfala fue la que tuvo la propia ciudad hasta el último tercio del siglo XIX. Desde su origen A Coruña fue una ciudad partida en dos: una, la población de la Península (Ciudad Vieja), y otra, la población del istmo de acceso a la misma, cuyo origen data del siglo XV (la Pescadería).

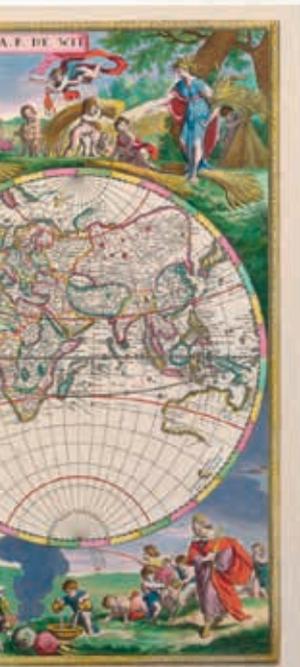
Su condición de sede de Capitanía General, plaza fuerte y su privilegiada y estratégica situación obligaron a un continuo esfuerzo de fortificación para garantizar su seguridad. La defensa contra los



Novae Orbis Tabula

Mapamundi en tres hemisferios y dos casquetes polares. Es otro, perteneciente a la escuela holandesa, reflejo una de las aportaciones fundamentales de la ciencia y que igualmente sigue en su gran éxito comercial. La con-

cepción perteneciente entre otros científicos e intelectualidad artística. A finales del siglo se persisten representaciones más barocas, hasta a otros que asumen una forma más seria y científica, como es el caso de esta mapa en el que figuran descubrimientos recientes como Australia y Nueva Zelanda, y en el que desaparecen los madoConstitus barros e animales marinos, entre otros, como el caso de una



Mapa "terrac". Otus aparece también del sistema de geográficos con la representación de Calisto como isla, el dibujo de Sals con un insular puntado y la Gran Muralla China representada mediante un trazado a modo de grecas. El autor concierne todo lo europeo geográfico en los cuatro hemisferios con la Roma eterna que sostiene imágenes de los cuatro estacioneros representados por Proserpina, Ceres, Baco y Plutón, con elementos y signos del zodiaco de cada uno de ellos. Entre otros, también están presentes mediante símbolos y glifos en la cartografía. Destaca la abundancia de angelitos, niños y niñas en el dibujo. Completar la decoración, vistiendo los cuerpos plácidos, los guirnaldas de flores y frutos que precisan la riqueza del suelo que habitan.

Mapa "terrac". Otus aparece también del sistema de geográficos con la representación de Calisto como isla, el dibujo de Sals con un insular puntado y la Gran Muralla China representada mediante un trazado a modo de grecas. El autor concierne todo lo europeo geográfico en los cuatro hemisferios con la Roma eterna que sostiene imágenes de los cuatro estacioneros representados por Proserpina, Ceres, Baco y Plutón, con elementos y signos del zodiaco de cada uno de ellos. Entre otros, también están presentes mediante símbolos y glifos en la cartografía. Destaca la abundancia de angelitos, niños y niñas en el dibujo. Completar la decoración, vistiendo los cuerpos plácidos, los guirnaldas de flores y frutos que precisan la riqueza del suelo que habitan.

enemigos se convirtió en un factor para configurar un modelo de ciudad donde castillos, baluartes y murallas fueron elementos claves.

Prueba evidente de esta afirmación es que de los 273 documentos históricos que conserva el Archivo sobre Galicia, 101 son proyectos de fortificación, muchos de ellos acompañados de detalladas memorias descriptivas.

En 1868 una Real Orden cedía las fortificaciones del frente de tierra a la Hacienda Civil. Un año más tarde comienza el derribo de las murallas que actuaban como un gigante corsé que impedía su expansión planificada.

Sólo a partir de entonces se realizan proyectos de ensanche que racionalizan el crecimiento y acaban con la secular bicefalia coruñesa.

Volviendo a la Exposición, una de las características más relevantes de nuestra colección cartográfica es su amplia cobertura geográfica, cronológica y temática, lo que la convierte en una referencia obligada para el estudio de la historia de la cartografía tanto en su vertiente civil como militar.

La breve selección que aquí presentamos, con una parte general y otra monográfica dedicada a Galicia, trata de reproducir ese carácter amplio y variado de los fondos.

A través de estas veintitrés obras de diferentes lugares, de autores españoles y extranjeros, de instituciones militares y grandes escuelas cartográficas, el visitante podrá hacerse una ligera idea del rumbo de la ciencia cartográfica entre los siglos XVII y XX.

Comienza la muestra con un portulano de Domingo de Villarroya, cosmógrafo de la Casa de Contratación. Este tipo de cartas que en su origen tuvieron una función específica de utilidad para la navegación se convirtieron con el paso del tiempo en un producto comercial y de protocolo.

Continúa el recorrido con dos mapamundis, uno de la escuela holandesa y otro de la francesa, en los que destaca, más que la propia representación cartográfica, la información marginal. Les siguen un bello ejemplo de cartografía simbólica que, a través de la figura de una doncella, representa el Mundo Hispánico, un audaz ejercicio de imaginación de gran calidad artística y un curioso mapa de Europa con el norte hacia el Atlántico, que nos abre paso a un grupo de tres mapas de España, dos generales y uno local.

De los dos mapas generales, el primero, dibujado sobre la piel de un león, pertenece a la escuela francesa y está decorado con una orla de medallones con las efigies de los monarcas españoles desde Ataúlfo hasta Carlos III. El segundo refleja la división provincial de Javier de Burgos, de 1833, y está orlado con planos urbanos. En el margen superior, bello grabado con la imagen de Isabel II con el escudo real e instrumentos relacionados con las artes, la imprenta y el comercio.

El plano local es el monumental “Plano del campo atrincherado de Jaca y valles superiores del Aragón y del Gállego”, que ocupa una superficie de 48 metros cuadrados en 10 tiras de diferentes tamaños. Se trata, sin duda, de uno de los trabajos más importantes y perfectos del Cuerpo de Estado Mayor del Ejército.

Finaliza esta parte general con dos ejemplos de cartografía de Ultramar, un espacio que favoreció el crecimiento económico de A Coruña. En primer lugar, un itinerario de Lapo a Bangui en las islas Filipinas, formado por nueve hojas y una bella portada pintada a la acuarela.

Por último, una cromolitografía de la isla de Cuba de 1850. El mapa orlado en sus cuatro márgenes con personajes ilustres, vistas y escenas costumbristas constituye un testimonio visual de gran valía para el conocimiento de la sociedad cubana de entonces.

Cierran la exposición trece obras dedicadas a Galicia, señaladamente de A Coruña, seleccionadas con igual criterio que las anteriores, es decir, variedad temática, cronológica y de autores.

Se inicia esta parte monográfica con cuatro mapas de la región de los siglos xvii al xix. El primero es la primera representación conocida de la totalidad de Galicia, incluido en el primer atlas de la historia, el “*Theatrum Orbis Terrarum*”, perteneciente a la prestigiosa escuela ho-

landesa. El segundo es un mapa de 1784, obra de Tomás López, uno de los más ilustres cartógrafos españoles del siglo XVIII, muy cuestionado por las múltiples imprecisiones en la localización de los lugares. El tercero es, sin duda, la gran joya de la cartografía histórica de Galicia y el mejor mapa levantado en España en el siglo XIX; se trata de la *Carta Geométrica de Galicia* de Domingo Fontán. Por último, la hoja de Galicia del *Mapa Itinerario Militar de España*, primer mapa oficial de nuestro país, formado por 20 hojas y publicado en 1865.

Continuamos nuestro recorrido con un mapa de la provincia de A Coruña de uno de nuestros grandes geógrafos y un hito muy destacado en el proceso de formación de la cartografía científica de España de mediados del siglo XIX. Antes de centrarnos en la ciudad de A Coruña, exhibimos un plano de las rías de Ferrol, Coruña y Betanzos incluido en una de las obras clave de la producción cartográfica nacional, el *Atlas marítimo de España* de Vicente Tofiño de San Miguel, publicado en 1789. El atlas fue el primer plan nacional de trabajos hidrográficos.

Al objeto de mostrar la evolución de la ciudad, se presentan cuatro planos de esta, dos de miembros del Cuerpo de Ingenieros Militares, uno del Cuerpo de Estado Mayor del Ejército que dedicaría una atención

especial a la cartografía urbana en el último tercio del siglo XIX, y finalmente un plano impreso del siglo XX, de la editorial de Alberto Martín, con parte del Ensanche de la ciudad, una vez derribado el corsé de sus murallas.

Concluye la muestra con una representación de la batalla de Elviña con un gran poder evocador; un extraordinario y artísticamente bello plano de la ría de Ferrol con un exquisito detalle del astillero de Esteiro, y el célebre plano de la ciudad de Santiago de Compostela de 1796 de Juan López Freire.

Ponemos el broche a esta introducción con un breve texto de Robert Louis Stevenson al explicar la génesis de uno de sus libros: “en una ocasión hice un mapa de una isla, estaba bellamente colorida y contenía puertos que me agradaban como si fueran sonetos, y sin percibir a lo que estaba predestinada titulé mi realización *La isla del Tesoro*. Me han dicho que hay gente a quien no gustan los mapas y lo encuentro difícil de creer”.

A quienes organizamos esta exposición también nos resulta difícil de creer, y por ello esperamos que quienes nos visiten experimenten el placer que supone la contemplación de unos objetos fascinantes que combinan de forma armónica ciencia y arte, y cuyo atractivo procede de la ilusión que generan y de su gran poder evocador.



PARTE GENERAL

FECHA

1589

ESCALA

[ca. 1:6.500.000]

DIMENSIONES

65 × 95 cm

TÉCNICA

Copia manuscrita
sobre pergamino

ORIGINAL

Centro Geográfico
del Ejército

TÍTULO

*Carta náutica del Mediterráneo, los mares Negro y Azov
y las costas atlánticas de Europa y norte de África*

AUTOR

Domingo de Villarroel

NOTAS

Es un portulano de fecha avanzada para estas cartas clásicas del Mediterráneo, correspondiente a la época de los epígonos. Carta de araña completa, con un nudo central de treinta y dos vientos y dieciséis nudos alrededor. Figuran nueve rosas de los vientos de diferente factura y tamaño. Las ciudades se representan por conjuntos de edificios y gallardetes.

A la izquierda del pergamino, en la parte del cuello, se halla una Virgen sedente, con el Niño en el regazo, dibujada al estilo bizantino; a los pies tiene una media luna,

posible recuerdo de la victoria reciente de Lepanto.

En la parte inferior, un elemento decorativo que otorga cierta singularidad a esta carta es un calendario perpetuo de fiestas religiosas móviles. El autor, clérigo residente en Nápoles, fue cosmógrafo de la Casa de Contratación.

En 1596 se ausentó de Sevilla, siendo denunciado por el piloto mayor Rodrigo Zamorano por haber huido con los papeles y patrones que tenía y secretos de la navegación de las Indias.



1

FECHA

Siglo xvii

ESCALA

[ca. 1:85.000.000-
ca. 1:55.000.000]

DIMENSIONES

50 × 60 cm

TÉCNICA

Grabado

biblioteca.virtual

**TÍTULO**

Nova Orbis Tabula

AUTOR

A.F. de Wit

NOTAS

Mapamundi en dos hemisferios y dos casquetes polares. La obra, perteneciente a la escuela holandesa, refleja una de las características fundamentales de la misma y que resultaría clave en su gran éxito comercial, la conjunción armónica entre rigor científico y sensibilidad artística. A finales del siglo xvii persisten representaciones muy barrocas, frente a otras que asumen una forma más seria y científica, como es el caso de este mapa en el que figuran descubrimientos recientes como Australia y Nueva Zelanda, y en el que desaparecen los tradicionales barcos y animales marinos, entre otros, para ofrecer una imagen “limpia”. Otros aspectos llamativos del contenido geográfico son la representación

de California como isla, el desierto de Gobi con un inusual punteado o la Gran Muralla China representada mediante un trazado a modo de greca. El autor concentra toda su energía artística en los cuatro ángulos con brillantes escenas que combinan imágenes de las cuatro estaciones representadas por Proserpina, Ceres, Baco y Plutón, con elementos y signos del zodiaco de cada una de ellas. Estos últimos también están presentes mediante símbolos o glifos en la eclíptica. Destaca la abundancia de angelotes, niños y hasta un diablillo. Completan la decoración, rodeando los círculos polares, dos guirnaldas de flores y frutos que proclaman la riqueza del suelo que habitamos.



FECHA

1786

ESCALA

[ca. 1:74.000.000]

DIMENSIONES

105 × 93,5 cm

TÉCNICA

Grabado

biblioteca.virtual

**TÍTULO**

*Mappe-Monde Celeste Terrestre et Historique:
Augmentée des voyages et Découvertes du célèbre capitaine Cook*

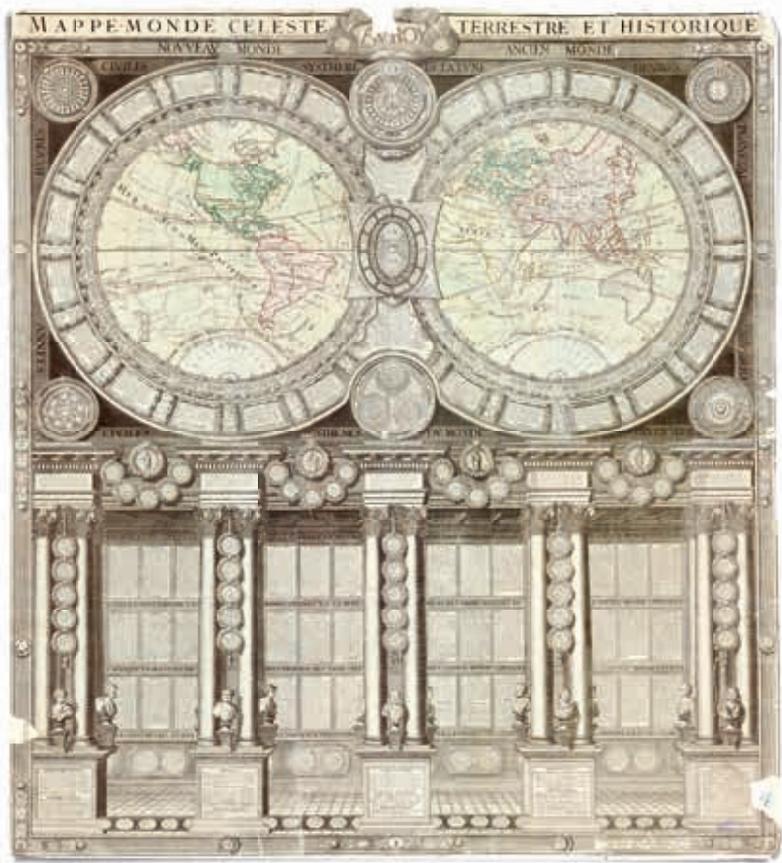
AUTOR

Louis Brion de la Tour; Rochefort grab; Desnos ed.

NOTAS

Mapamundi en dos hemisferios perteneciente a la escuela francesa. Correcta, aunque muy esquemática, representación cartográfica con indicación de las rutas seguidas en los viajes y descubrimientos del Capitán Cook. Ejemplo de máximo aprovechamiento de la plancha de impresión que llega a dificultar la lectura. En la parte superior, entre los dos hemisferios, las 28 caras de la luna, en la central el sistema del sol y en la inferior los sistemas de Ptolomeo, Copérnico y Tycho Brahe. Rodeando a los hemisferios dos círculos, el interior con los vientos y el exterior con las definiciones de clima, paralelos, meridianos,

trópicos, polo, zodiaco, etc., entre cada dos la imagen de una constelación. Sobre el pórtico neoclásico en el que descansa el mundo, los medallones entre las columnas representan a los cuatro fundadores de las religiones del mundo. Los que penden de las columnas indican el comienzo de los grandes Imperios y Repúblicas del mundo. En los pedestales, bustos de descubridores con indicación del lugar, la fecha y por orden de quién realizaron la exploración. Entre las columnas, descripción general de los grandes Estados de la Tierra. A lo largo de la balaustrada, definiciones de términos geográficos.



3

FECHA

1761

ESCALA

[ca. 1:32.000.000]

DIMENSIONES

100 × 64 cm

TÉCNICA

Grabado

TÍTULO

Aspecto Symbolico del Mundo Hispánico

AUTOR

Vicente de Memije;
grabador Laureano de Atlas

NOTAS

El Aspecto Symbolico del Mundo Hispánico es, junto con el Aspecto Geográfico, el complemento gráfico de la *Theses Mathematicas de Cosmographia, Geographia, y Hydrographia* defendida por el manileño, de padre español, Vicente de Memije el 27 de abril de 1761 en la Real y Pontificia Universidad de la Compañía de Jesús. Colegial teólogo del Real Colegio de San José de Manila, contador escribano de navío, primer teniente y capitán de infantería, Memije propone a Carlos III, a quien dedica su tesis, continuar la tarea de propagar la fe

católica y un nuevo derrotero para conectar directamente la Península Ibérica con el archipiélago filipino a través del Cabo de Hornos, siguiendo la mano que bajo el manto de la doncella indica el derrotero hacia el reino del Austro.

El grabado, excepcionalmente raro, se inscribe en el campo de la cartografía simbólica, de la que es una de las mejores creaciones.

La alegoría –una dulce doncella– tiene su corona en la posición de la Península, siendo sus florones las provincias.

biblioteca.virtual



Sobre la corona la paloma del Espíritu Santo en la situación de Italia, apenas esbozada, como el resto de Europa y África, por una sucesión de puntos.

La mano derecha empuña una espada flamígera con el salmo "y sepan que Dios domina en Jacob hasta el fin de la tierra". En torno a ella, dos angelotes con cintas y la sagrada eucaristía.

Los pliegues del manto simulan las derrotas del Pacífico, señaladas con sombras de líneas que muestran los vientos dominantes, según los diarios de los pilotos de Filipinas.



La mano izquierda sujeta una bandera con un hermoso escudo de los borbones, siendo el asta el ecuador.

A la altura del hombro izquierdo figura la línea de demarcación del papa Alejandro VI.

El joyel de su pecho es la rosa de los vientos.

El vientre, el Seno Mexicano; el manto real, las dos américas; el océano Pacífico, la amplísima ropa talar, hasta los archipiélagos de Asia; y los pies, las islas Filipinas.

En el margen inferior, dos columnas salomónicas de fuste estriado en el tercio inferior que sostienen en sus capiteles sendos globos terrestres.

FECHA

1670

ESCALA

[ca. 1:7.400.000]

DIMENSIONES

81 × 100 cm

TÉCNICA

Grabado

TÍTULO

Nova Europa

AUTOR

Hugo Allardt

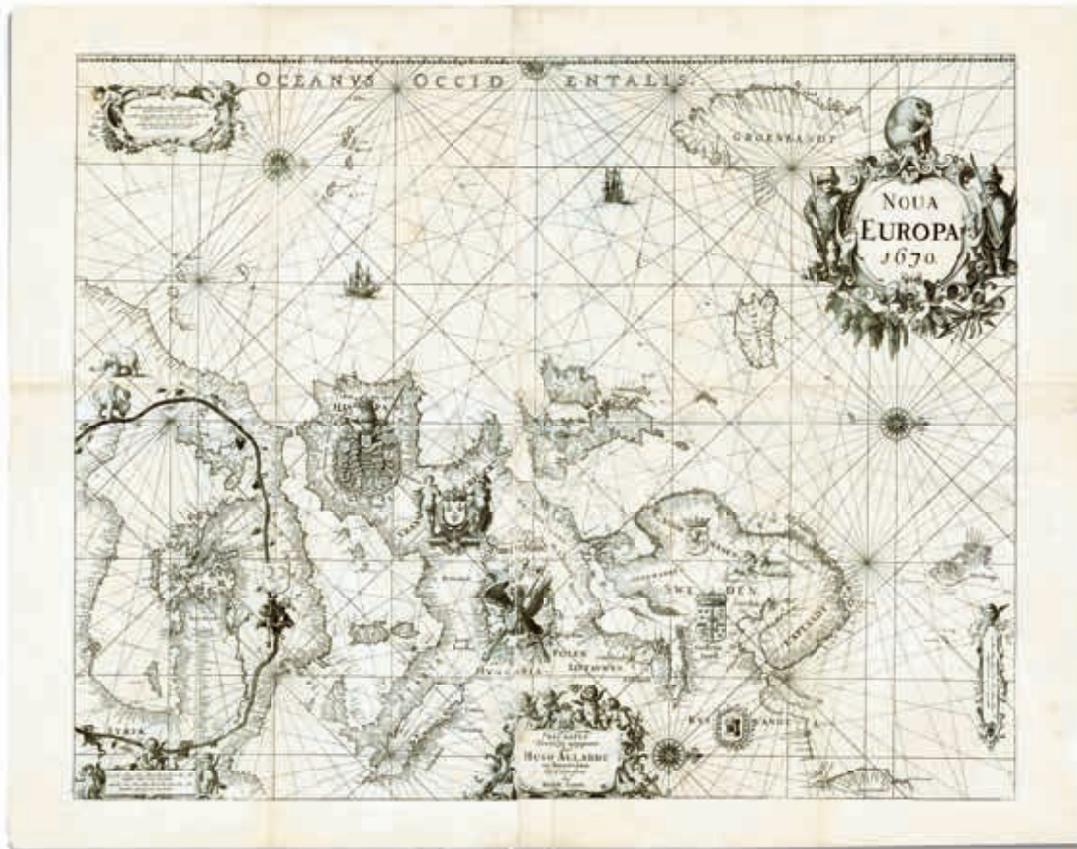
NOTAS

Portulano de las costas de Europa y norte de África (desde el Sahara Occidental hasta Benghazi). Carta de araña completa, con un nudo central de dieciséis vientos y otros tantos alrededor. Cuatro rosas de los vientos de idéntica factura y tamaño. La información geográfica se limita exclusivamente a los accidentes costeros. En el interior del continente, como elementos decorativos, figuran bellos escudos de España, Francia, Sacro Imperio Romano Germánico, Suecia, Noruega e Inglaterra. Completan la decoración cinco cartelas,

entre ellas destacan la del título, coronada por un oso y flanqueada por dos cazadores del norte de Europa, y la del autor, rodeada de angelotes con compases y ballestillas. Hay en la carta dos elementos que le otorgan cierta singularidad y originalidad, nos referimos, en primer lugar, a la orientación muy poco habitual en las representaciones de Europa con el norte hacia el Atlántico, y en segundo lugar, al fraccionamiento en la representación del Mediterráneo, cuya parte oriental figura en el interior de África delimitado por una cenefa.

biblioteca.virtual





FECHA

1760

ESCALA

1:1.500.000

DIMENSIONES

95 × 130 cm

TÉCNICA

Grabado

TÍTULO

Espagne divisée en ses anciens royaumes

AUTOR

Louis Charles Desnos

NOTAS

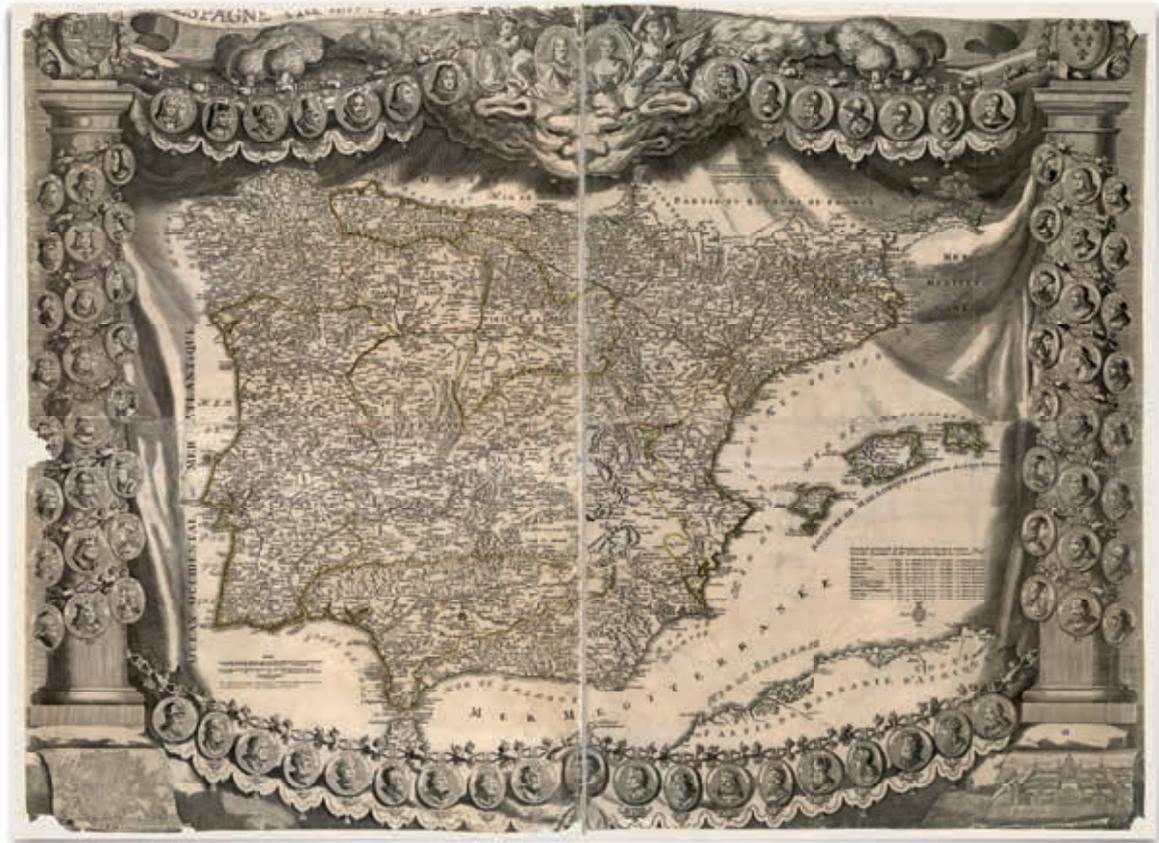
En el siglo XVIII, la escuela cartográfica francesa alcanzó su máximo esplendor y desbancó definitivamente a la holandesa. El mapa expuesto pertenece a dicha escuela y fue editado por primera vez en 1704, por el prolífico cartógrafo Nicolás de Fer. Se halla decorado con una orla de medallones con las efigies de los monarcas españoles desde Ataúlfo hasta Felipe V. En el centro, apoyados sobre un ángel trompetero, figuran los retratos de Carlos III

y su esposa María Amalia de Sajonia. El mapa está dibujado sobre la piel de un gran león con la cabeza en la parte superior y las garras cerca de las columnas que flanquean la carta.

Incluye una lista de las coordenadas geográficas de diez lugares según las observaciones de los señores de la Academia Real de Ciencias. También lleva insertadas dos vistas: una ya clásica relativa a El Escorial, y la otra un plano de Madrid.

biblioteca.virtual





FECHA

1850

ESCALA

[ca. 1:1.800.000].
24 leguas de 20
al grado [= 7,3 cm]

DIMENSIONES

80 × 100 cm

TÉCNICA

Grabado

TÍTULO

Mapa de España y Portugal dividido en sus actuales provincias

AUTOR

Pedro Martín de López; grabador Ramón Alabern

NOTAS

El autor era sobrino político, discípulo y heredero de D. Juan López. La imprenta de esta prestigiosa familia produjo gran número de obras dedicadas a reflejar la organización administrativa del territorio español.

Este mapa continúa esta tradición, mostrando en este caso la división territorial de 1833 de Javier de Burgos. A ambos lados del mapa y en el margen inferior inserta: planos de San Sebastián, Sevilla, La Habana,

Madrid, Palma de Mallorca, Zaragoza, Valencia y Barcelona, y mapas de Canarias, Islas Antillas y Filipinas.

Destaca el grabado del margen superior con la imagen de Isabel II, el escudo real, instrumentos relacionados con las artes, la imprenta y el comercio flanqueados con las figuras alegóricas del Atlántico y el Mediterráneo. Estos elementos, además de suponer un estímulo comercial, son una manifestación de poder.

biblioteca.virtual





FECHA

1894-1901

ESCALA

1:5.000

DIMENSIONES

73 × 800 cm

TÉCNICA

Manuscrito

TÍTULO

Plano del campo atrincherado de Jaca y valles superiores del Aragón y del Gállego

AUTOR

Comisión del plano de Jaca y de los valles superiores del Aragón y del Gállego

NOTAS

La Comisión fue creada por Real Orden de 4 de abril de 1894; en la misma se determina como extensión del trabajo "... valles superiores del Aragón y del Gállego desde el Sum-Port hasta las inmediaciones de Berdún el primero y desde

el puerto de Sallent hasta las cercanías de Sabiánigo el segundo, junto con el terreno comprendido entre ambos y el que se designa con el nombre de Val Ancha". El levantamiento original, según la misma Real Orden, se ejecutó en 1:5.000 con 5 m



de equidistancia entre las curvas, empleando los procedimientos ordinarios y los taquimétricos exigidos por la naturaleza del terreno, empezando por una triangulación que abarcaba toda la extensión del mismo. Los trabajos comenzaron en julio de 1894 y finalizaron en octubre de 1901. Para la ejecución del plano se establecieron 10.202 estaciones, y el número de kilómetros recorridos fue de 5.531 en los 1.200 kilómetros cuadrados de la zona topografiada.

El original dibujado a mano, a escala 1:5.000, ocupa una superficie de 48 metros cuadrados en 10 tiras. De esta comisión, al frente de la cual estaba

el comandante Francisco Gómez Jordana, dijo con frecuencia el entonces jefe del Depósito de la Guerra D. Manuel Benítez y Parodi, que era una escuela de topografía moderna. La prensa tampoco fue ajena a esta gran obra y la elogió de forma unánime (*El Liberal*, *Heraldo de Madrid*, *El Imparcial*, *La Época*, etc.). El rey dispuso, el 3 de febrero de 1914, que se editara este plano a escala 1:50.000, y el 8 de abril, que se pusiera a la venta al precio de tres pesetas. Se trata sin duda de uno de los trabajos más importantes y perfectos de cuantos ha efectuado el Cuerpo de Estado Mayor del Ejército.



FECHA

1874

ESCALA

1:20.000

DIMENSIONES

74,5 × 57,2 cm

TÉCNICA

Manuscrito

biblioteca.virtual

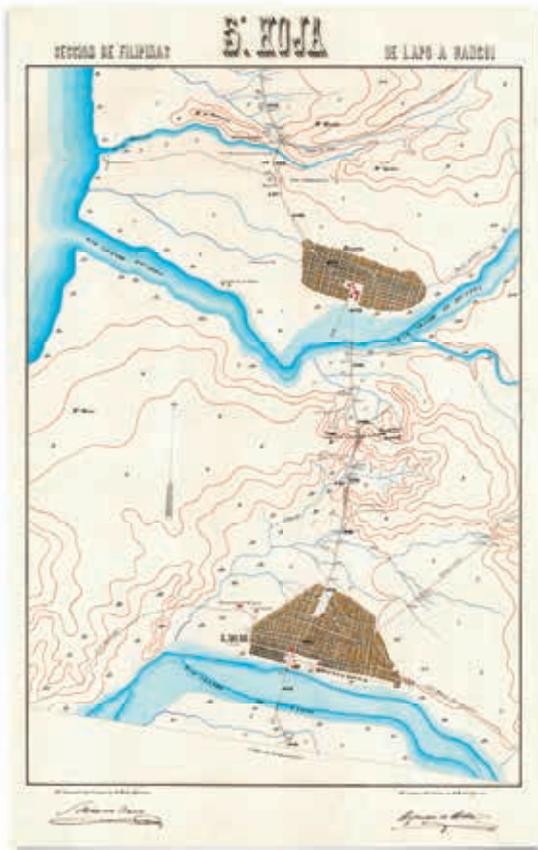
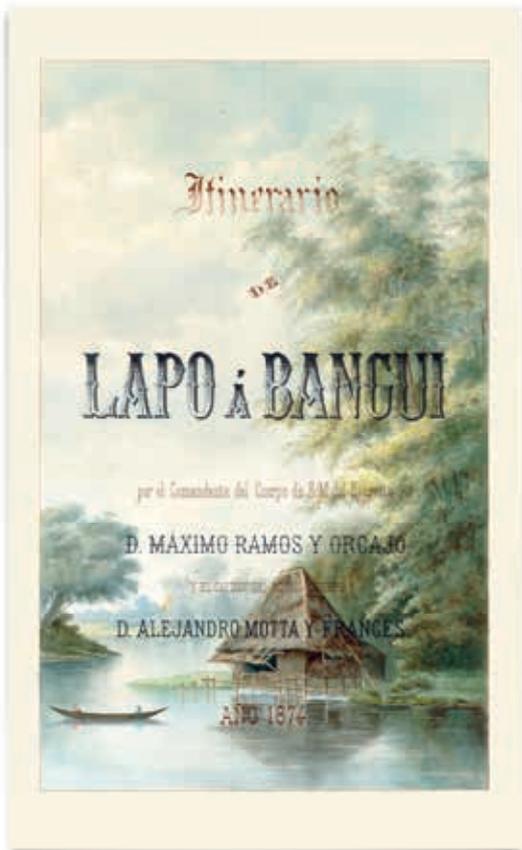
**TÍTULO***Itinerario de Lapo a Bangui: Portada y H.5***AUTOR**Comandante de EM Máximo Ramos y Orcajo
y capitán de EM Alejandro Motta y Francés**NOTAS**

Itinerario de 161 kilómetros que une las provincias de Ilocos Sur e Ilocos Norte, en la isla de Luzón. Está formado por nueve hojas y portada. Relieve representado por curvas de nivel.

Indica entre paréntesis el número de habitantes de las poblaciones. Clave alfabética para los distintos tipos de vegetación. En carmín se representan los edificios de mampostería, limitados a la iglesia, escuela, hospitales y tribunal; en sepia, el case-río ortogonal, formado por solares en los que existen de dos a cuatro casas de tabla y techumbre de nipa. Algunos de los itinerarios de Filipinas presentan una caracte-

rística que los diferencia del resto de los levantados por el Cuerpo de E. M., nos referimos a las bellas portadas pintadas a la acuarela que representan escenas costumbristas o paisajes típicos.

En este caso, a la orilla de un río, una casa típica, denominada “topanco”, construida con caña y nipa y elevada sobre troncos para preservarla de la humedad. Los autores del levantamiento, en la memoria descriptiva que acompaña al itinerario gráfico, señalan que esta carretera solo podría utilizarse para la conducción de tropas en Ilocos, pues no es paso para ninguna otra región.



FECHA

1850

ESCALA

1:3.500.000

DIMENSIONES

52 × 64,5 cm

TÉCNICA

Litografía

biblioteca.virtual

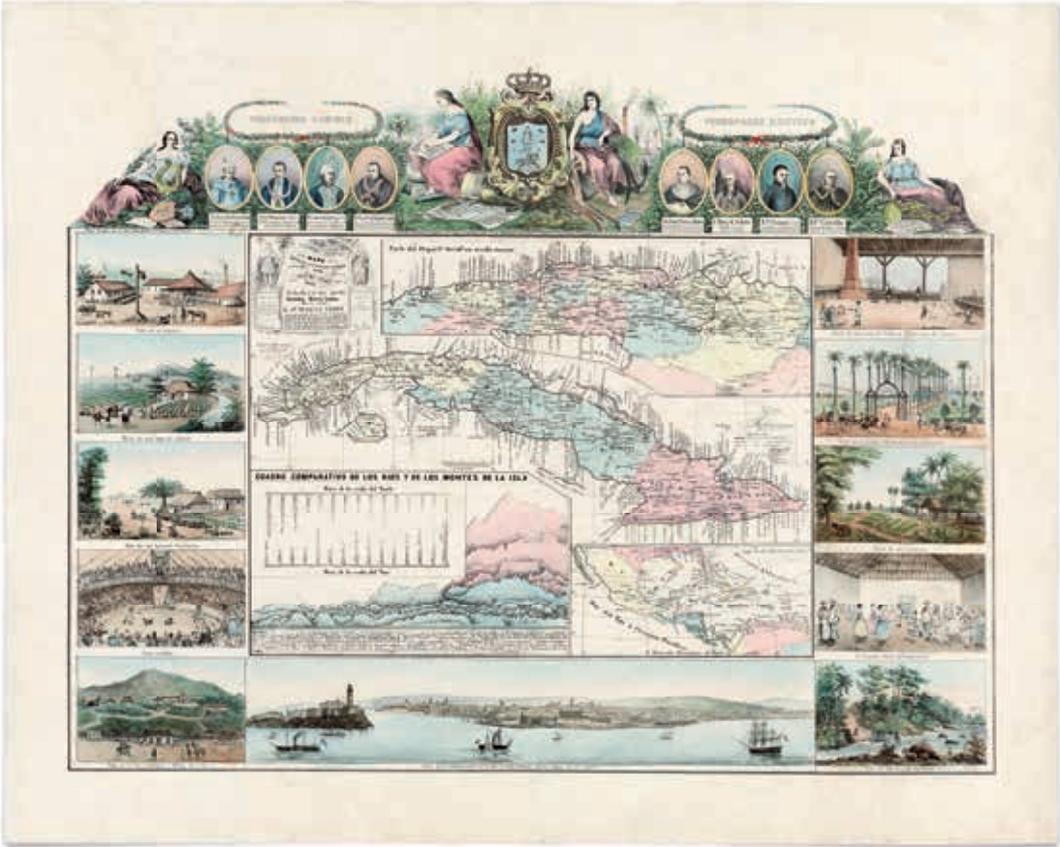
**TÍTULO***Mapa histórico pintoresco moderno de la isla de Cuba***AUTOR**

José María de la Torre

NOTAS

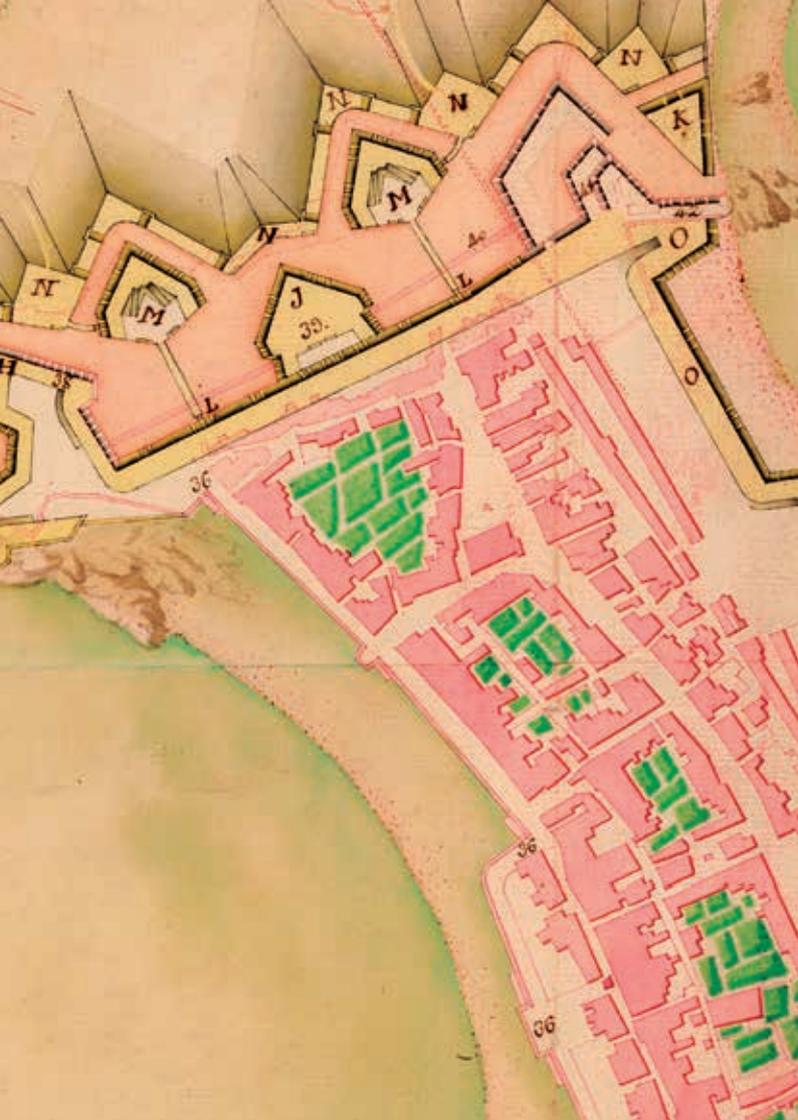
El calificativo “pintoresco” empleado por el propio autor en el título define, como ningún otro, esta hermosa cromolitografía de la isla de Cuba. El mapa de la isla, en el que aparecen diferenciados por colores los departamentos occidental, central y oriental, inserta un mapa de América Central y el Caribe, otro de parte del departamento occidental a mayor escala y un cuadro comparativo de los ríos y montes de la isla. La importancia del ferrocarril se pone de manifiesto en los signos convencionales utilizados para diferenciar los construidos, en construcción y en proyecto. Título, autor y dedicatoria en telón flanqueado por las estatuas de Carlos III y Fernando VII.

En cuanto a la dimensión estética, el mapa, orlado en sus cuatro márgenes, constituye un testimonio visual de gran valía para el conocimiento de la sociedad cubana de entonces. En el grabado de la parte superior figura el escudo concedido a la isla en 1516, cuatro alegorías y medallones con la efigie de personajes célebres. En la parte inferior, una vista de La Habana tomada desde fuera del puerto con varios barcos, entre ellos dos vapores. En los laterales, ilustraciones con escenas costumbristas, paisajes rurales de las zonas en que se cultivan tabaco, café y caña de azúcar y lugares emblemáticos como las Minas del Cobre.





Obras expuestas



PARTE MONOGRÁFICA
DE A CORUÑA

FECHA

[1634]

ESCALA

[ca. 1:820.000].
9 Millaria
Hispanica
communia
[= 7 cm]

DIMENSIONES

43,5 × 53 cm

TÉCNICA

Grabado

TÍTULO

Gallaecia Regnum

AUTOR

Fernando de Ojea

NOTAS

Durante los siglos XVI y XVII, la producción de cartografía exenta fue más bien escasa, y muchas obras tanto de autores españoles como extranjeros se incluyen en el producto cartográfico por excelencia de esa época, los “Atlas”. El mapa *Gallaecia Regnum* del orensano Fernando de Ojea es la primera representación de la totalidad de Galicia y se incluyó por primera vez en la edición de 1603 del célebre *Theatrum Orbis Terrarum* de Abraham Ortelius.

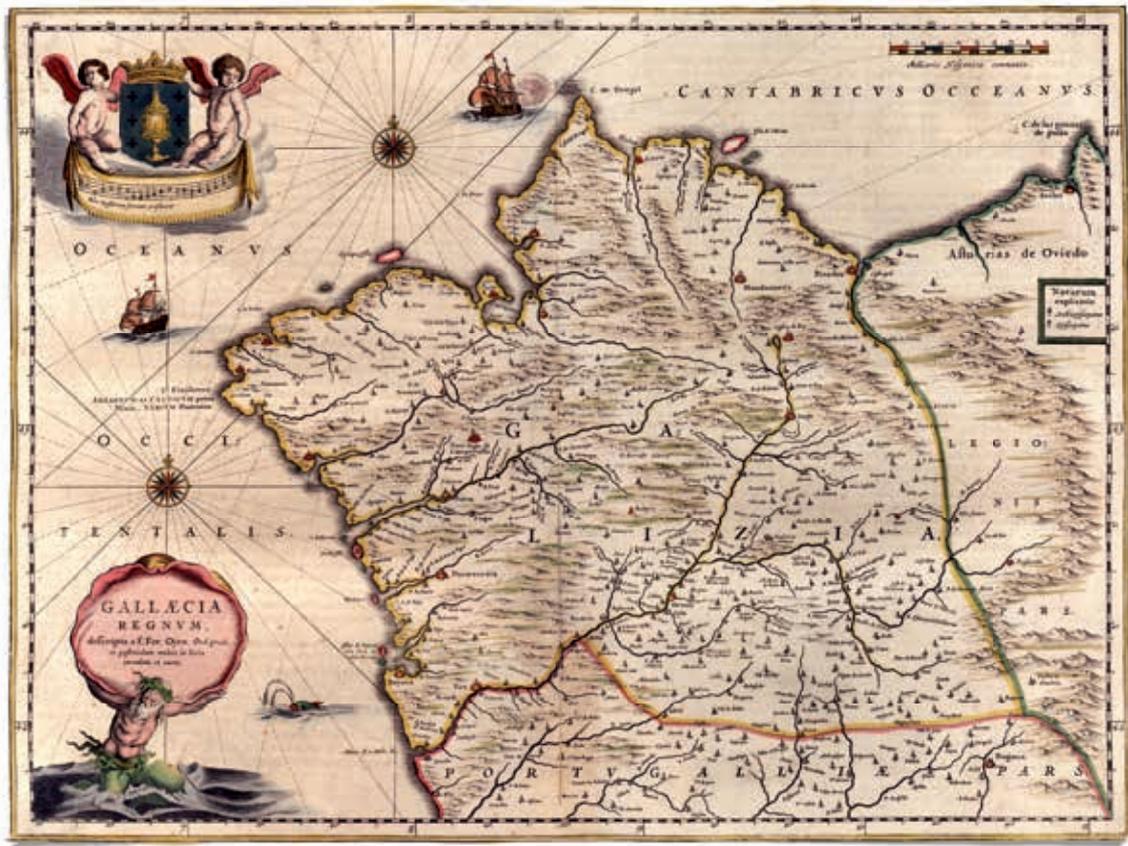
La trascendencia de la obra cartográfica de Ojea viene dada no solo por ser el primer mapa de toda Galicia impreso, sino también por ser una obra que a pesar de sus numerosos errores no fue superada en mucho tiempo.

En cuanto a la representación cartográfica, el mapa está orientado con lis en dos rosas de

los vientos. El relieve se representa al estilo de la época por montes de perfil. Utiliza signos convencionales para diferenciar obispados y arzobispados.

Un error de cierta trascendencia en la cartografía posterior lo constituye la representación de la península de O Grove como una isla. Como elementos decorativos aparecen dos navíos y un animal marino de carácter fantástico; completan la decoración dos cartelas: en una de ellas Neptuno emerge del mar sosteniendo una enorme concha que contiene título y autor, en la otra dos ángeles flanquean el escudo del reino de Galicia con un cáliz y sostienen un cortinaje con una partitura con el lema “Hoc mysterium firmiter profiteamur”, que hace referencia al milagro de la transubstanciación que tiene lugar durante la consagración del pan y del vino durante la eucaristía.

En el verso del documento (que aquí hemos insertado en la imagen), descripción del reino con información de nombre, límites, pueblos que lo han habitado, clima, topografía, recursos, etc.



FECHA

1784

ESCALA

[ca. 1:331.000],
8 Leguas
Geográficas
de España
[= 15,3 cm]

DIMENSIONES

76,9 × 82,4 cm

TÉCNICA

Grabado

biblioteca.virtual

**TÍTULO**

Mapa geográfico del Reyno de Galicia: contiene las provincias de Santiago, Coruña, Betanzos, Lugo, Mondoñedo, Orense y Tuy: dedicado al Esceletísimo Señor Don Joseph Moñino Conde de Florida-Blanca.

AUTOR

Tomás López

NOTAS

El mapa del Reyno de Galicia refleja, tanto en la representación cartográfica (relieve por perfiles, masas forestales por grupos de árboles, poblaciones diferenciadas por signos convencionales, etc.) como en la información marginal, el estilo del que fuera, a pesar de lo controvertido de su obra por las múltiples imprecisiones en la localización de los lugares, uno de los grandes cartógrafos españoles del siglo XVIII. Siguiendo las líneas de su maestro D'Anville, para realizar sus mapas utiliza siempre diversas fuentes y documentos de segunda mano, que él selecciona, compara y sintetiza, sin realizar ningún trabajo de campo. Esta información la obtiene de un interrogatorio de 15 preguntas que enviaba a obispos, párrocos y funcionarios del territorio que iba a representar.

Pertenece al *Atlas Geográfico de España*, recopilación de 102 mapas que realizó Tomás López y que se publicó en 1804, 1810, 1830 y 1844, ya por los hijos del autor, muerto en 1802. Se corresponde con las páginas 50 a 53 del citado atlas y consta de cuatro hojas.

En el margen derecho de la hoja segunda, nota con los nombres de algunas personas que le facilitaron documentos para su elaboración, entre los que destacan el Conde de Floridablanca con tres planos generales de la dirección del nuevo camino Real de Galicia; Feliciano Míguez y Pereira, ingeniero militar, autor de un mapa manuscrito de 1763; Joseph Garrido, piloto de la Real Armada con una carta de las costas de Galicia; José Cornide, historiador y arqueólogo que consagró parte de su vida a la



promoción del desarrollo de los medios productivos de Galicia y al estudio de sus antigüedades, entre otros.

Bajo esta nota, tabla de signos convencionales muy numerosos, y relación de órdenes religiosas con letra o número para identificar sus conventos en el mapa.

Según Tomás López, “se puede decir que este mapa es el primero impreso de Galicia, que sale a luz con alguna recomendación, porque el del P. Ojea es tan diminuto, que de su lectura sólo sacamos una instrucción muy limitada. El de Mr. de Fer y otros extranjeros son un montón de desatinos”.

FECHA

1845

ESCALA

1:100.000

DIMENSIONES

1 map. en 12 h.;
h. de 58 × 73 cm

TÉCNICA

Litografía

TÍTULO

Carta Geométrica de Galicia: Dividida en sus Provincias de Coruña, Lugo, Orense, Pontevedra, y subdividida en Partidos y Ayuntamientos

AUTOR

Domingo Fontán; grabada por Leon Bouffard

NOTAS

La *Carta Geométrica de Galicia* es el mejor mapa levantado en España durante la primera mitad del siglo XIX. Su autor estaba persuadido de que la solución a los problemas de desarrollo de Galicia, especialmente sus problemas de comunicaciones, precisaba de un mapa rigurosamente científico del territorio.

De la originalidad del planteamiento son buena muestra sus palabras: “levantar la Carta Geométrica de un Reino supone que no se recurre a datos ajenos cuya exactitud no está comprobada; es preciso adquirirlos sobre el terreno, trasladándose a él para dibujarlo, elegir las estaciones o vértices de los triángulos que a manera de una red han de abarcar su extensión, y hallar el lugar conveniente para una o unas bases a fin de calcularlas, determinando y comprobando la longitud de sus lados”.

A partir de 1817 y hasta 1834, año en que presenta su Carta a la Reina Gobernadora, M.^ª Cristina de Borbón, Fontán recorrió Galicia a caballo y muchas veces a pie tomando datos en campo y delineando numerosos croquis.

Según el geógrafo, escritor y político galleguista Ramón Otero Pedrayo, la *Carta Geométrica de Galicia* “logra por primera vez un esquema del rostro, hasta entonces brumoso y oscuro de Galicia”. Es una obra que merece los mejores calificativos a la hora de efectuar una valoración de lo que supone como impulso de la cartografía matemática en España. También tiene un significado por lo que supuso a la hora de asumir la Administración el cartografiado del país como labor de Estado.

La necesidad de encontrar un experto grabador para la publicación hizo que no fuese impresa hasta 1845, llevándose a cabo en París por Leon Bouffard y resultando una edición en 12 hojas. Se publicaron 550 ejemplares.

biblioteca.virtual





El relieve se representa por primera vez en España por normales (líneas de máxima pendiente) y puntos acotados en varas castellanas. Tabla de signos convencionales para indicar núcleos de población de distinta categoría, monasterios, fortalezas, ventas, molinos, puentes, carreteras, etc. Título y mención de responsabilidad ornamentados con guirnaldas florales. Inserta: “Unión de las 12 hojas de la Carta geométrica de Galicia

y su triangulación fundamental”. La carta constituye además el documento más importante de la toponimia gallega del siglo XIX.

Galicia es una región difícil de cartografiar; son escasos y de baja calidad los mapas anteriores a Fontán. Las dificultades del terreno y la climatología no hacían de Galicia la región más idónea para llegar a ser la primera región que dispusiese de una carta geométrica.

FECHA

1865

ESCALA

1:500.000

DIMENSIONES20 hojas de
41 × 60 cm**TÉCNICA**

Grabado

biblioteca.virtual

**TÍTULO***Mapa itinerario Militar de España***AUTOR**

Cuerpo de Estado Mayor del Ejército

NOTAS

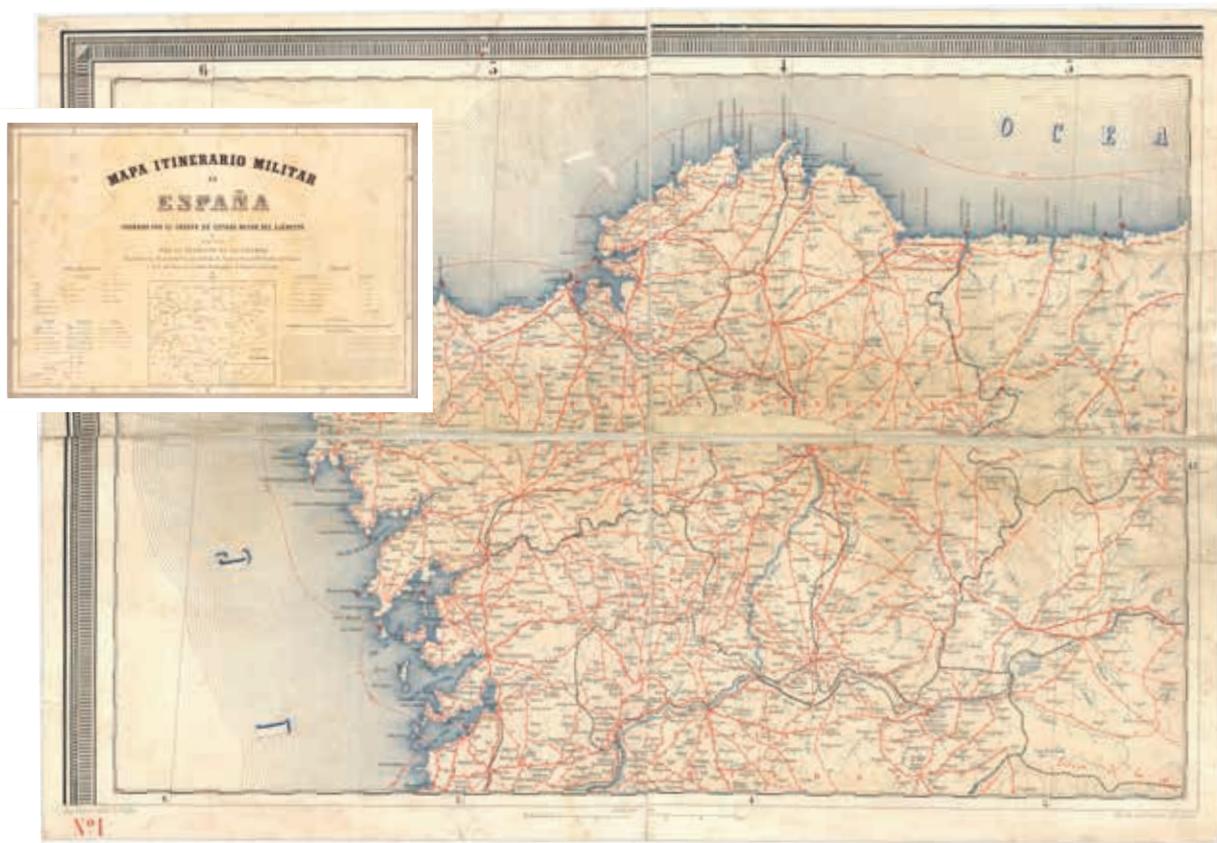
Mapa formado por veinte hojas, que puede considerarse el primer mapa oficial de España. Presenta una tabla de signos convencionales para núcleos de población de distinta categoría, estaciones telegráficas, diferentes tipos de caminos, vías férreas, accidentes geográficos y límites administrativos.

Es un mapa puramente logístico que atendía a cuanto interesaba para la marcha de las tropas. Para su formación se utilizaron los itinerarios gráficos de carreteras y ferrocarriles levantados por el Cuerpo de Estado Mayor desde 1847 hasta finales de 1864 en escala 1:20.000 y que iban acompañados de los correspondientes descriptivos, de gran valor militar. El instrumental empleado en los levantamientos era la brújula de caja para trazar los rumbos, la cadena para la medición de distancias, y el ba-

rómetro anerode para la determinación de las alturas.

En el dibujo de las minutas del mapa se procedía por reducción de aquellos. Los reconocimientos eran verificados por las secciones que tenía el Cuerpo de Estado Mayor en las Capitanías Generales.

Con el fin de completarlo, en 1863 se dieron unas instrucciones que, en la parte referente al mapa, dicen: “El Mapa constará de los pueblos de tránsito e inmediatos de más interés con las particularidades representables de la población, de los caminos que los unen y las distancias a que se encuentren; ríos o vertientes principales, puertos, faros y comunicaciones marítimas indispensables, nombres importantes de la región orográfica y división militar y política del territorio...”.



FECHA

1865

ESCALA

1:200.000

DIMENSIONES

69 × 95 cm

TÉCNICA

Grabado

biblioteca.virtual

**TÍTULO***La Coruña***AUTOR**

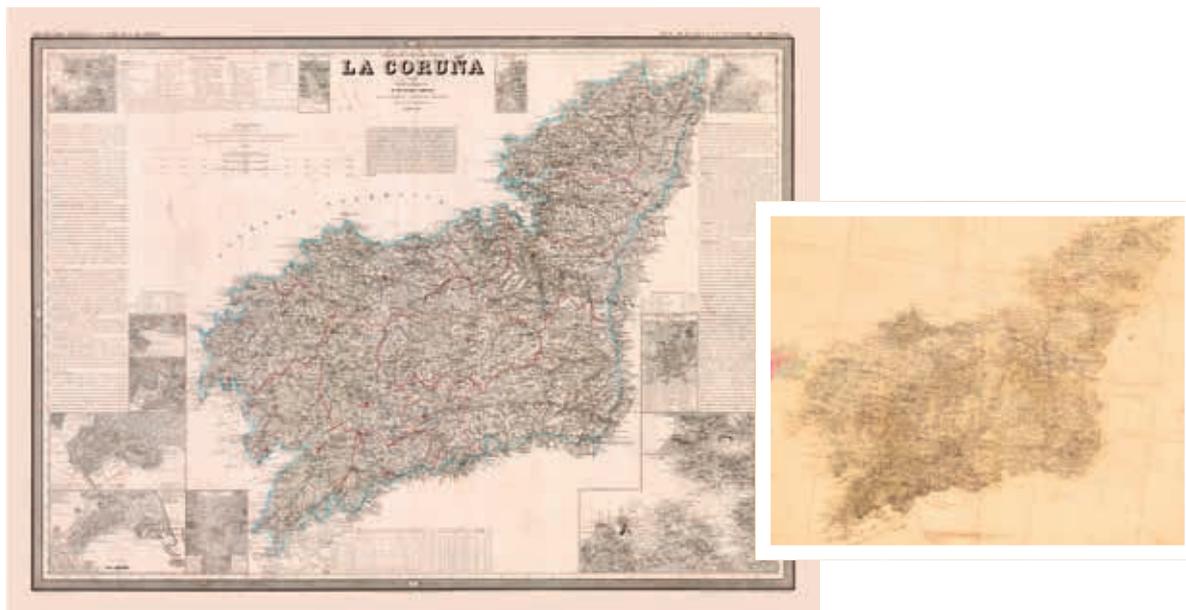
Coronel de Ingenieros Francisco Coello; grabado el contorno por Leclercq; la topografía por Ramón Alabern, y la letra por Bacot

NOTAS

Mapa de la provincia de A Coruña del que fue, sin duda, uno de los grandes cartógrafos españoles de la segunda mitad del siglo XIX. Asociado con Pascual Madoz para la confección de los mapas que acompañarían al *Diccionario Geográfico* de este, muy pronto ese complemento se convirtió en un proyecto de Atlas de España. Sus mapas provinciales a escala 1:200.000 se formaron por síntesis de trabajos anteriores, enlazados y completados con trabajos propios y de sus comisionados. En el mapa de A Coruña, Coello manifiesta que todas las situaciones y principales detalles están tomados de la Carta Geométrica de Fontán; también utiliza cartas del Depósito Hidrográfico, algunas copias del Depósito de la Guerra de París y el trabajo de uno de sus

comisionados para el plano de los contornos de A Coruña.

En sus mapas destaca la calidad del dibujo, la perfección del grabado en planchas de acero, la minuciosidad en la representación de la red fluvial, la amplia información textual y numérica, y la riqueza planimétrica que orla el motivo central de la representación (planos de las rías de Camariñas, Corcubión, Cedeira, Barquero, Noya, Ferrol, Santiago de Compostela, A Coruña, Betanzos y rías de A Coruña, Ferrol y Betanzos). Hay, no obstante, un aspecto técnico no bien resuelto, que dificulta la lectura de sus mapas: la representación del relieve por curvas de configuración muy densas y superpuestas a topónimos y signos convencionales. A pesar de la crítica Coello no deja de ser



uno de nuestros grandes geógrafos y un hito muy destacado en el proceso de formación de la cartografía científica de España.

La colección particular de don Francisco Coello, del que este año se celebra el bicentenario de su nacimiento, fue adquirida en 1903 por

el Depósito de la Guerra, antecesor del Centro Geográfico del Ejército. Entre sus fondos, además de los mapas provinciales impresos, se conservan muchas minutas de su puño y letra. Aquí presentamos un montaje de la minuta manuscrita y la hoja impresa.

FECHA

1787

ESCALA

[ca. 1:45.000].
3 millas náuticas
[= 12,2 cm]

DIMENSIONES

62 × 46 cm

TÉCNICA

Grabado

biblioteca.virtual

**TÍTULO**

Plano de las rías de Ferrol, Coruña y Betanzos

AUTOR

Brigadier de la Real Armada Vicente Tofiño de San Miguel; grabador Fernando Selma

NOTAS

El plano de las rías de Ferrol, Coruña y Betanzos que mostramos forma parte de una de las obras clave de la producción cartográfica nacional, el *Atlas marítimo de España*, publicado en 1789. El atlas fue el primer plan nacional de trabajos hidrográficos, para su realización se contó con el diligente trabajo de Vicente Tofiño de San Miguel, uno de los marinos científicos más importantes de la marina española.

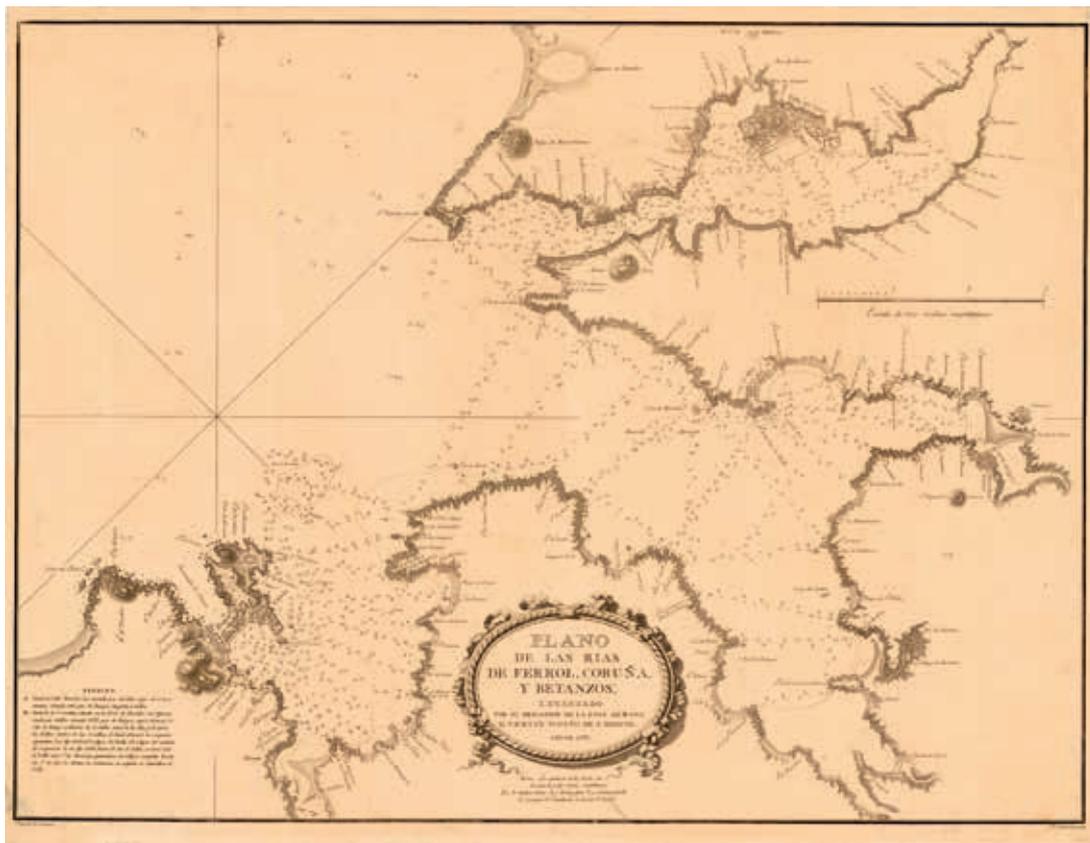
El despliegue de medios y personal cualificado para llevar a cabo tanto los levantamientos como el diseño y grabado dio origen a una de las obras más precisas y reconocidas del siglo XVIII europeo. La elaboración del proyecto duró seis años y fue financiado por la Secretaría de Marina.

El levantamiento se realizó con gran rigor científico combinando operaciones marítimas

con terrestres, medición de bases, triangulaciones, determinación de la longitud y la latitud de todos los puntos de la costa y dibujo de vistas. El relieve terrestre se representa por sombreado. Sondas batimétricas en brazas de dos varas castellanas. Clave alfabética para indicar la calidad del fondo marino. Nota sobre la luz de los fanales del cabo Prioriño y A Coruña.

La lámina expuesta fue dibujada por Felipe Bauzá, maestro de dibujo de la Academia de Guardiamarinas de Cartagena y grabada por el grabador de Cámara de Carlos IV Fernando Selma.

Con este atlas de gran calidad y belleza se determinó de manera fiable el perímetro litoral, aunque todavía habría que esperar para hacer lo propio con la superficie peninsular.



FECHA

1726

ESCALA

[ca. 1:1.800].
150 toesas
[16,1 cm]

DIMENSIONES

105,8 × 114,3 cm

TÉCNICA

Manuscrito

TÍTULO

Plano de la ciudad y Pescadería de la Coruña

AUTOR

Francisco Montaigut

NOTAS

En 1705, el capitán general Fernando Pignatelli, duque de Híjar, en tono muy pesimista decía sobre las fortificaciones de Galicia: “en el estado presente más servirán de ofensa que de defensa, en particular las plazas de La Coruña, Vigo y Bayona”.

La preocupación por el penoso estado de las mismas fue una constante durante todo el siglo XVIII, centuria en la que se suceden innumerables proyectos de los ingenieros militares para mejorar las defensas del Reino.

Uno de los primeros ingenieros destinado a Galicia en 1721, donde permaneció hasta su muerte en 1733, fue el autor de este plano, Francisco Montaigut de la Perille. El plano nos ofrece una perfecta síntesis de la

normativa cartográfica establecida en las primeras Ordenanzas del Cuerpo de 1718. La orientación con rosas de los vientos, las exactas explicaciones de los edificios singulares de la ciudad y de las distintas partes de las fortificaciones, la representación del muelle y escarpados, la formación de numerosos perfiles, y como el propio autor señala al lado de su firma, el uso del color como código para la lectura y con el que se busca una más fácil percepción de la realidad a la vez que se transmite información codificada. Montaigut tuvo también un gran protagonismo en la génesis constructiva de Ferrol como ciudad, arsenal y astillero del Departamento marítimo del Norte de España.

biblioteca.virtual





El proyecto de un nuevo sistema defensivo que aislaba y protegía la Ciudad Vieja, se desarrolla aprovechando la media luna construida en 1702 (H). Destacan además en esta misma zona, las contraguardias de Toledo y Sta. Lucía (D, E), el camino cubierto nuevo (I) y el baluarte al mar para flanquear la cara izquierda de la contraguardía de Sta. Lucía y defender puerto y castillo de San Antonio (K). Vemos ya algunas edificaciones civiles y religiosas en uno de los barrios por los que se expandió la ciudad, el barrio de Sto. Tomás.

Por lo que respecta al Frente de Tierra, podemos resaltar la fortificación de la Marina para cerrar la Pescadería de la parte del puerto (L), el baluarte y caballero para dominar las alturas más cercanas (Q), la falsabraga (P), la tenaza a la puerta de la Torre (M) y el conocido baluarte de Caramanchón (41). La única referencia del viario es a una de las principales arterias de la ciudad, la calle de San Andrés.

FECHA

1774

ESCALA

[ca. 1:3.600].
700 varas
castellanas
[= 16,4 cm]

DIMENSIONES

83 × 174,5 cm

TÉCNICA

Manuscrito

biblioteca.virtual

**TÍTULO**

Plano de la plaza de la Coruña con proyecto para que quede en estado de defensa

AUTOR

Pedro Martín Zermeño

NOTAS

El presente plano nos muestra uno de los últimos proyectos del siglo XVIII, para mejorar las defensas de la ciudad de A Coruña. Su autor fue el ingeniero militar Pedro Martín Zermeño, ingeniero director de Obras en Galicia y capitán general desde 1774 hasta 1789. Esta doble condición le permitió desarrollar una densa labor que se torna sumamente creativa, siendo considerado como el renovador arquitectónico de A Coruña y con el que la ciudad adquiere su fisonomía neoclásica.

Zermeño, tras un riguroso examen, llega a la conclusión de que la ciudad no es defendible en ninguno de sus dos recintos y propone que el rey resuelva la ejecución de un proyecto, sea el suyo u otro, y que no se gasten más caudales en reparos inútiles que a nada conducen.

Este monumental plano, a diferencia de otros,

abarca un marco territorial más amplio, llegando hasta Monelos y la aldea de San Roque. El relieve se representa por sombreado y dibujo artístico de las zonas escarpadas. Tanto el dibujo como su delicado y rico cromatismo lo convierten en una de las obras más bellas de los ingenieros militares en A Coruña.

El plano de Zermeño pone en evidencia que ha concluido la configuración de la red viaria, resuelta mediante un sistema de calles paralelas, angostas, con transversales menores que en ningún caso enlazan los dos senos del istmo. El contraste morfológico entre los espacios situados a uno y otro lado de la calle San Andrés (principal arteria de comunicación interior de la ciudad y donde se localizaba un mayor número de establecimientos comerciales de uso diario) es, en el mismo plano, evidente. Hacia



En el proyecto de Zerreño destacan en la ciudad vieja:

- Un recinto sencillo para sustituir al que existe en mal estado (A).
- Perfeccionamiento del baluarte de Toledo (B).
- Revellín para ocupar el terreno de la Estrada (E).
- Una puerta principal y puente para sustituir a la puerta Real y a la de los Aires, por estar estas sin defensa (C).

Por último, destaca el proyecto de unificación de los dos hospitales (7, 8). En cuanto a la Pescadería cabe resaltar:

- Puertas y puentes (L).
- Revellines para cubrir los flancos y cortina (M).
- Plazas de Armas y camino cubierto (N).
- Recinto propuesto para cerrar la plaza por la parte del Orzán y ocupar la altura de los Molinos (O).

la bahía las manzanas son mayores, con extensas porciones de suelo descubierto en su interior; por el contrario, en el flanco más cercano a la ensenada el tejido se fragmenta en micromanzanas que servían para asegurar el asolea-

miento neutralizando la mala orientación, y aparecen bloques longitudinales ocupados por industrias y almacenes que actuaban como pantalla de protección contra el viento.

FECHA

1884

ESCALA

1:5.000

DIMENSIONES

106,3 × 79,2 cm

TÉCNICA

Manuscrito

biblioteca.virtual

**TÍTULO***Plano de la Coruña***AUTOR**

[Cuerpo de Estado Mayor del Ejército]

NOTAS

En el último tercio del siglo XIX el Cuerpo de Estado Mayor del Ejército llevó a cabo una ambiciosa campaña de formación de planos urbanos, con atención preferente en las ciudades peninsulares con una mayor presencia militar: plazas fuertes y capitales de regiones militares. Los trabajos topográficos se iniciaron en 1865, en tres capitanías generales: Barcelona, A Coruña y Zaragoza. En A Coruña llegaron a realizarse dos levantamientos consecutivos con apenas quince años de diferencia.

La condición de plaza fuerte llevaba aparejada la existencia de un conjunto de infraestructuras de defensa y de restricciones edificatorias, que condicionaban las posibilidades de expansión urbana.

Para la formación de los planos de poblaciones, el Depósito de la Guerra tenía un procedimien-

to regularizado. El levantamiento se iniciaba con un reconocimiento preliminar del terreno, con brújula, que tenía por objeto la elección de las bases, y el desarrollo del proyecto de triangulación. A continuación, se procedía a la medición de las bases, una de partida y otra de comprobación, mediante cinta de acero. Inmediatamente después se realizaba la observación de todos los vértices. El relleno de la triangulación se hacía mediante itinerarios, observados con brújula, sirviéndose del barómetro aneróide para calcular las diferencias de nivel. Es precisamente la representación geométrica de la altimetría mediante curvas de nivel uno de los aspectos más novedosos de esta planimetría. En el plano expuesto ya se han derribado las dos barreras defensivas que dividían la ciudad en dos y que va a permitir la conexión entre

todos los barrios y a preparar un nuevo espacio para el crecimiento. Se puede apreciar el ensanche planificado en dirección meridional dividido en dos zonas: primera del campo de Carballo y segunda de las Huertas de Garas. La unión de las dos zonas se obtiene por medio de las plazas de Galicia y Orense. Destaca la supresión de la Alameda, paseo ajardinado, siendo sustituido por la calle Juana de Vega. Este primer ensanche fue aprobado por Real Decreto de 1883. En la ciudad vieja se aprecia la consolidación del conjunto urbano de María Pita, construyéndose en uno de sus frentes el Palacio Municipal; se densifica el barrio de Santo Tomás, se mantiene vacío al noreste el campo de la Estrada, que pasa a ser espacio militar y la Pescadería se densifica hacia el Orzán. En la fachada de la bahía, destacan el paseo de Méndez Núñez y los cantones con sus galerías acristaladas, seña de identidad de A Coruña. El dibujo se efectuaba con tinta negra y carmín, destacando mediante intensidad de color aquellos edificios que por su situación, solidez o dimensiones pudiesen tener importancia militar: cuarteles, hospitales, palacios, etc.



FECHA

[1925-1928]

ESCALA

[1:10.700]

DIMENSIONES

36 × 49 cm
+ 1 folleto

TÉCNICA

Grabado

biblioteca.virtual

**TÍTULO**

Plano de La Coruña

AUTOR

Benito Chías; Editorial Martín

NOTAS

A principios del siglo xx continúa la dinámica iniciada en la segunda mitad del xix, con una prolífica producción de cartografía urbana de promoción municipal o con fines turísticos, aunque en el primer cuarto de siglo destaca especialmente la colección de planos de ciudades españolas de la editorial Alberto Martín, la mayor parte firmados por el ingeniero Benito Chías Carbó, verdadero artífice de la mayoría de la cartografía publicada por dicha editorial.

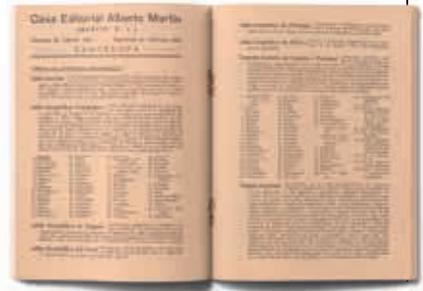
El presente plano muestra el aspecto de la ciudad hacia 1920. Desde finales del siglo xix, la morfología urbana de A Coruña experimentó notorias transformaciones fruto de un crecimiento demográfico y físico. Desde finales del xix y mediados del xx, se producen varios planes de ensanche progresivos.

El crecimiento físico siguió varias direcciones. Por un lado, crecimiento interior, mediante desarrollo vertical. Por otro, la conocida formación de trazados urbanos en forma de cuadrícula. Finalmente, la aparición y consolidación de barrios espontáneos un tanto anárquicos. Se observa un desplazamiento desde las zonas históricas hacia el Sursureste, con Santa Margarita como línea divisoria a las dos direcciones de la expansión: hacia Riazor y siguiendo la línea del puerto y la ría, que se consolida como principal enclave industrial de la ciudad, cada vez más extendido en dirección a la estación de ferrocarril y Monelos.

En el plano de Chías destaca la presencia del tranvía. La Compañía de Tranvías de La Coruña se constituyó en 1901. Desde entonces sentó las bases de una sólida red tranviaria urbana, unida a una línea periférica (Sada, Monelos, Piruleiro) que durante más de tres décadas prestó servicio a un corredor de gran importancia demográfica y económica. El tranvía se constituyó en un importante elemento vertebrador del espacio urbano y social.



20



Los planos de la colección "Capitales de España...", de la editorial Martín, se comercializaban en un folleto que incluía un nomenclátor de vías y edificios públicos, además de publicidad de otras obras de la misma editorial.

FECHA

1845 (1809)

ESCALA

[ca. 1:7.800].
2.500 varas
castellanas
[= 26,8 cm]

DIMENSIONES

132 × 92,6 cm

TÉCNICA

Manuscrito

biblioteca.virtual

**TÍTULO**

Plano topográfico de la Coruña y terreno inmediato en que tubo [sic] lugar en 1809 la batalla del mismo nombre entre los ejércitos Inglés y Francés, al mando de los generales Moore y Sout

AUTOR

Capitanes de Estado Mayor José María Ferrater y Juan García Sala

NOTAS

Comprende la zona entre A Coruña y el puente del Burgo. Relieve representado de forma magistral por sombreado con luz cenital. Dibuja de manera minuciosa la red de caminos, cursos de agua y tierras de labor. En el margen inferior derecho, incluye relación de plazas, castillos y barrios de la ciudad, así como montes, puertos, ríos e islas de las inmediaciones indicadas por clave alfabética. Signos convencionales para diferenciar el Cuartel General, Infantería, Caballería y Artillería de ambos ejércitos (rojo para el inglés y azul para el francés) y nombre de los generales que los dirigen. Señala la posición de los barcos de la marina inglesa en el entorno de Garas-Santa Lucía. En la ciudad, a pesar de que una Real Orden de

1840 había autorizado el derribo de la muralla de la ciudad Vieja, vemos como ese deseado derribo no se ha realizado y la ciudad continúa partida en dos.

Inserta dos vistas: de A Coruña y posiciones del campo de batalla, y del sepulcro del teniente general Moore en el jardín de San Carlos. Flanquean el título los retratos del teniente general Moore y el general Sout. En dicha batalla (también conocida como batalla de Elviña) Moore resultó herido por un proyectil de cañón, falleciendo poco después, pero alcanzando el objetivo de proteger la evacuación de sus tropas. Es uno de los primeros planos levantados por el Cuerpo de Estado Mayor para redactar la historia de la guerra de la Independencia.



FECHA

[1752]

ESCALA

[ca. 1:18.000]

DIMENSIONES

52,3 × 74,4 cm

TÉCNICA

Manuscrito

biblioteca.virtual

**TÍTULO**

Plano del puerto y ría del Ferrol, con los lugares a ella inmediatos según lo demuestran los números

AUTOR

Anónimo

NOTAS

El plano del puerto y ría de Ferrol, anónimo y sin fecha, frente al lenguaje cada vez más convencional de los mapas y planos de esta misma época, nos presenta una imagen cargada de realismo, los elementos representados se dibujan tal como los vemos. Castillos, poblaciones, distintos tipos de barcos, baterías, arsenales, etc., se nos presentan como si de una vista se tratara, sin necesitar un esfuerzo adicional para su lectura. El proyecto del Arsenal de Ferrol, el puerto de Guerra más importante de España, impecable en su forma, asentado casi todo él sobre el mar y con unas dimensiones inusuales, cabe considerarlo una pieza maestra del diseño militar y portuario de la época. El lugar elegido gozaba de antiguo de gran fama como seguro en lo marítimo e inexpugnable en lo militar.

El proyecto fue aprobado por Fernando VI en 1750. El impulsor de la obra fue el Marqués de la Ensenada, poco amigo de lo pequeño, discreto o menor. Su afán era deslumbrar a través de la magnificencia. A su fascinación por el lujo desmedido en su atuendo decía: “Señor, por la librea del criado se ha de conocer la grandeza del amo”.

La urgencia por construir navíos de guerra era grande y por eso Ensenada pidió al jefe de la escuadra Cosme Álvarez que, tan pronto le fuera posible, empezase las obras por las gradas de construcción a fin de poder colocar cuanto antes las quillas sobre las que se fabricarían los primeros navíos de la Armada.

Como solución intermedia, que finalmente resultaría permanente, se levantó un astillero en las laderas del monte de Esteiro, cuya detallada imagen se inserta en este plano, abierto a la tranquila ensenada de Caranza, aprobada su construcción el 9 de abril de 1749. Desde ese momento arsenal y astillero quedaron físicamente independientes, aunque muy próximos entre sí. En su apogeo, a través de una orden del Marqués de 1752, el astillero construyó



simultáneamente 12 barcos de 68 cañones de línea, conocidos como la clase “Doce Apóstoles”. La imagen insertada del astillero incluye una relación de sus dependencias, entre las que destacan las gradas de construcción con una intensa actividad y la sala de Gálibos donde se dibujaban sobre un pavimento las piezas de un buque a tamaño real.

La construcción del arsenal provocó una gran transformación urbana en el Ferrol y su entorno. Grandes contingentes de tropa para el control

y defensa y miles de obreros cambiaron definitivamente la fisonomía de la zona.

En el plano expuesto, parece que en consonancia con el promotor de la obra, figura un gran escudo de los Borbones, flanqueado por banderas y navíos y el collar de la Orden del Toisón de Oro. La ría de Ferrol dotada de unas incomparables condiciones de defensa se convirtió, pese a sus detractores, en el gran Arsenal de la Marina. Un puerto militar como el mundo no había conocido.

FECHA

1796

ESCALA

[ca. 1:7.400].
300 varas
castellanas
[= 3,4 cm]

DIMENSIONES

21 x 29 cm

TÉCNICA

Grabado

biblioteca.virtual

**TÍTULO**

Plano de la ciudad de Santiago, primera de las siete que componen el Reyno de Galicia: cuya fundación empezó en el Siglo nono con motivo de la invención del Cuerpo del Glorioso Apóstol Santiago

AUTOR

Arquitecto D. Juan López Freire; grabado por Manuel Salvador Carmona

NOTAS

El plano de Santiago de Compostela que se exhibe está dedicado al XI Marqués de Camarasa, Regidor perpetuo de la ciudad, entre otros títulos.

La ciudad del Apóstol ofrece un conjunto monumental inigualable. Sus monasterios, templos, palacios y calles antiguas, unidos a su significación espiritual como santuario apostólico, le han merecido su inclusión dentro del Patrimonio de la Humanidad (1985).

A pesar de ello, son escasos los documentos gráficos históricos de Santiago. El primero que se conoce está incluido en un Memorial enviado en 1595 a Felipe II por el arzobispo de la Archidiócesis. Le sigue un plano anónimo de mediados del setecientos y en 1796 nos encontramos con la primera planimetría impresa de

la ciudad, obra de Juan López Freire, el Menor, formado en la Real Academia de Artes de San Fernando.

El dibujo se dispone dentro de un grueso marco rectangular, con adornos en los ángulos. En ambos márgenes, amplia clave numérica (104) que identifica los edificios más significativos, las antiguas puertas de la muralla, las calles, barrios y algunos accidentes topográficos. El plano de López Freire nos revela una ciudad cuyo interior está organizado en torno a la catedral, centro de la vida compostelana, y las cuatro plazas ligadas a ella (Obradoiro, Azabachería, Quintana y Platería), regularizadas en los siglos XVII y XVIII, y el entramado de calles y manzanas todavía fundamentalmente medievales. En esta época se producen ciertas transformaciones que



embellecerán las calles y plazas, con la incorporación de nuevos edificios, pero sin alterar en lo sustancial la estructura física de la ciudad, modernización que está relacionada con la aprobación de las Ordenanzas de Policía en 1780. Igualmente vemos como ya se ha demolido el recinto amurallado, sustituido por nuevas manzanas de viviendas. El desarrollo de la ciudad también se manifiesta en el crecimiento de los barrios extramuros. Recoge así mismo el parcelario de tierras cultivadas, pastos y bosques.

Como elementos decorativos, los escudos de la ciudad y del marqués al que está dedicado.

La obra fue grabada por Manuel Salvador Carmona, quien ante el atraso que sufría esta disciplina artística en España, fue comisionado a París, donde permaneció once años. Fue Carmona el gran renovador del grabado moderno en España, grabador de cámara a partir de 1783 y uno de los docentes más afamados de la Real Academia de Artes de San Fernando, en la que como hemos dicho se formó el autor de este plano.

ARCHIVO CARTOGRÁFICO Y DE ESTUDIOS GEOGRÁFICOS DEL CENTRO GEOGRÁFICO DEL EJÉRCITO

DIRECCIÓN

Calle Darío Gazapo, 8 (28024 Madrid)

CONTACTO

Teléfono: +34 915 126 678 / Fax: +34 915 126 936

Correo electrónico: ceget@et.mde.es

HORARIO DE ATENCIÓN

Lunes a viernes de 9 a 14 h

CÓMO LLEGAR

Autobús: líneas 39 y 65

Metro: estaciones Campamento (L5) y Colonia Jardín (L10)

ACCESO

Libre con DNI o pasaporte

SERVICIOS

SALA DE INVESTIGADORES

Cuenta con dos puestos de consulta. En la sala son accesibles los instrumentos de descripción (índices y catálogos) y las imágenes de los documentos digitalizados.

BIBLIOTECA AUXILIAR

Especializada en Historia de la Cartografía.

SERVICIO DE REPRODUCCIÓN

Copias en soporte papel y digital.

ACCESO AL CATÁLOGO DE LOS FONDOS

A TRAVÉS DE INTERNET

<http://www.bibliodef.es>



CENTRO GEOGRÁFICO DEL EJÉRCITO

2022



CENTRO GEOGRÁFICO DEL EJÉRCITO