



El Museo Militar de Cartagena, inaugurado el 11 de junio de 1997, es una sección delegada del Museo Militar Regional con sede en Sevilla. Se ubica en el histórico edificio del Real Parque y Maestranza de Artillería, sede de los sucesivos regimientos de costa que, con diferentes denominaciones, se han asentado en Cartagena. Los orígenes del edificio se remontan a la segunda mitad siglo XVIII. Su arquitectura, sobria y austera, es típica de las construcciones militares del siglo XVIII.

La gran cantidad de artillería que se instaló en la Plaza de Cartagena exigía instalaciones que pudieran hacer frente a las necesidades surgidas y así, durante el reinado de Carlos III, dieron comienzo sus obras, proyectadas por el ingeniero militar D. Mateo Vodopich en 1777 y finalizadas en 1786. El edificio fue también centro neurálgico durante el Trienio Liberal y la sublevación de Espartero. En 1874, durante la guerra cantonal, fue alcanzado por una granada procedente de una batería isabelina que sitiaba la ciudad. El proyectil, que no hizo explosión, se aloja aún en la fachada este del primer piso. En 1939, el edificio se convierte de nuevo en un baluarte de resistencia para los sublevados.

Contenido Con una superficie expositiva de 3.520 m², distribuida en dos plantas, la colección del Museo da cuenta de la heterogeneidad del Ejército, su peculiaridad y su diversidad: piezas de artillería, municiones, óptica y telemetría, ingenieros, uniformes, maquetas, armamento ligero y miniaturas.

Sala de cañones-artillería:

La sala de cañones muestra una de las colecciones artilleras del siglo XX más numerosas e importantes de España. En ella podemos ver cañones de costa, antiaéreos, campaña, montaña y contra carro. En la sala de municiones se expone una amplia y variada gama de proyectiles y espoletas y la sala de artillería antiaérea, con piezas representativas de la evolución de esta desde la Guerra Civil hasta nuestros días. La sala de costa alberga el cierre de un cañón «Vickers» de 38,1/45 y la maquinaria que suministraba energía eléctrica o hidráulica a las baterías de costa, entre otros elementos de ajuste. Parte de estas piezas han sido restauradas en el propio museo.

Despacho del coronel:

Fue ocupado por todos los coroneles que mandaron tanto el Parque como, posteriormente, el regimiento. Fue el centro de mando en momentos importantes de la historia de Cartagena.

Capilla:

En ella es digna de mención la talla de Santa Bárbara, obra del ingeniero Roque López, discípulo de Francisco Salzillo (siglo XVIII).

Miniaturas:

Esta colección, realizada por el cartagenero D. Francisco Sánchez Abril, ha obtenido, en 1998 y 2012, sendos récord Guinness como la mayor exposición de carros de combate en miniatura.

Galería principal:

En la galería principal de la planta superior, la zona más noble del edificio, podemos observar diferentes aparatos topográficos y de corrección de tiro de los siglos XVIII, XIX y XX. Esta galería está presidida por una vidriera de Santa Bárbara, patrona de la artillería española.

Cartagena, Plaza Fuerte 1503-1996:

Desde la galería principal se accede a las ocho salas que componen “Cartagena, Plaza Fuerte”, un discurso expositivo centrado en diversos aspectos de los últimos cinco siglos de la artillería y la fortificación en Cartagena.

Uniformes:

Una colección de uniformes del siglo XX, recuerdos procedentes de Unidades que compusieron la Brigada XXXII, armas ligeras de diversas épocas y una colección de miniaturas militares donada por el cartagenero D. Francisco José Sánchez Abril, completan los fondos expuestos en el Museo.

The Military Museum of Cartagena, opened on June 11, 1997, is a Delegated Section of the Regional Military Museum based in Seville. It is located in the historic building of the Royal Artillery Depot and Armory, seat of the successive Coastal Regiments that have been deployed in Cartagena under different names. The origins of the building date back to the second half of the eighteenth century. Its architecture, sober and austere, is typical of military buildings of the eighteenth century.

The large amount of artillery pieces deployed in the Cartagena Stronghold required facilities that could face the arisen needs and so, during the reign of Carlos III, the works started in 1777 designed by the military engineer Mateo Vodopich and were completed in 1786. The building was also the crucial hub for the Liberal Triennium and for the Espartero uprising. In 1874, during the Cantonal War, it was hit by a grenade from an Elizabethan battery besieging the city. The projectile, which did not explode, is still on the first floor east facade. In 1939, the building became again a bastion of resistance for the rebels.

Content With an exhibition area of 3,520 m², distributed in two floors, the Museum collection highlights the heterogeneity of the Army, its uniqueness and diversity: artillery pieces, ammunition, optics and telemetry, engineers, uniforms, mock-ups, light weapons and miniatures.

Cannons Hall - Artillery

The cannons hall shows one of the most numerous and important artillery collections of the twentieth century in Spain. We can see in it coastal, antiaircraft, field, mountain and anti-tank cannons. In the hall of ammunition there is a wide and varied range of projectiles and fuses, and in the antiaircraft hall we can find pieces representing its evolution from the Civil War to the present day. In the coast hall there are shown the breach-closing mechanism of a 38.1/45 Vickers Model cannon and the machinery supplying electrical or hydraulic energy to the coastal batteries, including setting elements. Some of these pieces have been restored in the museum itself.

Colonel's Office

Occupied by all the colonels who commanded both the Depot and, subsequently, the Regiment. It was the center of command in important moments of the history of Cartagena.

Chapel

It is noteworthy the Santa Barbara carving by the engineer Roque López, a disciple of Francisco Salzillo (18th century).

Miniatures

This collection, made by Mr. Francisco Sanchez Abril from Cartagena, obtained both in 1998 and 2012 a Guinness record as the largest exhibition of miniature tanks.

Main Gallery

In the top floor main gallery, the noblest building area, we can observe different topographic and shot-correction equipment from the 18th, 19th and 20th century. A glass window of Santa Barbara, patroness saint of the Spanish Artillery, prevails in this gallery.

Cartagena, stronghold 1503-1996

The eight halls that make up “Cartagena, a Stronghold”, an introductory speech focused on various aspects of the past five centuries of the artillery and the fortification in Cartagena, can be accessed from the main gallery.

Uniforms

A collection of uniforms from the twentieth century, memories from units that made up the 32nd Brigade, light weapons from different periods and a collection of military miniatures donated by Mr. Francisco José Sánchez Abril from Cartagena, complete the collections displayed in the Museum.

Información General

Nombre:

Museo Histórico Militar de Cartagena

Dirección:

Plaza General López Pinto s/n • 30201 CARTAGENA

Horario:

Lunes a sábado: de 10:00 a 13:30 horas
Domingos y festivos cerrado

Tarifa:

Entrada gratuita

Visitas de grupo:

Guiadas, previa cita

Contacto:

Tf.: 968 50 13 00
Fax: 968 32 10 96
museomilitarct@et.mde.es

Página Web:

www.portalcultura.mde.es/cultural/museos/murcia/archivo_137.html

General Information

Name:

Military Historic Museum of Cartagena

Address:

General López Pinto square • 30201 CARTAGENA

Visiting Hours:

Monday through saturday: from 10:00 to 13:30
Sundays and holidays closed

Entrance Ticket:

Free Entrance Ticket

Group visits:

Guided, arranged by appointment

Contact:

Telephone number: (+34) 968 50 13 00
Fax: (+34) 968 32 10 96
museomilitarct@et.mde.es

Website:

www.portalcultura.mde.es/cultural/museos/murcia/archivo_137.html

