

HIMNO DE RIEGO

CANTO PATRIÓTICO
DE LA LIBERTAD ESPAÑOLA

REG. 551

CASA EDITORIAL DE MÚSICA
BOILEAU
Provenza, 285

BARCELONA • Teléfono 75.136

1 PTAS.

ANTIGUA CASA BANQUE
MÁQUINAS - PIANOS - MÚSICA
COLÓN, 56 - PALMA

HIMNO DE RIEGO

Canto patriótico de la libertad Española

Allegro

PIANO

The first system of the piano introduction consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. It begins with a quarter rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, starting with a 7-measure rest followed by chords and eighth notes.

The second system continues the piano introduction. The upper staff has a vocal line starting with a quarter rest, followed by eighth notes. The lower staff continues with chords and eighth notes. The system ends with a double bar line and a vocal line starting with a quarter note.

VOZ

Se -

The third system features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower staff. The lyrics are: re - nos ya - le - gres va - lien - tes yo - sa - dos can -

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: te - mos sol - da - dos el Him - no a la lid. De

nues - tros a - cen - tos el or - be se ad mi - re y en

no - so - tros mi - re los hi - jos del Cid. Sol.

da - dos la pa - tria nos lla - ma a la lid. Ju -

D. C. Para Fin
re - mos por e - lla ven - cer o mo - rir. -rir.

El mundo vió nunca
más noble osadía,
ni vió nunca un día
más grande el valor.

Que aquel que inflamados
nos vimos del fuego
escitar a Riego
de Patria el amor.

Soldados la patria, etc.

La trompa guerrera
sus ecos dá al viento
horror al sediento
ya ruge el cañon.

Ya Marte sañudo
la audacia provoca
y el ingenio invoca
de nuestra Nación.

Soldados la patria, etc.

BIBLIOTECA DEL PIANISTA

COLECCIÓN ESCOGIDA DE OBRAS MUSICALES CÉLEBRES

PIEZAS DE SALÓN Y CONCIERTO

REGISTRO

- 216 ASCHER. El intrépido (Sans-souci). Op. 83.
220 — Danza negra. Op. 109.
221 BADARZEWSKA. La plegaria de una virgen.
309 BEETHOVEN. Seis Valses.
222 BOCCHERINI. Célebre minué.
234 BRAUNGARDT. Murmullos del bosque. Op. 6.
224 COOTE. Serenata-Vals.
498 CHOPIN. Dos Nocturnos.
500 — Vals, n.º 6.
504 — Vals lento.
225 CROISEZ. La golondrina y el prisionero. Op. 58.
217 DUPONT. Canción húngara.
60 FAVARGER. El adiós. Op. 18.
229 — Bolero. Op. 1.
230 GALOS. El lago de Como.
231 GANZ. ¡Quién vive!
232 GODEFROID. Los suspiros. Op. 35.
233 — Plegaria de los bardos. Op. 58.
236 GOTTSCHALK. El poeta moribundo.
237 — Última esperanza. Op. 16.
238 — La centella (L'étincelle). Op. 21.
460 — Tarantela. Op. 67.
241 — El trémolo. Op. 58.
257 — Radiosa. Op. 72.
61 — Pasquinada.
662 — La jota aragonesa.
492 HANDEL. Largo.
493 HAYDN. Minueto del buey.
491 HESS. Carnaval de Venecia. Fantasía.
243 — ¿Dónde vas, pajarito? Op. 17.
244 — Rama desgajada (Tige brisée). Op. 20.
245 — La golondrina perdida. Op. 41.
247 KETTERER. Gran capricho húngaro. Op. 7.
248 — La Argentina. Op. 21.
249 — Cayetana. Op. 101.
250 — Empezó la fiesta (Boute en train). Op. 121.
251 — Vals de las flores. Op. 116.
252 — Canción criolla. Op. 56.
40 KOWLASKI. Marcha húngara. Op. 13.
253 LANGE. Lenguaje de amor.
254 — Canción de las flores.
255 — Ecos del pasado.
256 — Flores marchitas.
277 LEFEBURE-WELY. Titania.
62 — Las campanas del monasterio. Op. 54.
278 LEYBACH. Segundo Nocturno. Op. 4.
279 — Quinto Nocturno. Op. 52.
280 — Tirolésa. Op. 54.
282 LISZT. Segunda Rapsodia húngara.
672 — Rapsodia húngara, n.º 12.
290 LUDOVIC. Sueño de un ángel.

REGISTRO

- 291 LYSBERG. Danzarina (Baladine). Op. 51.
292 MATTEI. El torbellino.
294 MISSLER. Enramada pajaril. Op. 80.
506 MOZART. Célebre minueto.
464 NOLLET. Las perlas.
296 PFEIFFER. Cuarta Mazurka.
297 RAFF. La hilandera (La fileuse).
58 RICHARDS. María. Op. 60.
59 — Victoria. Op. 26.
298 — Canción de la tarde.
299 ROSAS. Sobre las olas.
300 ROSELLEN. El delirio.
301 RUBINSTEIN. Vals-capricho.
518 SCHUMANN. Cabalcada.
520 — Pobre huérfano.
340 — Reverie y Canción de la tarde.
525 SCHUBERT. Minueto.
208 — Momento musical.
641 SCARLATTI. Hatzén-Fuge.
304 SMITH. Tarantela. Op. 8.
305 — Arpa coliana. Op. 11.
307 — Canción rusa. Op. 31.
310 TALEXY. Lluvia de estrellas. Op. 113.
311 — Plegaria a la Virgen. Op. 92.
313 ZIBACH. El llanto de una viuda.

MARCHAS CÉLEBRES

- 314 BEETHOVEN. Marcha fúnebre de la Sonata op. 26.
41 CHOPIN. Marcha fúnebre de la Sonata op. 35.
40 KOWALSKI. Marcha húngara. Op. 13.
42 MENDELSSOHN. Marcha nupcial del «Sueño de una noche de verano». Op. 61, n.º 4.
46 MEYERBEER. Marcha de la coronación de la ópera «El Profeta».
43 MOZART. Marcha turca de la Sonata en «la».
44 SCHUBERT. Marcha húngara.
315 SOUSSA. Washington-Post Marcha.
316 — Marcha de los cadetes.
317 WAGNER, F. G. La doble águila.
47 WAGNER, R. El crepúsculo de los dioses. Marcha fúnebre.
63 — Tannhauser. Marcha.

ÓPERA

Oberturas y Fantasías

- 318 ADAM. Si yo fuese rey.
321 BURGMÜLLER. Faust. Vals brillante sobre motivos.
322 — Dinorah. Vals brillante sobre motivos.
323 LEYBACH. Faust. Fantasía elegante, Op. 35.
324 — Sonámbula. Fantasía brillante. Op. 27.
325 SUPPÉ. Poeta y aldeano. Obertura.
326 THOMAS. Mignon. Obertura.

Editorial de Música **BOILEAU** - Provenza, 285 - Tel. 75.136 : BARCELONA