

# ESTUDIO SOBRE LAS EVOLUCIONES DE LOS NAVÍOS ARGONAUTA Y PRÍNCIPE DE ASTURIAS EN EL COMBATE NAVAL DE TRAFALGAR

Manuel Alejandro GANDUL HERVÁS  
De la Asociación «Mar de Leva»



A importancia histórica del combate naval de Trafalgar, en el que se enfrentaron una armada francoespañola de 33 navíos contra otra inglesa de 27, ha dado lugar a varios análisis de los antecedentes y evoluciones tácticas del mismo, con frecuencia basados exclusivamente en la fuente documental de la que es oriundo el investigador. Asimismo, la mayoría de estas descripciones casi siempre se han limitado a exponer una visión general de las evoluciones de ambas escuadras y sólo en casos muy especiales se han analizado los pormenores de las maniobras particulares de navíos.

Sobre esta cuestión hay que decir que algunas de estas descripciones sobre enfrentamientos singulares entre navíos o pequeños grupos son poco claras, pues ofrecen una información superficial y un tanto confusa. Este aspecto es comprensible si entendemos el caos en el que se convirtió una batalla en la que intervienen 60 navíos de línea. Hecho agravado, además, por la táctica utilizada por el vicealmirante Nelson, que sin duda favoreció esa melé, ya que en vez de formar otra línea de batalla atacó en dos columnas la línea francoespañola.

Si sumamos a estas consideraciones numéricas y tácticas el denso humo producido por el intenso cañoneo, tendremos que el radio de visión es muy limitado y en consecuencia aumenta la dificultad para identificar a otros buques.

Dentro de la batalla el objetivo de cada navío es claro. Ya sea actuando solo o con el apoyo de otras unidades, se trata de batir al enemigo con ventaja, es decir, provocar la mayor destrucción posible con sus baterías completas y evitar que su oponente haga lo mismo. A medida que el combate se desarrolla,

esta situación cambia. Las maniobras de los buques para conseguir una posición de superioridad y la llegada de otros amigos y/o enemigos modifican el esquema original. Unos se unen a la refriega y otros, simplemente al pasar, descargan sus andanadas.

Teniendo en cuenta estas premisas, en este trabajo voy a tratar de ofrecer una descripción lo más precisa posible acerca de la intervención de dos navíos españoles. Por utilizar un criterio en la elección he optado por escoger los dos últimos buques que fueron insignia de Gravina, el *Argonauta* y el *Príncipe de Asturias*, a los cuales, curiosamente, el azar del combate les hizo encontrarse temporalmente al final de la batalla, antes de separarse definitivamente a destinos opuestos.

## Argonauta

*The most perfect man-of-war in both fleets (1)*

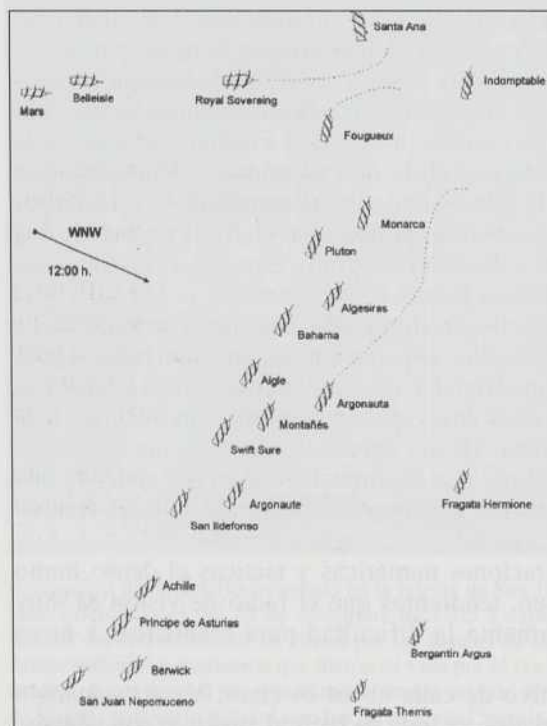


Fig. 1. Escuadras de observación y del teniente general Alava.

Este navío portaba 80 cañones y fue entregado a la Armada en Ferrol en 1799. Como curiosidad hay que destacar que fue el último buque de su clase construido en España durante el siglo XVIII. Basado en un diseño del ingeniero José Romero Landa, el *Argonauta* destacaba por unas magníficas condiciones marineras, a las que se unió un gran poder militar. Sus 80 cañones estaban distribuidos en artillería de 36 libras en su primera batería (2), de a 24 en la segunda y de a 18 y 8 en la cubierta alta.

Desde finales de agosto de 1805 lo mandaba el capitán de navío don Antonio Pareja y tenía como segundo al capitán de fragata don Pedro Albarracín. El 18 de

octubre se aprueba definitivamente la línea de batalla de la escuadra combinada, quedando ésta dividida en tres escuadras y una de observación, mandadas respectivamente por Dumanoir, Villeneuve, Álava y Gravina. El *Argonauta* quedaría asignado a la segunda división de la escuadra de observación (3).

A mediodía del 21 de octubre de 1805 la armada francoespañola ceñía un viento variable WNW mura babor. Antes de comenzar el combate, el *Argonauta* se encontraba sotaventado de la línea de la escuadra combinada, teniendo como inmediatos sobre su través

de babor al navío francés *Aigle* (4); sobre la aleta de esa misma banda, al *Montañés* (5); algo más separado, orientado sobre su amura de babor, al *Bahama* (6) y distante en su matalote de popa, también sotaventado, a su homónimo francés *Argonaute* (7). (Figura 1).

El poco viento y la maniobra previa de virar en redondo (8) dificultan formar una línea de batalla regular y de ello resulta que en algunas zonas los navíos se encuentren apelotonados o dejando huecos en la formación. La posición que ocupa el *Argonauta* le impide abrir fuego, pero, por otra parte, a pesar del poco viento, el hecho de tener aguas libres a proa y su buen comportamiento le permiten adelantarse a otros navíos (9).

A las 1210 el navío inglés *Royal Sovereign* (10), insignia del vicealmirante Cuthbert Collingwood y diez minutos después el *Belleisle* (11), de 74 cañones, cortan la línea francoespañola a popa del tres puentes *Santa Ana* (12) y a proa del francés *Fougueux* (13), donde en el primero iza su insignia el teniente general Ignacio María de Álava. Sobre las 1230 el *Argonauta* está situado a sotavento del francés *Pluton* (14), que a su vez ha rebasado al *Monarca* (15) (Fig. 2).

Mientras que el *Royal Sovereign*, de 100 cañones, entabla combate a *toca penoles* con el tres puentes español, el navío *Belleisle*, después de disparar sobre la popa y aleta de sotavento del buque insignia de Álava, orienta su proa al espacio que hay entre dos navíos franceses, el *Indomptable* (16) y *Fougueux* (figura 2).

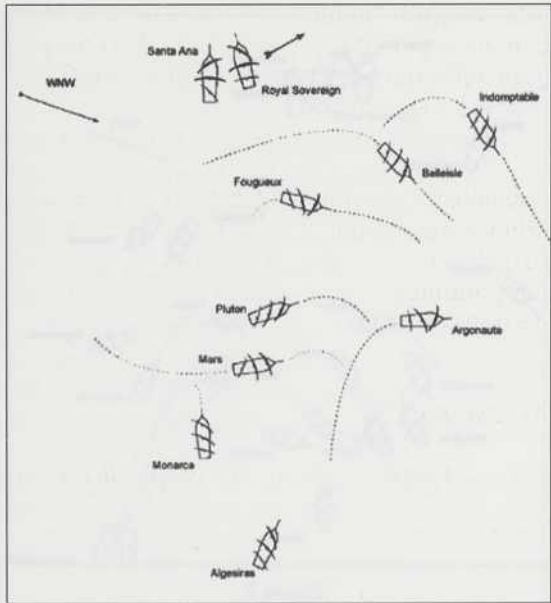


Figura 2.

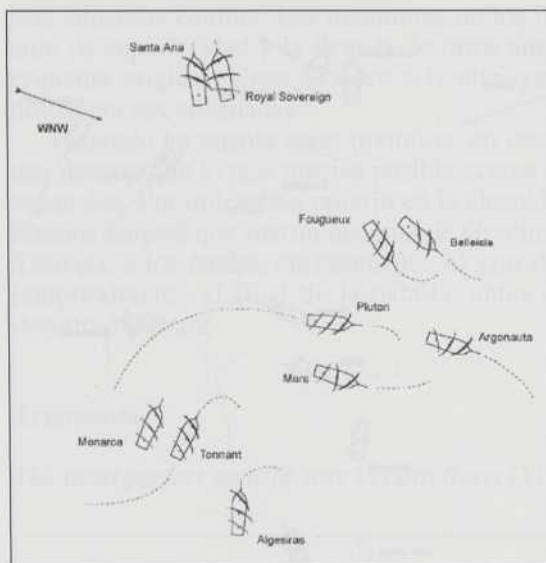


Figura 3.

Desde el *Argonauta* observan que dada la situación de los buques en aquel momento, es inevitable que el *Belleisle* se sitúe sobre su través de babor. Cuando se abre fuego, aunque a cierta distancia, se hace con la mayor eficacia, ya que al cabo de media hora, entre otros daños, se desarbola al navío inglés del mastelero del palo trinquete.

Inmediato al *Belleisle* le sigue las aguas el *Mars*. Su capitán, George Duff, orienta la proa de su navío algo más al sur para tratar de pasar entre el *Pluton* y el buque de español (figura 2).

En el navío francés la actividad es frenética para acortar la distancia con el navío de Pareja, y finalmente el *Pluton* llega antes y obliga al *Mars* a arribar. El navío inglés queda muy expuesto y recibe un certero y destructivo fuego sobre gran parte de la banda de babor hacia popa. Por su parte, el *Pluton* sufre la respuesta sobre parte del costado de estribor (figura 3).

A bordo del *Argonauta* observan cómo ahora el navío inglés orza para batirlos desde la proa. Pero por segunda vez se aventajará al *Mars*. El *Argonauta*, arribando, se adelanta, corta la proa del enemigo y descarga sus fuegos con total impunidad. El destrozo que sufre el *Mars* es muy importante y de hecho el navío inglés perderá más tarde el palo de trinquete.

En esta nueva posición, el *Argonauta* y *Pluton* mantienen en una pinza al *Mars* y baten con ventaja el costado de babor, la aleta y amura correspondientes (fig. 4).

El acoso de los dos aliados es tan intenso que el *Mars* sufre terriblemente, quedando su maniobra casi inservible y provocando un importante número de muertos y heridos que incluyen entre los primeros a su comandante. Por la parte que corresponde al *Argonauta*, las bajas y los daños se suceden con rapidez; el *Mars* ha ido arribando poco a poco y presenta su costado al navío español, mientras el *Pluton* va moviéndose a sotavento. Los artilleros del navío español se reparten entre las dos bandas, ya que por babor se lucha con el *Belleisle*, quien sobre las 1315 se ve liberado de la lucha con el *Fougueux* (fig. 4).

Combatiendo por ambas bandas, salvo cuando el *Pluton* se interpone entre el navío de Pareja y el *Belleisle*, el navío español tendrá un nuevo enemigo que aparecerá por su costado que aparecerá por su costado de estribor. *El Tonnant* (17), que seguía al *Mars*, ha cortado la línea por la popa del *Monarca*, con el que combate durante una media hora (fig. 3). Separándose posteriormente del navío de *Argumosa* se enfrenta al *Algesiras* (18), buque donde iza su insignia el contralmirante Charles Magon. Estos dos navíos caen a sotavento y sobre las 1315, a bordo del *Argonauta*, ven cómo tienen que preocuparse de un nuevo enemigo, que oportunamente aparece para aliviar a su maltratado compañero *Mars* (fig. 4).

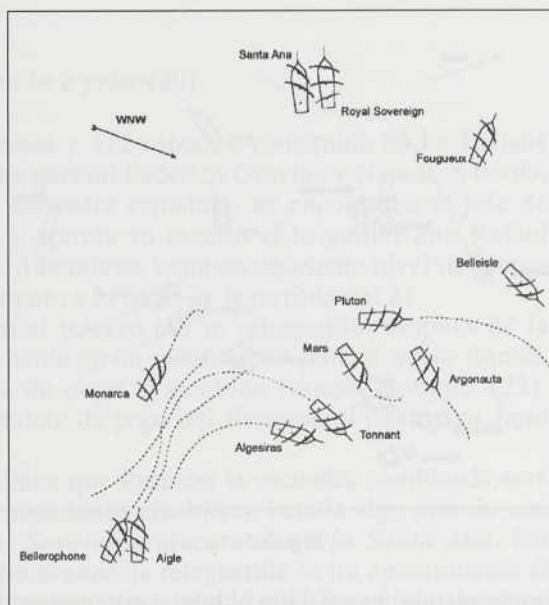


Figura 4.

Tanto el *Pluton* como el *Fougueux* se separarán definitivamente del escenario que ocupa nuestro navío, el primero hacia el sur y el segundo al norte, donde sufrirán distintos destinos. En estas circunstancias el *Argonauta*, por momentos, recibe fuego de tres enemigos: *Belleisle*, *Mars* y *Tonnant*, que van mermando la capacidad ofensiva del navío español por la lucha inintermitente (fig. 4).

Los siguientes navíos ingleses, *Bellerophone* y *Collosus*, se mueven más al sur del *Argonauta* sin enfrentarse a él, y el *Mars*, ingobernable y muy castigado, aprovechando la llegada de otros ingleses, va cayendo lentamente hacia el NE, separándose definitivamente del combate.

A las 1300 el *Achille* (19) ha atravesado la línea y orienta su proa para socorrer al *Belleisle* que se encuentra solo con parte del trinquete en pie y convertido en una boya por efecto, entre otras, de las andanadas del *Argonauta*. El nuevo enemigo pasa por la popa del *Montañés*, y sobre las 1325 a bordo del *Argonauta* ven cómo ese navío se coloca sobre su través de babor recibiendo sobre el maltratado casco y cubierta una granizada de fuego (fig. 5).

En ese momento el navío de Pareja no sólo se encuentra rodeado de enemigos, sino que las posibilidades de recibir ayuda de otros navíos aliados pare-

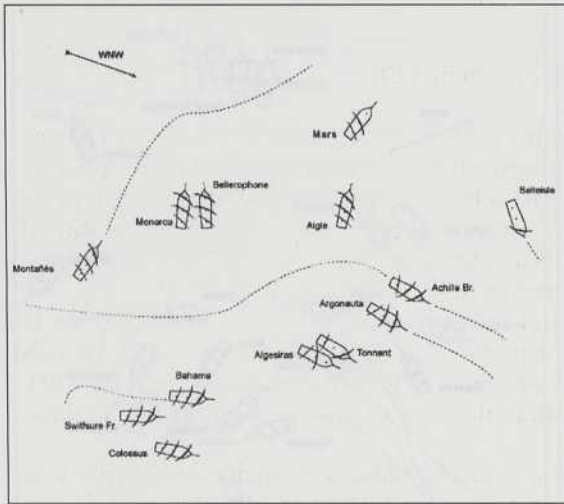


Figura 5.

cen remotas teniendo en cuenta que a barlovento sólo se ven velas inglesas que se aproximan.

La lucha con el *Achille* es a menos de un cable de distancia, y a bordo del buque el daño a la dotación es terrible: entre los numerosos muertos y heridos, se incluye entre los segundos al capitán de navío Antonio Pareja, que ha recibido un astillazo en el brazo (fig. 5).

Las más de dos horas continuadas de combate muy cercano, de las que una, contra el *Achille*, es a

tiro de pistola, han dejado al buque con graves daños. Presenta toda la artillería del alcázar y toldilla desmontada y gran parte del resto de las baterías, la maniobra destruida amenazando con caerse los palos, dos de las bombas inutilizadas, el timón destrozado e infinidad de balazos (muchos a flor de agua).

Visto el estado del navío y no teniendo posibilidad de escape, se reúne el consejo de oficiales y se toma la decisión de rendir al *Argonauta* sobre las 1430 de la tarde.

El sacrificio de la tripulación es enorme, pues de una dotación de 778 hombres, las bajas se acercan a las 200, de los que 79 son muertos y 94 los heridos.

Al final de la tarde, el navío *Belleisle* será el que tomará posesión del *Argonauta*. Gracias al testimonio de un teniente de *marines* que sube a bordo del navío español, podemos imaginar el estado deplorable del navío. El oficial británico no encuentra persona viva en la cubierta superior, pero sí numerosos muertos y una gran confusión de restos de maniobra mezclados con cañones desmontados y trozos de sus costados. Por encontrarse herido don Antonio Pareja, su segundo recibe al oficial de *marines* y será conducido a bordo del navío inglés donde, singularidades de las guerras de entonces, será invitado a tomar el té por los oficiales ingleses.

Dos días más tarde, el navío, ante la amenaza de ser recuperado por los francoespañoles, será enviado a pique por sus captores frente a Cádiz.

*Príncipe de Asturias*

*But the great Príncipe was not to be a prize (20).*

Este bello navío de tres puentes y 112 cañones, construido en La Habana en 1794, era insignia del teniente general Federico Gravina y Napoli. A bordo, como tercero al mando de la escuadra española, se encontraba el jefe de Escuadra Antonio de Escaño y ejercía su mando el brigadier don Rafael de Hore. Su tripulación, de 1.113 hombres, tenía un excelente nivel de preparación, hecho que quedó demostrado a lo largo de la jornada del 21.

El *Príncipe de Asturias* era el tercero por la retaguardia después de la maniobra de virar en redondo, tenía en su matalote de proa al navío francés *Achille* (21) y en su matalote de popa al también francés *Berwick* (22). Cerrando la escuadra en el matalote de popa del *Berwick*, el navío *San Juan Nepomuceno* (23) (fig. 1).

La excesiva longitud de la línea que formaba la escuadra combinada será causa de que este navío y sus inmediatos entablaran batalla algo más de una hora después de que el *Royal Sovereign* atacara al navío *Santa Ana*. No obstante, a medida que el tiempo avanza, la retaguardia se irá aproximando al centro y el combate se vuelve muy confuso, abundando los enfrentamientos simultáneos entre varios navíos.

Las primeras descargas de artillería, aproximadamente a las 1315, se dirigen a un navío inglés que finalmente pasará por la proa del *Achille*. Otros tantos doblarán la retaguardia recibiendo el *San Juan Nepomuceno* todo el peso de la acometida inglesa (fig. 6).

Poco después, sobre las 1330, el navío *Revenge* (24) se propone pasar a proa del *Príncipe* para batirle con ventaja. Pero éste, forzando la vela se lo impide, obligando al capitán Moorsom a orzar para no abordarse con el enorme navío español. Gracias a la rapidez de la maniobra, el *Príncipe de Asturias* puede descargar un fuego mortífero sobre el 74 inglés, que ha quedado muy expuesto y al que además apenas puede responder. La posición del tres puen-

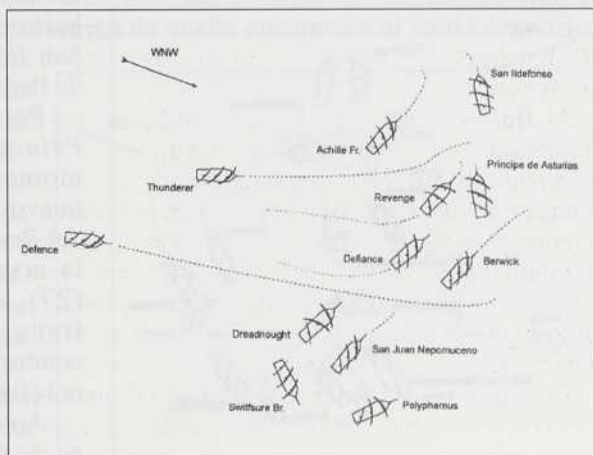


Figura 6.

tes español no deja al navío enemigo situarse en un buen lugar para responder con sus baterías, por lo que el daño que recibe es muy grave en su aparejo, casco y tripulación. Con un intensísimo fuego las baterías del navío de Gravina arrasan su cubierta, proa, amura y costado de estribor. Según una fuente inglesa, en un momento determinado y posiblemente coincidiendo con el periodo de más confianza y ventaja de los españoles, desde el castillo de proa del navío se hace un intento de abordaje del *Revenge*, siendo los nuestros rechazados por los *marines* y el fuego de las carronadas. Sobre este particular no he encontrado más datos, pero ahí queda como muestra de la agresividad y las ganas de la dotación española (fig. 6).

Sobre las 1410, a proa del *Príncipe de Asturias* y precisamente porque se mantiene sobre el maltratado *Revenge*, el navío *Thunderer* (25) puede atacar sin oposición. Más tarde, el *Dreadnought* (26) de 100 cañones acude con la intención de rendir al navío insignia español colocándose sobre su popa (fig. 7).

A bordo del *Príncipe de Asturias* se viven momentos muy difíciles. Por todas partes, excepto por estribor, se recibe un fuego terrible, particularmente de los navíos situados a proa y popa, que con su metralla provocan numerosas bajas. Es en esta fase del combate cuando don Federico Gravina sufre la herida que meses más tarde le provocará la muerte. Aunque contrariamente a las fuentes inglesas, que citan al *Dreadnought* como el navío de donde parte el fuego y que ciertamente tiene lógica puesto que este último está inmediato a la toldilla, parece ser que el fuego causante de la herida en el brazo de Gravina provenía de una andanada del *Thunderer*.

Esta nueva situación, y la obligación del buque español de arribar para responder a los nuevos enemigos, es aprovechada por el *Revenge*, que lentamente se retira del combate

hacia el norte. Será entonces el *San Ildefonso* quien se enfrente de lleno con el retirado.

Pero este cambio para el *Príncipe* es sólo un alivio momentáneo, puesto que un nuevo navío ocupa la posición del *Revenge*. Mientras se ejecuta la maniobra, el 74 *Defiance* (27), que se ha separado de francés *Berwick*, se une al combate en torno al navío español (fig. 7).

Antes de las 1500, el *Príncipe de Asturias* está rodeado. No obstante y a pesar de ello,

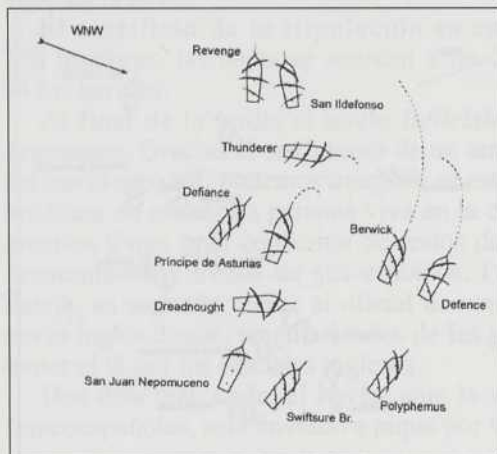


Figura 7.



conserva su sotavento libre, ya que el *Defence* y el *Berwick* se alejan combatiendo hacia el norte. También el acierto de las maniobras hace que el *Defiance*, aunque menos que su antecesor, sufra unas andanadas tremendas que *a posteriori* le impedirán perseguir al acosado navío español (fig. 7).

Oportunamente, en ayuda de Gravina acuden el *Neptune* (28) y el *San*

*Justo* (29) que atacan al *Thunderer*. Esta circunstancia es aprovechada por el *Príncipe* para arribar y presentar su costado al *Dreadnought*.

Aunque a expensas de exponer su popa al 74 *Defiance*, esta nueva ubicación del *Príncipe de Asturias* le permite batir al *Dreadnought* con todas las baterías de estribor, devolviendo el daño que antes había recibido (fig. 8).

Con el *Thunderer* distraído por el *Neptune* y el *San Justo*, el *Príncipe de Asturias* puede liberarse del cerco al que estaba sometido, quedando el *Dreadnought* separado, que finalmente apresará al *San Juan*, y el *Defiance* muy maltrecho en su maniobra, que orza y navega al norte uniéndose al ataque contra el *San Ildefonso* (30).

Navegando hacia el centro del combate y acompañado de lejos por el *Neptune*, *Indomptable* y *San Justo*, pues estos navíos han tenido que virar en redondo, el *Príncipe* ve a sotavento de vuelta encontrada al navío *Argonauta* sin el pabellón nacional ondeando. A bordo del *Príncipe* debieron pensar que con su presencia estaban en buena disposición para recuperar al anterior insignia de Gravina y por ello se ordenó al ayudante, don Teodomiro López, para que subiera a bordo de ese navío y examinara la situación. Hecho que sobre las 1540, en un momento de relativa calma, se pudo ejecutar. Al mismo tiempo

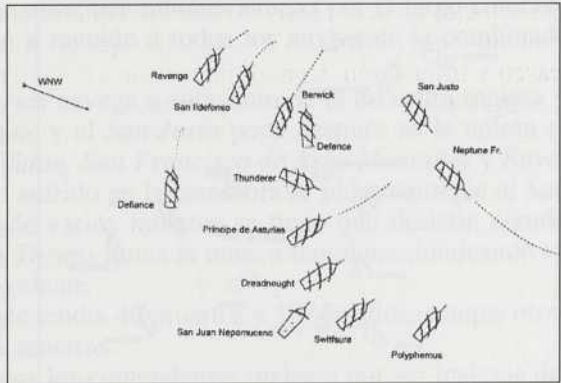


Figura 8.

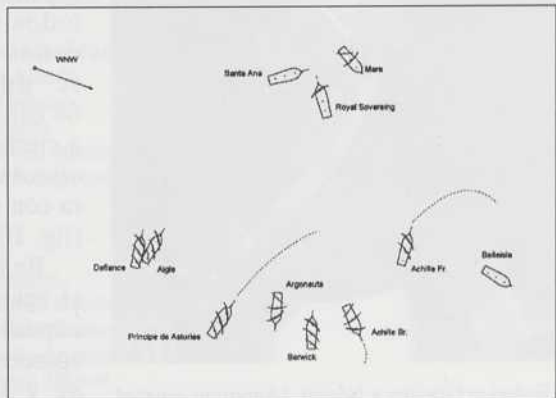


Figura 9.

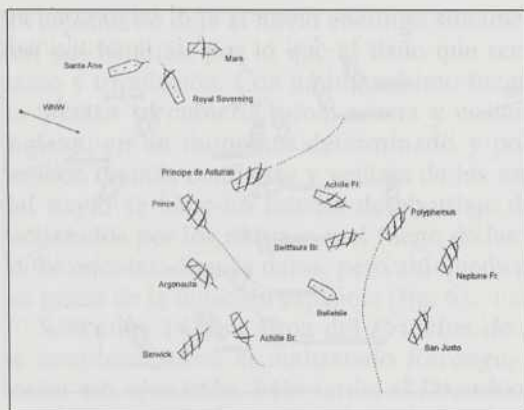


Figura 10.

popa, probablemente el *Royal Sovereign*, que tras el combate con el *Santa Ana* había perdido sus palos mayor y mesana. La reanudación del combate provocará que finalmente no se pueda represar al *Argonauta* y que don Teodomiro López termine cayendo prisionero de los ingleses por no poder volver a bordo (fig. 10).



Federico Gravina y Nápoli. (Anónimo español siglo XIX. Museo Naval, Madrid).

se realizaron varias reparaciones para asegurar principalmente el palo mayor que estaba en un estado muy delicado al faltarle la mayoría de sus jarcias (fig. 9).

Poco tiempo se prolonga esta situación, ya que rápidamente se disponen las baterías para sostener al *Argonauta* disparando al navío inglés *Achille*, que parece escoltarle en aquel momento y también batir distantemente a babor a un tres puentes que con muchas averías le presentaba la

En esta última fase de la batalla la popa del *Príncipe de Asturias* sufrirá de nuevo un tremendo castigo. Apareciendo por el grupo de barcos situado sobre su aleta de babor otro navío de tres puentes, el *Prince* (31), alcanzó la posición de su homónimo español y atacó a tiro de pistola con todos sus fuegos causando serios daños y bajas. Desde sotavento se une también un navío de 64 cañones, el *Polyphemus* (32), que a cierta distancia y mientras el *Príncipe Asturias* se va alejando le dispara con menos eficacia que el anterior (fig. 10).

En esta crítica situación, con todo el aparejo muy maltratado y con su capacidad de maniobra limitada, aparecen de nuevo los navíos *Neptune* y *San Justo*, obligando a los enemigos a retirarse (fig. 10).

Desde el buque insignia español, con muchas averías por el largo combate a tan poca distancia, se llama a reunión a todos los navíos de la combinada para dirigirse a Cádiz.

El navío *Príncipe de Asturias* navega a sotavento de la escuadra inglesa y sus presas, además del *Neptune* y el *San Justo* poco después se le unirán el *San Leandro*, *Indomptable*, *Pluton*, *San Francisco de Asís*, *Montañés* y *Rayo*.

Por el importante destrozo sufrido en la maniobra se pide remolque al *San Leandro* (33), pero después de varios intentos se tiene que desistir, siendo finalmente la fragata francesa *Themis* quien le tome a remolque, fondeando en Cádiz en la mañana del día siguiente.

A consecuencia del combate tendrá 40 muertos y 107 heridos, aunque otras fuentes elevan a 52 la cifra de muertos.

Sin duda presa codiciada por los comandantes ingleses por ser insignia del almirante español y navío de excelentes cualidades marineras y militares, el gran *Príncipe de Asturias* no sólo no fue apresado, sino que con un fuego bien sostenido y acertado podría haber rendido algún navío inglés si no hubiera sido por la avalancha de enemigos que le atacaron.



(1) FRASER, Edward: *The Enemy at Trafalgar*.

(2) En navíos de ese porte, lo normal era que montaran artillería de 24 libras en su primera batería.

(3) Escuadra de Observación. 1.ª División: *San Juan Nepomuceno*, *Berwick*, *Príncipe de Asturias*, *Achille*, *San Ildefonso* y *Argonaute*. 2.ª División: *Swift Sure*, *Argonauta*, *Algeriras*, *Montañés*, *Aigle* y *Bahama*.

(4) Capitán de navío Pierre Paul Gourrège.

(5) Capitán de navío Francisco Alcedo.

(6) Brigadier Dionisio Alcalá Galiano.

(7) Capitán de navío Jacques Epron.

(8) A las 0800 de la mañana de ese mismo día.

(9) De hecho un plano francés contemporáneo al combate ya le sitúa a mediodía sobre el través de estribor del *Algeriras*.

(10) Capitán Edward Rotheram.

(11) Capitán William Hargood.

(12) Capitán de navío José Gardoqui.

(13) Capitán de navío Louis Alexis Baudouin.

(14) Capitán de navío Julien Marie Cosmao Kerjulien.

(15) Capitán de navío Teodoro de Argumosa.

(16) Capitán de navío Jean Joseph Hubert.

(17) Capitán Charles Tyler.

- (18) Capitán de navío Gabriel Auguste Brouard.
- (19) Capitán Richard King.
- (20) HOUSEHOLD, H. W.: *Our Guardian Fleets in 1805*.
- (21) Capitán de navío Gabriel Denieport.
- (22) Capitán de navío Jean Gilles Filhol Camas.
- (23) Brigadier Cosme Damián Churruca.
- (24) Capitán Robert Moorsom.
- (25) Capitán John Stockham.
- (26) Capitán John Conn.
- (27) Capitán Philip Charles Durham.
- (28) Comodoro Esprit Tranquille Maistral.
- (29) Capitán de navío Miguel Gastón.
- (30) Brigadier José de Vargas.
- (31) Capitán Richard Grindall.
- (32) Capitán Robert Redmill.
- (33) Capitán de navío José Quevedo.

#### BIBLIOGRAFÍA

- ADKINS, Roy: *Trafalgar. The Biography of a Battle*. A Little, Brown Book. London, 2004.
- CAYUELA FERNÁNDEZ, José y POZUELO REINA, Ángel: *Trafalgar. Hombres y naves entre dos épocas*. Editorial Ariel, S. A. Barcelona, 2004.
- CLOWES, W. Laird: *The Royal Navy: A History from the earliest times to the present*. Chatham Publishing, London, 1997.
- CONTE LACAWE, Augusto: *En los días de Trafalgar*. Excma. Diputación Provincial de Cádiz, Cádiz, 1955.
- El Buque en la Armada española*. Editorial Silex.
- FERRER DE COUTO, José: *Combate Naval de Trafalgar*. Librerías París-Valencia, Valencia, 1993.
- FRASER, Edward: *The Enemy at Trafalgar*. Chatam Publishing, London, 2004.
- GRAVIERE, Jurien de la: *Guerres maritimes sous la République et l'Empire*. Sixième édition. París, Charpentier, 1879.
- HARBON, John D.: *Trafalgar and the Spanish Navy*. Conway Maritime Press, London, 1988.
- HOUSEHOLD, H. W.: *Our Guardian Fleets in 1805*. Macmillan and Co. Ltd, London, 1919.
- JAMES, William: *The Naval History of Great Britain*. Macmillan and Co. Ltd, London, 1902.
- LON ROMEO, Eduardo: *Trafalgar*. Papeles de la Campaña de 1805.
- MARLIANI, Manuel: *El Combate de Trafalgar*. Edit. Madrid (1850).
- QUADRADO y DE ROO, Francisco de Paula: *Elogio histórico del excelentísimo señor don Antonio de Escaño, teniente general de la Armada*.
- Rapports particuliers sur la Bataille de Trafalgar*.
- The Campaign of Trafalgar, 1803- 1805*. Chatham Publishing, London, 1997.
- THOMAZI, Auguste Antoine: *Trafalgar*. Payot, París, 1932.