

# EL ARSENAL DE FERROL

Juan Antonio RODRÍGUEZ-VILLASANTE PRIETO



ARECE necesario iniciar este artículo con alguna definición y comentarios a los conceptos de arsenal y patrimonio histórico.

El arsenal es el núcleo de la base naval, en este caso de la antigua Zona Marítima del Cantábrico, pero que tiene realmente dos acotaciones geográficas: la propiamente dicha del puerto y apoyo de material a los buques, y la del entorno funcional (económico-técnico-sociológico), que es algo así como su *hinterland* y *foreland* en toda la zona marítima; por ejemplo y como referencia al siglo XVIII: los bosques, fábricas, etc. No entraremos en este último tema.

Debe quedar previamente claro para esta síntesis que toda la función y organización de la Marina depende de la idea del «poder marítimo» (1), o sea, la suma de la valoración geoestratégica, aptitud marítima de la población, potencial de la marina mercante, bases navales de la Armada y su flota de guerra.

Se comprende ya que estos conceptos tienen una enorme influencia sobre las delimitaciones que podamos hacer sobre la idea del patrimonio histórico (2) de la Marina, ya sea inmaterial (organización, costumbres, sociología, religión, artes, música, literatura, etc.) o material, como son los bienes muebles (pintura, documentos, escultura, etc.) y bienes inmuebles (arquitectura e ingenierías de puertos, buques, industria, logística, etcétera).

Hagamos ya una acotación para este corto artículo: de la Base Naval contemplaremos solamente el apoyo logístico de material, o sea, el Arsenal de

---

(1) Doctrina de la Escuela de Guerra Naval. Un buen resumen puede consultarse en PENARRA BOTTO, C., pub. en la *Enciclopedia General del Mar*. Editorial Garriga, 1968. Barcelona. (Voz «Guerra Naval»).

(2) Concepto sustentado actualmente en la doctrina del Consejo de Patrimonio Mundial de la UNESCO y su órgano asesor ICOMOS: Carta de Venecia de 1964 y otros muchos documentos posteriores publicados por estos organismos.

Ferrol, y excluirémos el de personal (hospital, academias, cuarteles, etc.). El patrimonio histórico que destacaremos será el material inmueble: ingeniería portuaria y arquitectura en su concepto clásico (3).

Haremos ahora un repaso cronológico de los tres últimos siglos y esbozaremos algo del futuro.

### El patrimonio del siglo XVIII: la Ilustración

El Arsenal de Ferrol en el siglo XVIII debe ser reconocido como la obra construida más representativa e importante de la Ilustración de toda España y del mundo europeo.

Ferrol fue el gran proyecto de construcción que resume todas las experiencias de la Ilustración : «Será perfecto, porque se ha copiado lo mejor de Europa y excluido lo malo...» por decirlo con las mismas palabras del marqués de la Ensenada en una de sus famosas «exposiciones» al rey Fernando VI (4).

La realización de los diseños y obras ferrolanos fue el crisol de la tecnología de su época, después de iniciarse el arsenal de La Carraca (Cádiz) y el de Cartagena, así como el conocimiento de los ingleses (Plymouth, Portsmouth y Chathan), franceses (Brest, Toulon, Rochefort) y los de otras naciones. Se habían «optimizado» el proceso de diseño, la ejecución material de las obras y los recursos financieros.

En el Arsenal de Ferrol se aprecian claramente las novedades de la Ilustración: el despegue del proceso artesanal de diseño en la arquitectura y la ingeniería moderna, siempre de manera precursora; quizá, más que en otros lugares, se dio la mejor manifestación del binomio «utilidad + ciencia».

La «utilidad» se concretó en los estudios sobre las funciones del Arsenal, precisamente sobre las «ordenanzas» (5), que, por otra parte, son también un gran patrimonio bibliográfico e inmaterial de tecnología logística (6). Es decir, cuatro funciones:

---

(3) Hasta el segundo tercio del siglo XIX no se produjo la especialización de las diferentes ingenierías y de la arquitectura, aunque se había creado la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (Madrid) en 1744; esta función profesional también fue realizada por los ingenieros hasta los años finales del siglo XVIII.

(4) FERNÁNDEZ DURO, C.: *Armada Española*, Museo Naval, Madrid, 1972 (ed. facsímil).

(5) *Ordenanzas e Instrucciones que han de observar en el Cuerpo de Marina* (1717), *Instrucción General... en los Arsenales...* (1737), *Ordenanzas de S. M. para el gobierno militar y económico de sus Reales Arsenales de Marina* (1776).

(6) La logística naval y militar abarcando todo el apoyo de personal y material. Puede consultarse: SALGADO ALBA, Jesús: *Logística general...* Ed. Naval, Madrid, 1973. RODRÍGUEZ-VILLASANTE PRIETO, Juan Antonio: *La Intendencia en la Armada...* E. N. Bazán, Madrid, 1996.

- Logística de material, que abarca la construcción de buques (astillero), aprovisionarlos (armar: Arsenal del Parque) y mantenerlos (reparar: Arsenal de los Diques).
- Logística de servicios, que incluye el puerto y la seguridad militar interna.
- Táctica, referida a la defensa (batería artillera y foso).
- Propaganda estatal de la Corona: la función de mostrar la grandeza de la monarquía absoluta a través de las Reales Obras.

La «ciencia» se aplicó entonces a estos estudios de utilidad-función como una solución teórica y general basada en los conocimientos de investigación; es decir, la utilización de la doctrina en los modelos académicos (7) que perseguían una base científica (matemáticas, física, etc.) y su aplicación en el desarrollo tecnológico-artístico. También fueron estudiados los modelos extranjeros (8).

En Ferrol, las Reales Academias estaban representadas por las siguientes personas: oficiales del Cuerpo General de la Armada (desde 1717), procedentes de la Real Compañía de Guardias marinas (9); oficiales del Cuerpo del Ministerio (de Intendencia, desde 1717), formados en diferentes instituciones pero con cierta ilustración (10); oficiales del Cuerpo de Ingenieros de Marina (desde 1770) igualmente preparados (11); oficiales del Cuerpo de Ingenieros de los Ejércitos y Plazas (desde 1720), procedentes del ámbito de la Real Academia de Matemáticas en Barcelona (12); oficiales de Marina Graduados (desde 1752), que se formaron en arquitectura por la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando en Madrid (13).

---

(7) Planes de estudios durante los primeros años en la Real Academia de San Fernando (Madrid): destacamos los programas, textos de matemáticas y geometría, así como la biblioteca de la Sección de Arquitectura. Pueden consultarse en el Archivo de la Real Academia de San Fernando las siguientes signaturas: Plan de estudios (91-12/6). Estudios Geometría (31-11/1); Biblioteca (311-3/3, 311-28/3, 314-6/3); también en BEDAT, Claude: *L'Enseignement de l'Architecture a la Academie de Saint Ferdinand, 1752-1808*, Actas XXIII, CIHA, Granada 1976. Planes de Estudios de la Real Academia de Matemáticas de los Ejércitos (ingenieros) de Barcelona, ver CAPEL, Horacio: *De Palas a Minerva...* CSIC, Barcelona, 1988.

(8) Comisiones en Inglaterra de Jorge Juan Santacilia (1749-1750), y en Francia y Holanda de Julián Sánchez Bort (1751-1752).

(9) R. O. (Ordenanzas) de 16 de junio de 1717.

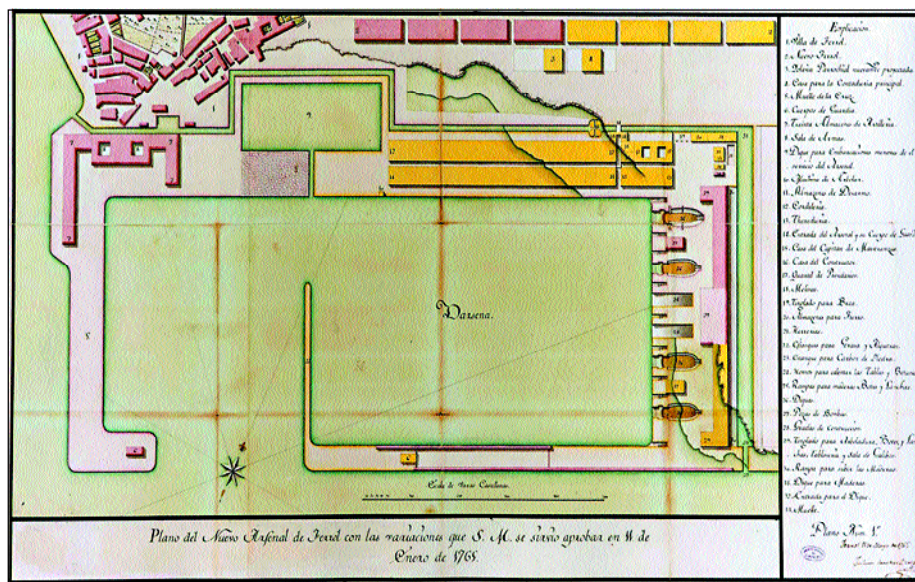
(10) Ídem. Ver también RODRÍGUEZ-VILLASANTE, *op. cit.* nota 6.

(11) RR. OO. de 10 de octubre y 24 de diciembre de 1770.

(12) R. O. de 17 de abril de 1711 y Ordenanza de 1718. Academia de Matemáticas (Barcelona) 1716 que funcionó realmente desde 1720, CAPEL, H. *op. cit.* nota 7.

(13) QUINTANA MARTÍNEZ, Alicia: *La Arquitectura y los arquitectos en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, 1744-1774*. Madrid, 1983. RODRÍGUEZ-VILLASANTE PRIETO, Juan Antonio: *Tecnología y Arte de la Ilustración. La Arquitectura y la Ingeniería...* Puente-deume (La Coruña). AML, 1988.

## EL ARSENAL DE FERROL



Plano histórico del Arsenal de Ferrol en 1765 por Julián Sánchez Bort.

Digamos, simplificando y concretando, que la dirección suprema y coordinación de todas las obras fue de Jorge Juan Santacilia, verdadero brazo derecho del marqués de la Ensenada, que era entonces el secretario del Despacho de Marina (ministro).

El diseño, abarcando los proyectos y su ejecución técnica, fue responsabilidad de los ingenieros del Ejército de Tierra (Joseph Petit Lacroix, Miguel Marín, Francisco Llobet, etc.) y de los arquitectos de la Real Academia de San Fernando (Julián Sánchez Bort, Antonio Bada Navajas, Andrés Sánchez, Francisco Solinis, etc.) (14).

La dirección y ejecución financiera, incluido el aporte de personal, correspondió a los intendentes de Marina (Antonio Perea, Pedro Hordeñana, Joaquín de Maguna, Máximo de Bouchet, etc.) (15).

Así pues, con esta responsabilidad se fue desarrollando el plan de construcción del Arsenal, incluyendo un fuerte debate académico-ilustrado, pero también con pugnas corporativas. El periodo de 1755 a 1760 fue particular-

(14) VIGO TRASANCOS, Alfredo: *Arquitectura y Urbanismo en el Ferrol del siglo XVIII*. COAG. Santiago, 1984. RODRÍGUEZ-VILLASANTE PRIETO, Juan Antonio: *op. cit.* nota 13.

(15) RODRÍGUEZ-VILLASANTE PRIETO, Juan Antonio: *op. cit.* nota 6.



Dique de abrigo y batería de La Cortina.

mente interesante: se contraponían dos conceptos del diseño, representados por dos instituciones y sus técnicos; es decir, entre la Academia de Matemáticas de Barcelona con Francisco Llobet (director de las obras) y la Academia de Bellas Artes de Madrid con Julián Sánchez Bort (auxiliar de este director). La controversia fue tal que intervino Jorge Juan Santacilia en su función de director general de las Reales Obras, que apoyaba finalmente las ideas de la Real Academia de Bellas Artes o, mejor dicho, la concreción de Julián Sánchez Bort. Un informe de este arquitecto en 30 de marzo de 1760 es muy claro y explicativo de la situación de las obras y otras circunstancias (16), como la necesidad del apoyo corporativo y el concepto de la nueva arquitectura: «No basta saber idear y trazar un edificio, ni levantar y labrar con perfección los planos, sino que es preciso también saberlos construir con acierto y conducir con economía hasta las más mínimas partes, sin perder de vista los principios que enseñan el equilibrio entre los cuerpos que obran y entre los que resisten...», todo basado en la «consulta de hombres sabios e inteligentes y en la elección de un gran número de libros de los más acreditados autores».

---

(16) «Reverente demostración que ofrece...» (30 de marzo de 1760). Archivo de la Real Academia de San Fernando. Legajo 126-2/5.

## EL ARSENAL DE FERROL

A manera de resumen, podemos hacer el siguiente inventario de las obras realizadas en aquellos años y comentar su estado de conservación (17):

### *Reinado de Fernando VI*

- Dique de abrigo, dársenas y muelles: es todo un hito en la historia de la ingeniería hidráulica por su gran calidad en la cimentación, a base de «lamburdas» y cajones de mampostería con cal hidráulica. Buen estado de conservación actual con algunas adiciones y modificaciones.
- Batería artillera (La Cortina): tiene una gran calidad en su estereometría y estereotomía. Magnífico estado de conservación, construida sobre el dique de abrigo.
- Cuartelillo de la Compañía de Guardarsenales: es una buena muestra de arquitectura con sistema de bóvedas atirantadas. Buen estado de conservación con adiciones.



Antigua Sala de Armas y paños porticados.

---

(17) Entre la bibliografía más reciente: obras citadas notas 13 y 14, así como la publicada por RODRÍGUEZ-VILLASANTE, Juan Antonio: *El Arsenal de Ferrol. Guía para una visita*. Ferrol, 2000.

*JOSÉ ANTONIO RODRÍGUEZ-VILLASANTE PRIETO*

- Sala de Armas y sus almacenes porticados: es el conjunto más significativo del Arsenal por su urbanismo y arquitectura, que representan un cambio en el estilo clasicista. En su edificio central destacan los elementos de cierta simetría que abarcan una importante escalera imperial y los patios; así como la composición de la gran plaza con soportales que abre a la mar. Buen estado de conservación, aunque con algunas adiciones, como es la reforma de la cubierta de la Sala de Armas. (Para mayor detalle ver el artículo de Santiago González-Llanos en esta misma publicación).
- Foso defensivo: está conservado en parte y con recuperación reciente por la excavación de un trozo que muestra su escarpa de granito.
- Puerto Chico: tiene una magnífica rampa continua de cantería. Buen estado de conservación, aunque con una modificación por relleno parcial.

*Reinado de Carlos III y Carlos IV*

- Puerta del Dique: fue construida para las funciones de cuerpo de guardia, capilla, soporte del reloj y arco triunfal, con diseño clasicista. Buen estado de conservación.
- Casas del constructor y del jefe de Maestranzas: hoy es la casa del almirante. Son muestras interesantes de arquitectura residencial. Buen estado de conservación con ciertas modificaciones.



Puerta del Parque y foso defensivo del Arsenal.

## EL ARSENAL DE FERROL



Antigua Teneduría (oficinas Comandancia General Arsenal).

- Presidio de San Campio: es un ejemplo interesante de acuartelamiento. Buen estado de conservación. Hoy es el Museo Naval y la Biblioteca.
- Teneduría: es un edificio modular interesantísimo con adición de soportales. Buen estado de conservación con alguna modificación. Hoy son las oficinas del Arsenal.
- Gran Tinglado de Maestranza: es una construcción logística de enorme longitud y cuidada cantería. Sufrió cambios en su entorno y una rehabilitación reciente muy polémica para sala de proyectos de Navantia (antigua E. N. Bazán).
- Herrerías: es un ejemplo clasicista de arquitectura para talleres, incluyendo una gran escalinata. En la actualidad se está restaurando para ampliación del Museo de la Construcción Naval. Se aprecian problemas de autenticidad.
- Dique Exterior (sur): es una obra muy extensa y de gran calidad de la ingeniería hidráulica. Se conserva parcialmente con relleno sobre su escarpa. Utilizado hoy en día por la empresa Navantia.
- Fuente de la Fama: es una curiosa muestra de fuente con escudos de armas. Ha sido trasladada de su situación original y sin el pilón.

Debemos destacar que los diques de carenar de esta época no se conservan.





Puerta del Parque.

### La crisis del siglo XIX

El siglo XIX se caracterizó por una corta concepción del «poder marítimo», parcialmente diseñado y casi siempre con escasos recursos para su ejecución (personal, material y financiero). La primera mitad fue de total depresión, que abarcó desde el desastre de Trafalgar (1805) hasta las reformas del marqués de Molíns (ministro de Marina a partir de 1847). Entonces Ferrol fue sólo apostadero, sin actividad importante. La segunda parte del siglo tuvo alternancias de crisis y reformas orgánicas-funcionales, tratando de solucionar las demandas de los buques que utilizaban ya entonces propulsión de vapor y la revolución tecnológica-industrial de los nuevos sistemas de armas (18). En 1857 Ferrol volvía a ser cabecera de Capitanía General y se producían cambios importan-

---

(18) VEGA, Antonio de la: *La propulsión mecánica en la Armada*. E. N. Bazán, Madrid, 1986, y GARCÍA PARREÑO, Jorge: *Las armas navales españolas*. E. N. Bazán, Madrid, 1982.

## EL ARSENAL DE FERROL



Dique de carenar San Julián.

tes. La utilidad (apoyo a los nuevos buques) exigía nuevas construcciones de talleres y mayores diques para carenar. Entonces el modelo (científico) para proyectar fue básicamente extranjero, contando con ingenieros de formación francesa y ciertos conocimientos de la revolución industrial que lideraba Inglaterra (19). Las figuras más destacadas fueron los ingenieros de la Marina Honorato Bouyon, José Echegaray y Andrés Avelino Comerma.

De esta época nos quedan algunas obras importantes (20):

- *Machina* de arbolar: fue una obra tardía (1827), que consistió en un bípode y su máquina para la colocación de los diferentes palos y jarcia en los buques. Se ha conservado solamente la parte externa del edificio.
- Puerta del Parque y sus edificios contiguos: esta entrada recuperaba en 1859 un gran escudo de armas, procedente de la Base Naval de La Graña, y añadía dos edificios que corresponden a la residencia, despacho y oficinas del ayudante mayor, así como las instalaciones de la despensa. Todas estas obras están bien conservadas.

---

(19) Reorganización del Cuerpo de Ingenieros. R. O. de 9 de junio de 1848.

(20) MONTERO Y AROSTEGUI, José: *Historia y descripción de la ciudad y departamento naval de Ferrol*. Madrid, 1859. TAXONERA, Luciano: *El Arsenal de Ferrol. Apuntes históricos y descriptivos*. Ferrol, 1888.

- Dique de carenar de San Julián, también conocido como de La Campana: es la mayor realización de las infraestructuras del siglo XIX (terminado en 1879), con importante trabajo de cantería de granito en su enorme dimensión. Esta obra está muy bien conservada y en pleno servicio, aunque la maquinaria de achique es diferente a la inicial.
- Aljibes: existen tres para el almacenamiento de agua en tierra, estando uno en el Puerto Chico y dos en las Herrerías. Tienen su estructura de cantería bien conservada, pero fueron reformados para su utilización como almacenes de pertrechos diversos.
- Residencia del jefe de guardia-arsenales: es un ejemplo sencillo de casa del siglo XIX. Está bien conservada, pero con adiciones miméticas a su época de construcción.
- Reloj del Parque: se compone de una pequeña torre, su reloj y campanario. Bien conservado y en pleno funcionamiento.

### **El siglo XX: desafío de «modernizaciones»**

En esta centuria se dieron muchas y sucesivas modificaciones de la funcionalidad, así como de los modelos constructivos.

La funcionalidad fue muy cambiante, como es bien conocido, y también difícil de resumir: nuevas armas y maquinaria de energía y propulsión en los buques; nuevas necesidades en las instalaciones de construcción naval, almacenes de aprovisionamiento, talleres, diques de carenar, etc. (21). En este orden de ideas debemos destacar lo siguiente: la reforma del astillero y las grandes carenas, con la creación de la Sociedad Española de Construcción Naval (La Constructora) en 1908, luego transformada en la Empresa Nacional Bazán en 1942 y recientemente con el cambio de nombre por Izar y Navantia; la actividad de reparaciones con la creación de ramos técnicos de armas, electricidad y electrónica, máquinas y casco; y el aprovisionamiento, que abarca los servicios de víveres, combustibles, vestuario, municionamiento, repuestos y pertrechos (22).

El modelo constructivo siguió un diseño y una técnica de ingeniería más apropiados a la industria que a la arquitectura propiamente dicha, y en la ejecución material primaron ya entonces los nuevos materiales, sobre todo el empleo de hormigón (23). El Arsenal sufría unas grandes intervenciones, que lo rellenaban interiormente y lo ampliaban por su zona sur y este.

---

(21) DE LA VEGA, Antonio, y GARCÍA PARREÑO, J.: *op. cit.* nota 18.

(22) Reales Ordenanzas de Arsenales de 1911 y la Reorganización de 1967 (Sistema 16).

(23) Ingenieros militares y de Caminos, Canales y Puertos que servían en el Arsenal, en la E. N. Bazán (sección de obras civiles) y en la Junta de Obras del Puerto de Ferrol.

## EL ARSENAL DE FERROL

En los proyectos y construcciones de este siglo habrá que distinguir tres épocas diferentes:

El primer periodo se puede datar entre 1908 y 1936, con unas funciones derivadas de los nuevos buques: acorazados, destructores y cruceros. Así, se producían muchas obras importantes que resumimos:

- Desaparición casi total del astillero del siglo XVIII y creación de una nueva infraestructura de gradas y talleres, con escaso valor arquitectónico, que tampoco se conservan.
- Reforma del Gran Tinglado de Maestranza y construcción de un nuevo dique de carenar. Se realizó un fraccionamiento y derribo en la zona norte del edificio del siglo XVIII para construir el dique Reina Victoria, que hoy se conserva con alguna modificación. Asimismo se realizaron reformas interiores y adiciones al edificio dieciochesco. Actualmente esta zona ha sido rehabilitada, como luego comentaremos. Todo ello acarreó la desaparición de los antiguos diques de carenar.
- Reforma de las Herrerías y construcción de la Escuela de Ingenieros y Maquinistas. Se llevó a cabo una adaptación de la antigua fábrica del siglo XVIII con adiciones y un nuevo edificio racionalista.
- Adaptación de otros grandes servicios y almacenes: edificios del presidio de San Campio (Factoría de Víveres) y Sala de Armas (Ramo de Armas). Acciones constructivas que fueron desastrosas sobre obras del siglo XVIII, actualmente superadas por medio de nuevas obras de rehabilitación.

El segundo periodo se concreta entre 1936 y 1968, con unas obras de escasa tecnología naval y fuerte inversión en infraestructuras de ingeniería portuaria (Empresa Nacional Bazán) y también de arquitectura, realizadas por ingenieros y algún arquitecto muy presionado por la funcionalidad (24). Son destacables varias obras:

- Almacenes de aprovisionamiento. Dirigidas por el ingeniero militar Francisco Dopico, con fachadas exteriores miméticas al clasicismo, pero de buen diseño. Están bien conservadas y de buena calidad constructiva.
- Relleno y ampliación de la zona sur del Arsenal, en la que se realizaron varias edificaciones de escasa calidad arquitectónica para talleres

---

(24) Aislamiento en la época de la posguerra civil (1939-1962). Programas de obras que podían ser ejecutados, sin cooperación técnica internacional, para ampliación de astilleros y bases navales.



Antigo Gran Tinglado de Maestranza (Sala de Proyectos de Navantia).

y se produjo la pérdida parcial de la antigua muralla (una de las garitas fue trasladada a Puerto Chico).

- Recrecido de los muelles. Ampliaciones hacia la mar, realizadas con estructuras de hormigón. Hoy conservados y en plena utilización.
- Reforma del tejado de la Sala de Armas. Realizado de una forma mimética (mansarda) pero con un enorme volumen. Se conserva su estructura.
- Ramos de Electricidad y Electrónica. Son de similar traza y características que los almacenes de aprovisionamiento, aunque de peor calidad en su ejecución. Se conservan y utilizan.

El tercer periodo abarca desde 1968 hasta la actualidad. En esta época se dieron fuertes intervenciones, pero surgía ya una nueva conciencia de protección del Patrimonio Histórico: un nuevo debate de ordenación y rehabilitaciones, inspirados en la doctrina y el aparato legal vigente (25) así como en la

---

(25) Ley 16/85 del Patrimonio Histórico Español, de 25 de junio. Ley 8/95 del Patrimonio Cultural de Galicia de 30 de octubre. Instrucciones Generales del Arsenal de Ferrol referentes al Patrimonio Histórico y su inventario.

## *EL ARSENAL DE FERROL*

bibliografía, reconocimientos y prospecciones arqueológicas. Podemos destacar las obras más importantes:

- Reforma de las cubiertas aterrazadas sobre los almacenes porticados de la Sala de Armas. Se eliminaron las edificaciones de escaso valor.
- Construcción de la Residencia La Cortina. Esta acción determinó la destrucción parcial del adarve de la batería artillera del siglo XVIII y la pérdida de la fachada oeste del mismo siglo de los referidos almacenes porticados.
- Reforma de la cubierta de la antigua Teneduría. En esta obra se cegó el patio central superior.
- Edificaciones nuevas en el Arsenal del Parque. Sobre este espacio citamos las siguientes obras: nuevos talleres y relleno parcial del Puerto Chico; derribo de pequeñas edificaciones adosadas a la Sala de Armas; construcción de dos grandes talleres para los ramos de Armas y Máquinas con un enorme volumen; reforma del Cuartel de la Compañía de Guardaseñales con adiciones miméticas; también del edificio del pañol del contraamaestre para laboratorio de combustibles, y más ampliaciones en los muelles.
- Edificaciones nuevas en el Arsenal del Dique, como la antigua Escuela de Ingenieros y los añadidos miméticos al Ramo de Electricidad.
- Rehabilitación del antiguo Gran Tinglado de Maestranza por la Empresa Nacional Bazán. En este caso se aplicó un polémico proyecto del arquitecto Christian Cirici, con una ejecución material de escasa sensibilidad para este conjunto patrimonial histórico del siglo XVIII.
- Actualmente está siendo rehabilitada la antigua Sala de Armas por el arquitecto Yago Seara, con cierto respeto a su obra original del siglo XVIII.
- La rehabilitación actual de las Herrerías, ya se comentó, presenta problemas en su valoración de autenticidad.

### **La Base Naval del futuro y la candidatura a Patrimonio de la Humanidad**

Comenzó el siglo XXI con una iniciativa de la Real Academia de Bellas Artes de Galicia para proponer el «conjunto del Arsenal y los Castillos de la Ría de Ferrol» para que la UNESCO los considere Patrimonio Mundial. Este proyecto se recogió concretamente en un informe-moción de 24 de febrero de 2001.

El 30 de junio de 2006 el Consejo de Patrimonio Histórico Español incluía el Arsenal de Ferrol en la Lista Indicativa de candidaturas de España que se tramita a la UNESCO, siendo parte del conjunto denominado «Ferrol de la

*JOSÉ ANTONIO RODRÍGUEZ-VILLASANTE PRIETO*

Ilustración». No hace falta indicar que esta decisión es ya un reconocimiento del gran valor de sus ingenierías y arquitecturas por la comunidad científica y autoridades del Estado.

En la actualidad se están realizando los trabajos de preparación del expediente que se presentará al Comité de Patrimonio Mundial de la UNESCO con la colaboración del Consejo Internacional de Monumentos y Sitios (ICOMOS) en su calidad de órgano asesor de la citada organización cultural de las Naciones Unidas. Estos trabajos incluyen las bases de datos y estudios de identificación, descripción, valoración y gestión del Patrimonio Histórico del Arsenal ferrolano.

