

# La Mar en la Filatelia



## BERGANTÍN ESPAÑOL DEL PORTE DE 16 CAÑONES

### Bergantín español

Agustín Berlinguero realizó un bello cuadro titulado *Bergantín español del porte de 16 cañones ciñendo el viento mura estribor, visto por la aleta de sotavento con viento fresco y mar llana*, que fue grabado por Rodríguez y Gascó y se conserva en el Museo Naval de Madrid. Se trata de un bergantín de guerra navegando con todo el aparejo dado, visto por su aleta de babor, recibiendo el viento por la amura de estribor.

Aquel grabado ha sido utilizado como modelo para realizar numerosos documentos, y ha servido de inspiración para confeccionar ilustraciones, medallas (como la medalla del XIII Salón Náutico de Barcelona, de 1975), décimos de lotería (como un décimo de la Lotería Nacional de 2011), tarjetas postales, etc. También aparece en sellos de correos y otros elementos filatélicos de España.

A la vista de la frecuencia con la que el citado bergantín español ha salido a la luz pública, bien podemos dedicarle un recuerdo hablando de sus orígenes, su autor, sus usos, y sus apariciones en diversos elementos filatélicos.



Grabado de Rodríguez y Gascó del dibujo realizado por Agustín Berlinguero.



Décimo del sorteo del 11 de junio de 2011 de la Lotería Nacional, en el que aparece el sello emitido en 1977.

## Bergantín

El bergantín era un barco de vela con bauprés y dos palos o mástiles verticales: trinquete y mayor, ambos con aparejo de cruz o velas cuadradas, es decir con forma de rectángulos o trapecios, dispuestas sobre vergas transversales respecto al eje proa-popa del barco (como cosa curiosa, en el juego de cartas llamado «tresillo», al jugador que solo lleva cartas de dos palos en muchos sitios se suele decir que está «bergantín»). A veces también podía llevar en el palo mayor una vela trapezoidal vertical o cangreja. A este barco también se le solía llamar «bergantín redondo». Conviene no confundirlo con el llamado «bergantín-goleta», que es un buque de dos o más palos o mástiles, con velas cuadradas en el trinquete y solo cangrejos en los demás.

El *Diccionario de la Real Academia de la Lengua* define al bergantín como: «Buque de dos palos y vela cuadra o redonda». Y el *Diccionario Marítimo Español*, de Timoteo O'Scanlan (1831), lo define como: «Embar-

cación de dos palos, que son el mayor y el trinquete, con su bauprés; de velas cuadradas, con sus correspondientes estays, foques, etc., y por vela mayor gasta una gran cangreja, aunque algunos para aprovechar los vientos largos llevan además otra mayor redonda. Esta especie de nave ligera empezó a conocerse en el siglo XVI, y algunos la llaman, y se encuentra escrito, *bergantin*.

## Características

Una de las principales características del bergantín era su gran superficie vélica en relación con su pequeño desplazamiento, que bien podía rondar las 600 toneladas. Su eslora podía ser de casi 30 m, con algo más de siete de manga. Era un barco veloz, rápido y muy maniobrero, utilizado tanto para la guerra como el transporte.

Como buque de guerra, su armamento podía ir de los 10 a los 20 cañones distribuidos en una batería o puente por las bandas. Como vemos, era un buque modesto y sin

grandes pretensiones, como definían unos versos que, en referencia al enorme grado de postración alcanzada por la Armada de los reyes de la Casa de Austria a finales del siglo XVII, solían decir que la escuadra española era «La escuadra de Papachín, un navío y un bergantín».

De acuerdo con lo dispuesto en el Reglamento General de las Guarniciones y Tripulaciones de 1788, la dotación de un bergantín de 12 a 16 cañones, estaba formada por la tripulación, o gente de mar encargada del manejo del buque, y la guarnición, o gente de artillería e Infantería de Marina, y podía ser de unos 122 hombres distribuidos de la siguiente forma: cinco oficiales de guerra, cinco oficiales mayores, 30 de Infantería de Marina, ocho de tropa de artillería, 11 oficiales de mar, seis artilleros preferentes, 15 artilleros ordinarios, 18 marineros, 20 grumetes y cuatro pajes.

### Origen del nombre

El bergantín de vela tomó su nombre de otro barco anterior, aparecido en el siglo XIV, derivado de la larga y variada familia de las galeras, embarcaciones largas y estrechas movidas sobre todo a remo, aunque también llevaban algunas velas para ayudarse del viento. Dicha familia, de mayor a menor, estaba formada por galeras, galeotas, fustas, bergantines y fragatas, a las que en el siglo XVI se unieron las pesadas galeazas, que eran las de mayor tamaño. Dentro de esta familia, el bergantín solía ser una embarcación a remos entre la fusta y la fragata, con unos diez remos por banda, cada uno de ellos movido por uno o dos hombres. Estos bergantines eran muy ligeros y maniobreros y fueron usados sobre todo por los turcos en sus correrías de corso, y también solían ir en las escuadras cristianas para actuar de enlaces o correos entre barcos de mayor porte, y así fueron utilizados en la batalla de Lepanto de 1571.

El origen de la palabra *bergantín* no está claro. Por una parte, se dice que los soldados embarcados en aquellos primeros bergantines a vela, para su protección solían llevar puesta una especie de coraza o chaleco de tela muy fuerte, cubierto de placas a modo de escamas

metálicas, que se llamaba *brigantina*, que bien podría haber sido el origen de la palabra que define al barco. Hay quien opina que el nombre viene del italiano *brigantino*, palabra formada a partir de *brigante*, que en un principio era como se llamaba al componente de una compañía o brigada, y se refiere a la dotación de estos barcos.

El nombre de este barco en otros idiomas es muy parecido. En francés es *brigantin*, en inglés *brigantine* y en catalán *bergantí*.

Por otra parte, a los miembros de la dotación de un bergantín se les solía llamar *bergantes*, y como con frecuencia eran gentes de mala catadura, la palabra *bergante* pasó a ser sinónimo de pillo, pícaro, sinvergüenza o granuja. Y lo mismo ocurre con la palabra italiana *brigante*.

### Historia

El bergantín de vela apareció en la segunda parte del siglo XVII y se utilizó en las armadas hasta el siglo XIX, en una época en la que atendiendo al porte de los barcos de mayor a menor fueron: navío, fragata, corbeta, bergantín... Por su rapidez y buena maniobra se utilizaron en misiones de correos entre buques de las escuadras, en misiones de vigilancia, patrulla y exploración, y su relativamente poco calado los hacía muy útiles en la lucha contra la piratería. También fueron utilizados en misiones de guerra, como fue el caso del bergantín *Palomo*, que en 1810, en plena Guerra de la Independencia, tomó parte en la fallida Expedición Cántabra para intentar arrebatarse a los franceses la plaza de Santoña. A principios de noviembre de aquel año se hundió en la ría de Vivero a consecuencia de una galerna del Cantábrico, lo que quedó en la memoria de la gente con la canción:

«Dime bergantín *Palomo*.  
¿Dónde fue tu perdición?  
En la ría de Vivero  
al toque de la oración.»

Otro bergantín utilizado en misiones de guerra fue el *Galveztown*, de Bernardo de Gálvez. Era un bergantín inglés que había



Retrato de Bernardo de Gálvez en un sello emitido por España el 28 de mayo de 1976, en el que aparece el bergantín *Galveztown* y el lema «Yo solo».

sido capturado y regalado por los norteamericanos al español, con el que Gálvez entró en Pensacola en 1781 durante la Guerra de la Independencia de los Estados Unidos contra su metrópoli Inglaterra. Aquel hecho fue recordado en un sello emitido por España el 28 de mayo de 1876 con motivo del bicentenario de la Constitución de los Estados Unidos, en el que aparece la efigie de Gálvez y el escudo que el rey le concedió, consistente en un bergantín con el lema «Yo solo», en referencia a que Gálvez entró solo con su barco en la bahía de Pensacola en 1781, dando ejemplo para que le siguieran los demás.

Asimismo, los bergantines fueron utilizados en el tráfico mercante y como correos entre localidades costeras separadas por grandes distancias. Así aparecen en sellos de correos, sobre todo al hacer referencia al Correo de Indias, como es el caso del bergantín español reproducido en un sello emitido por España del 7 de octubre de 1977.

Y por su gran velocidad, que les permitía maniobrar con rapidez y escapar de barcos de mayor porte, como navíos y fragatas, fueron unos barcos muy aptos para actuar como corsarios, aunque por esas mismas características, que les permitían realizar ataques rápidos y desaparecer inmediatamente, fueron también muy utilizados por los piratas. En este sentido fue cantado el *Temido*, famoso bergantín de la ficción, protagonista de la *Canción del Pirata* de Espronceda. ¿Quién no ha recitado alguna vez aquellos versos que empiezan diciendo?:

«Con diez cañones por banda,  
viento en popa a toda vela,  
no corta el mar, sino vuela  
un velero bergantín.  
Bajel pirata que llaman,  
por su bravura el *Temido*,  
en todo mar conocido  
del uno al otro confín...»

Y repite el estribillo:

«Que es mi barco mi tesoro,  
que es mi dios la libertad,  
mi ley, la fuerza y el viento,  
mi única patria, la mar.»

### Agustín Berlinguero

El marino y pintor naval Agustín Berlinguero de la Marca y Gallego, autor del cuadro, fue hermano del también marino y pintor Alejo Berlinguero de la Marca y Gallego. El padre de ambos fue Nicolás Berlinguero de la Marca y Corzo, piloto, delineante, pintor y oficial de la Armada. Casado con María Baltasara Gallego, tuvo varios hijos entre los que se encontraban dichos pintores.

Los hermanos Berlinguero realizaron a la acuarela sendas colecciones de barcos de la Armada, que fueron grabadas, alcanzaron gran fama por la amplia difusión que tuvieron y hoy mantienen un gran valor documental.

Agustín Berlinguero nació en 1760 y falleció en 1834. Ingresó en la Armada y, entre otras cosas, fue profesor de dibujo. En el *Estado General de la Armada: año de 1799* aparecía destinado en Cartagena como «Tercero. El Alférez de Fragata graduado D. Agustín Berlinguero». Y en el *Estado General de la Armada: año de 1808* seguía apareciendo destinado en Cartagena como «Delineador. El Alférez de Fragata graduado D. Agustín Berlinguero».

Como autor de una bella colección de estampas de barcos, anunciaba su venta en la *Gaceta de Madrid* el 19 de enero de 1808, diciendo que «en esta colección encontrarán también los profesores de pintura una guía fiel y segura para no copiar en sus composiciones los buques por estampas antiguas, porque además de estar por lo general repre-



Matasellos utilizado en la «Espamer '77», en el que aparece la silueta de la Dama del Paraguas.

sentados de un modo tosco e impropio, difieren esencialmente de los de construcción moderna».

Dicha colección seguramente es la que se conserva en diferentes archivos con 10 estampas al aguafuerte, con huella de la plancha de 272 x 221 mm, que representaban las clases y portes de los siguientes buques de



Medalla del XIII Salón Náutico de Barcelona, de 1975, dedicada al bergantín español.

guerra que componían la Marina Real de España:

[1]. *Navío español del porte de 112 cañones engalanado, visto por la aleta de babor.*

[2]. *Navío español del porte de 112 cañones fondeado visto por su medianía o portabombarda.*

[3]. *Navío de línea español, visto a proa de la amura de sotavento, en facha y saludando.*

[4]. *Navío español del porte de 74 cañones visto por la amura de barlovento, navegando a un largo y acortando de vela sobre una ráfaga.*

[5]. *Fragata española del porte de 40 cañones vista por la popa navega a un largo.*

[6]. *Corbeta española del porte de 24 cañones dando la vela ayudada por sus embarcaciones menores.*

[7]. *Bergantín español del porte de 16 cañones ciñendo el viento mura estribor, visto por la aleta de sotavento con viento fresco y mar llana. (Que es el protagonista de la presente crónica).*

[8]. *Galeota española navegando en popa o a oreja de mulo, con viento bonancible y mar llana, vista a proa de la mura de babor.*

[9]. *Balandra española del porte de 18 cañones ciñendo el viento por estribor.*

[10]. *Lancha cañonera española con cañón de grueso calibre, ciñendo el viento por estribor, vista por el través con viento fresco y marea de él.*

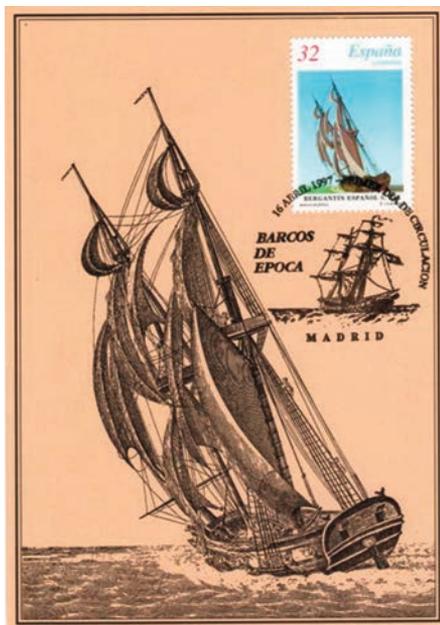
### El bergantín español en la filatelia

El bergantín español del porte de 16 cañones apareció en dos sellos de correos de España.

El primero fue el sello antes citado, emitido el 7 de octubre de 1977 con motivo de la exposición filatélica «Espamer '77», dedicado al «Correo de Indias. ESPAMER '77-II Centenario de la Real Ordenanza reguladora del Correo Marítimo», con una bandeleta a la derecha o izquierda con el logotipo de la exposición, que es la conocida como Dama del Paraguas.



El bergantín español en un sello emitido por España el 16 de abril de 1997 dentro de la serie de «Barcos de época».



Tarjeta máxima con el sello emitido el 16 de abril de 1977.



Sobre de la exposición filatélica «Espamer 77», celebrada en Barcelona del 7 al 13 de octubre de 1977, con el sello del II Centenario del Correo de Indias, marca postal de la exposición, y matasellos de la exposición del 7 de octubre de 1977. El sobre reproduce la imagen de la Dama del Paraguas.



Sobre del primer día de circulación del sello del II Centenario del Correo de Indias con dicho sello, reproducción del dibujo de Berlinguero, y matasellos de correos del 7 de octubre de 1977.

En el sello, con facial de 15 pesetas, aparece el bergantín español navegando por el Atlántico hacia América. Se emitió en minipliegos de ocho sellos en dos columnas de cuatro, con las bandeletas al centro.

La Dama del Paraguas de la bandeleta es una graciosa figura femenina obra de Joan Roig i Solé para la Exposición Universal de 1888. Se encuentra en el Parque de la Ciudadela, cerca del zoo de Barcelona, y está considerada como uno de los símbolos de la ciudad. Ataviada con un traje de época, con un paraguas en la mano izquierda y tendiendo la derecha en un gentil saludo al público, la Dama también apareció en el matasellos y en algún sobre especial de la «Espamer 77».

El segundo sello en el que aparece el citado bergantín fue en una serie española de «Barcos de época» puesta en circulación el 16 de abril del 1997. Su facial es de 32 pesetas, y se emitió en hoja-bloque de cuatro sellos iguales, complementada con elementos marineros.

El bergantín español también ha aparecido en sobres de primer día de emisión, en sobres especiales de la «Espamer 77» y en otros.

Marcelino GONZÁLEZ FERNÁNDEZ

