



El fenómeno "Star Trek" engloba siete superproducciones: "Star Trek-La película" (1979), "Star Trek II-La ira de Khan" (1982), "Star Trek III-La busca de Spock" (1984), "Star Trek IV-El viaje a casa", "Star Trek V-La frontera final" (1989), "Star Trek VI-La próxima generación" (1994) y "Star Trek VII-Primer contacto" (1996), estrenada en España en 1997. Pero el origen data de 13 años antes del estreno de su primer largometraje, con la emisión del primer telefilm de la saga "Star Trek". La serie de televisión ha producido y programado tres ciclos. Tiene una enorme audiencia de telespectadores y hasta los más entusiastas de éstos se reúnen en clubs de "trekkies" por las grandes ciudades y las pequeñas poblaciones de los Estados Unidos. El capitán James T. Kirk (William Shatner), que dirigía la nave USS Enterprise era el héroe y Mister Spock (lugarteniente de Kirk y oficial científico de la tripulación) un híbrido cuya madre era terrestre y el padre había nacido en Vulcano. La Enterprise se enfrentaba a los Klingons, que merodeaban las fronteras de la Federación de Planetas. A lo largo de los seis largometrajes primeros, la serie ha ido evolucionando, en ciclos de telefilmes. Se ha complicado el futurismo sencillo con el de ida y vuelta, conforme a los saltos hacia adelante y hacia atrás en el tiempo. La nave ha

ido también cambiando, de acuerdo a las ideas de los sucesivos diseñadores, y tomando las primeras letras del abecedario como "apellidos". A la Enterprise D de "Star Trek-La próxima generación" le toma el relevo, en 1996, la Enterprise E, de "Star Trek-Primer

división digital de Pacific Ocean Post. Ambas se encargaron del diseño y realización de los elementos generados por ordenador y de la composición digital de 41 planos con efectos visuales.

La superproducción se rodó en el Titan Missile

guieron en el 2063 establecer un "primer contacto" con seres extraterrestres y formalizaron alianzas. Pero los Borg, en su lucha contra los terrestres, quieren hacer un viaje a ese "pasado" e impedir tal contacto. Y la misión de la Enterprise E y del capitán Piccard es neutralizar esta operación.

Aunque la serie "Star Trek" se mueve en un equilibrio oscilante, con el peligro de la monotonía y la creciente ventaja de efectos especiales y visuales progresivamente sofisticados, y hay entre sus seguidores conservadores (partidarios del peso de los primeros telefilmes y de las primeras películas), o sea, "tradicionalistas", y revolucionarios (que se inclinan a favor de un gran número de variaciones). Se da la paradoja de que un innovador, Brannon Braga, detestado por los trekkies conservadores, recurre a un esquema no muy original. De una manera u otra, el planteamiento de esta séptima película es el mismo que el de la primera. Y a "Star Trek-Primer contacto" le perjudica considerablemente concurrir en el mercado con "Mars Attacks!", una parodia ágil y divertida.

Pero no es cuestión de una batalla, sino de la guerra, y los responsables de "Star Trek" ya preparan el capítulo siguiente. Sólo tienen, en realidad, un competidor de su rango: Broccoli, el productor de los James Bonds desde 1962. ■

## Star Trek: primer contacto

VICTOR MARINERO

contacto". El creador de la base argumental de la serie ha muerto, y van incorporándose nuevos guionistas que hacen sus aportaciones, e imponen giros a la línea general. La tripulación de la nave ha ido variando de personajes y, en consecuencia, de actores. Se calcula que William Shatner, durante sus 28 años en las producciones de "Star Trek", ha sido el actor mejor pagado de la Historia, en el conjunto de su filmografía. Pero el capitán Kirk ha muerto finalmente, y ha sido sustituido por el capitán Piccard, por lo que Patrick Stewart ha reemplazado a Shatner.

En el último capítulo de las superproducciones, "Star Trek-Primer contacto", tiene, naturalmente, una intervención decisiva la Industrial Light and Magic, la compañía de efectos especiales de George Lucas, a la que complementa la

Museum, una antigua instalación militar situada en el Green Valley de Arizona, que alberga un misil Tital II desactivado y desprovisto de su cabeza nuclear. En Charlton Flats (California) se montó el decorado que representa un centro de misiles del siglo XXI.

El guionista, Brannon Braga, recurre a unos villanos ya conocidos, los Borg, que han penetrado dentro de los límites del Espacio de la Federación de Planetas, y se dirigen hacia la Tierra. El capitán Jean-Luc Piccard, en un vuelo rutinario de la Enterprise E, descubre que los Borg han efectuado esta intrusión. Deberá combatirlos. Un primer ataque de los borg fracasa, pero deciden entonces "retroceder en el tiempo" hasta el momento en que la tierra "ha sido más vulnerable", la "nueva era medieval que causó la tercera guerra mundial".

Los humanos consi-