

**E**l mayor número de producciones cinematográficas francesas sobre el tema de la aviación, o con circunstancias de la aviación, se dan en los años cincuenta.

Jean Devaivre cuenta en "Alerta en el Sur" (1953) la historia del comandante Nagel (Erich von Stroheim), un malvado de fuerte personalidad, que con un arma temible, "el rayo verde", desintegra aviones en pleno vuelo, en el cielo de Marruecos. El héroe, un oficial de la Legión Extranjera, Pasquier (Jean-Claude Pascal) con la ayuda de una bailarina de cabaret, Nathalie (Gianna-María Canale) desmantela la red de Nagel y provoca que el villano sea víctima de su propio invento.

En "Oasis" se recurre al mismo escenario. El film, de 1954, de Yves Allégret sobre novela del aviador Joseph Kessel. Karin (Cornell Borchers) y Françoise (Michèle Morgan), son contratadas por un oscuro grupo financiero para vigilar en Marruecos a Antoine Vallin (Pierre Brasseur), veterano piloto sospechoso de tráfico con oro. En realidad, Vallin destina ese oro a la ayuda de una tribu de nómadas muy pobre. En el desenlace, a pesar de los esfuerzos de Vallin para dispersar a un grupo de camellos, éstos, enloquecidos por el ruido de las hélices del avión, acabarán pisoteando hasta matarles a Karin y Françoise —que se había enamorado del aviador— y al malvado Pérez (Grégoire Aslan). La película es un precedente del interés de los europeos por la miseria en África.

En "Escala en Orly" (1954) de Jean Dréville, con guión del prestigioso Jacques Companeez y de

Joseph Than, coproducción franco-alemana, se describen varias historias en "sketchs" que suceden en el antiguo aeropuerto de París. El primer episodio es sentimental y relata como una empleada de la oficina de información del aeropuerto, Michèle Tellier (Dany Robin) se da cuenta

do, a la gran vedette madura Gloria Morene (Simone Renant) la propone un "papel de madre" el productor Brissac (François Périer). El "come-back" de la actriz será problemático, pero en su paso por el aeropuerto vuelve a encontrar a un antiguo amor, Douglas Moore (Roger Tréville). El ter-

rada curiosidad, un importante tráfico de stupefacientes.

En "El globo rojo" (1955) del gran autor de cortometrajes Albert Lamorisse, Pascal (Pascal Lamorisse), de seis años, libera en el rutinario camino de la escuela a un globo rojo atado a un farol. El pequeño globo siente afecto por el niño, y le sigue en sus desplazamientos: a la escuela, a la iglesia, a una pastelería... Pero unos golfos, envidiosos, al querer apoderarse del globo, le pinchan y hacen estallar. Maravillosamente, todos los demás globos de París se concentran para consolar a Pascal y le cogen y le llevan muy alto, por el cielo azul.

Fue un cuento poético y sensible, 35 minutos, con muy pocos diálogos, que ganó la Palma de Oro de Cannes de 1956. Destacaban la fotografía en color de Edmond Séchan y la música de Maurice LeRoux.

La acción de "S.O.S. Noronha" (1956) de Georges Requier, sucede antes de la muerte del legendario aviador Jean Mermoz; piloto militar que pasó a civil, fue el pionero de la ruta Río de Janeiro-Santiago, sobrevolando los Andes, y estableció un servicio postal regular entre Francia y América del Sur en 1930; desapareció en 1936 al mando de su hidroavión "Cruz del sur". En la trama, en la isla brasileña de Noronha, Coulibeau (Jean Marris), Mastic (Daniel Ivernel) y otros tres hombres de la Aeropostal siguen por radio un arriesgado vuelo de prueba de Mermoz. Una rebelión de presos de la cárcel de Noronha les pone seriamente en peligro, pero son salvados a la vez que Mermoz culmina felizmente su vuelo. ■

## El cine francés de aviación (III)

**VICTOR MARINERO**



de que se ha enamorado del piloto americano Eddie Miller (el actor alemán Dieter Borsche). En el segun-

do, el "sketch" es policiaco; el tío de Michèle, Albert Petit (Heinz Rühmann), descubre, gracias a su desmesu-