



La producción cinematográfica de mayor presupuesto hasta el presente es "Mentiras arriesgadas", dirigida por James Cameron, producida por Cameron y Stephanie Austin, con historia basada en un guión de Claude Zidi, Simón Michel y Didier Kaminka. La película es un remake de un film francés de hace pocos años, "Dos espías en mi cama", dirigida por Zidi.

"Mentiras arriesgadas" trata de un agente del contraespionaje de los EE.UU. que combate el terrorismo nuclear, y que oculta su profesión a su esposa, para la que es un inofensivo ejecutivo. Viven en Washington, y las misiones del agente son ultrasecretas. La mujer está algo cansada de la rutinaria vida familiar, y deseosa de emociones fuertes que animen la monotonía. Entabla en un bar relación con un farsante charlatán, que precisamente se hace pasar por agente secreto para despertar la admiración de las mujeres. Cuando el protagonista se entera de esto, toma medidas en el asunto, secundado por sus amigos del Omega Sector, pero además debe neutralizar la misión de unos terroristas árabes que disponen de cabezas nucleares y quieren sembrar el pánico entre los norteamericanos.

Es entonces cuando interviene, en doble sentido, la aviación. En la trama, porque el agente vuela en un helicóptero para rescatar a su mujer, que ha sido raptada por los terroristas, y que va (en la escena culminante) en el asiento trasero de un coche junto con "la mala", y un conductor muerto sobre el volante. Y en el rodaje, pues esta escena, que transcurre en los cayos de Florida, se hizo con dos jets Harrier, un jet Lear y dos helicópteros. Además de este despliegue de aparatos cedidos por los marines, el director encargó a un técnico que

construyera un modelo a escala real y plenamente funcional de un Harrier. La cámara iba indistintamente en los Harrier, el Lear y los helicópteros, que también tomaban parte en la ficción. El aparato construi-

ras y asomar en un edificio y romperse la cola contra una pared. Al final acabó en la azotea de un rascacielos de Miami...".

La fórmula de "Mentiras arriesgadas" es, naturalmente,

Mentiras arriesgadas

VICTOR MARINERO



do por el técnico se hizo en la base de los marines en Yuma (Arizona). Dice el técnico, Pennington: "No era solo una maqueta grande. Era un artefacto que debía poder efectuar aterrizajes con una tripulación dentro. Hicimos moldes a partir de un Harrier real. El proceso de ensamblar las partes para construir el modelo nos llevó un total de 13 semanas. Era un avión que debía hacer cosas como atravesar cristale-

la misma de la película original, "Dos espías en mi cama" (comedia de aventuras). Pero Cameron ha reducido la parte de comedia, incrementando la dosis de aventuras. Empieza el film con una escena en un palacio de Lausana y el bosque circundante al estilo de los comienzos de las aventuras de James Bond. Ya desde el principio abundan las tomas aéreas, a través de las cuales se planifica gran parte de la

acción. Estas tomas aéreas monopolizan prácticamente el metraje en la escena principal, antes del epílogo, cuando los terroristas quieren disparar su proyectil nuclear sobre una gran ciudad y el protagonista trata de impedirlo.

Pero no todo es acción en esta superproducción. Helen (Jamie Lee Curtis), la mujer del agente Harry Tasker (Arnold Schwarzenegger), quería emociones, aunque fueran a través de la palabrería del impostor Simon (Bill Paxton), y va a sufrirlas de verdad. Los hombres del Omega Sector y su marido le gastan una broma que debería de servir de vacuna contra su inclinación a la aventura: deberá entrevistarse en un hotel con un agente desconocido. Pero este agente será el mismo Harry, ocultando su identidad en la sombra. Y la escena es divertida, antes de que irrumpen los villanos.

A través de las historias de James Bond, obra de Ian Fleming, "Mentiras arriesgadas" conecta con los films de espionaje del agente Lemmy Caution, que creará Peter Cheyney y que interpretará Eddie Constantine. Eran aventuras de un agente bebedor y mujeriego, localizadas a menudo en países exóticos, con una banda de enemigos que pertenecían a una organización secreta, y con una buena dosis de humor. Lemmy Caution precedió a OSS 117, y éste a Bond, y Bond a Harry Tasker.

La película ha tenido éxito. Fue de Schwarzenegger la idea de comprar los derechos de "Dos espías en mi cama" para adaptarla a gran escala. La productora Stephanie Austin comparó el rodaje con una operación militar: "Hay que trazar un plan de batalla para desplazar el equipo de un lugar a otro, con enemigos tales como el clima o cualquier contrariedad que se presente".