

La Aviación en el Cine

VICTOR MARINERO

EDDIE CONSTANTINE (1917-1993)

Edward Constantine, nacido en la muy cinematográfica ciudad norteamericana de Los Angeles (California) y fallecido el pasado mes de febrero en Wiesbaden (Alemania), ha sido uno de los actores más conocidos y apreciados en todo el mundo. Quizás -aparte de sus indudables méritos- por haber compartido su existencia en un ámbito internacional. Recientemente declaró, en una entrevista, que había visitado todo el mundo excepto Rusia y China. Y sin embargo, tanto su padre como su abuelo -al menos- eran rusos, aunque nacionalizados en Estados Unidos en el curso de su emigración artística como cantantes de ópera. Siguiendo su sentida vocación, favorecieron la orientación de Eddie hacia la música y el canto, desde su niñez. Luego la continuaría a gran escala en Nueva York -cuando se trasladó allí con su familia en la Metropolitan Opera House. A los 20 años, inició sus viajes al extranjero. En el Conservatorio de Viena, siguió cursos de canto, regresando a América ante la ocupación alemana de Austria.

Trabajó en destinos y lugares varios sin abandonar la música, pero inclinándose ya hacia el "jazz". Así debutó en Bayona (Nueva Jersey) con el grupo "Los 5 mosqueteros". En Nueva York ingresó en una emisora de radio, donde conoció a la que sería su esposa. Al pasar ésta a París, contratada por el Ballet des Champs Elysées, él la acompañó, pero actuando en "night clubs". Volvió solo a Nueva York, pasó por Río de Janeiro; y al regresar a Francia, formó pareja artística con Edith Piaf, confirmando su categoría de cantante. Gracias a su plurilingüismo, le "reclamó" el cine hablado, a partir de 1951; preferentemente para actuar en películas de gangsters, como "duro", para cuyas aventuras le favorecerían tanto su fuerte complexión como su preparación gimnástica y deportiva, ya que practicaba no solo boxeo, judo, natación, etc., sino equitación. Incluso llegó a poseer una cuadra de carreras.

En 1954, pasó a ser el famoso agente del F.B.I. Lemmy Caution (protagonista de las novelas de Peter Chayney). Hasta que, en el 65, "resucitó" paro-

diándose a sí mismo en plan de "ciencia-ficción", en la película futurista de traslado a través del tiempo "Alphaville", de Godard. Pero tampoco desdendió pasar por Nick Carter, con Decoin y Savignac. En 32 años interpretó más de 80 películas. A partir de 1983, su ritmo decayó, sin dejar de presentarse con nuevos aspectos. Así, en el 84, lo tuvimos en España (esta vez para hacer de "malvado") en un episodio de la serie de Vázquez Montalbán sobre su detective Carvalho, dirigido por el argen-



tino Adolfo Aristarain. También estuvo en nuestro país para presentar su novela "El Propietario", en la que vuelca su amplio conocimiento del submundo de las carreras de caballos.

Entre otras de sus obras destaca, con humor, su autobiografía, que titula "Este hombre no es peligroso", haciendo referencia a su tercera película "Este hombre es peligroso" (Sacha, 1953).

Repasemos, en fin, aquellos de sus filmes en que hace mayor o menor referencia a la Aviación o al Espacio:

1959: "S.O.S. Pacific" (GB). Director Guy Green. Guión de Robert Westoby. Protagonizado por Constantine, le acompañan entre otras "estrellas" Pier Angeli, Richard Attenborough y Eva Bartok. Un avión se ve forzado a realizar su aterrizaje en una isla en cuya proximidad está previsto llevar a cabo una inminente explosión atómica. La relación entre el piloto (Eddie) y los demás, se hace cada vez más tensa. Empezando porque aquél se embriaga constantemente para ahogar sus remor-

dimientos, tanto por su responsabilidad en esta catástrofe, como por haber participado en el bombardeo atómico del Japón.

1965: "Alphaville" (Fr. e It.). D. y G. Jean Luc Godard. Eddie Constantine, Anna Karina (en la realidad, esposa del director), Akim Tamiroff, Howard Vernon. El agente "especial" (y en este caso, "espacial") Lemmy Caution cruza el espacio intergaláctico hacia Alphaville para tratar de descubrir lo que ha sucedido a su predecesor Dickson (Tamiroff) y al Profesor Von Braun (Vernon), ayudado por la hija de éste (Karina). Descubre que Alphaville está dominada tiránicamente por Von Braun, quién -por medio de su letal máquina computerizadora "Alpha 60"- elimina a todo el que se le oponga. Caution no logra evitar la desaparición mortal de Dickson, pero consigue destruir el terrible artilugio y a su inventor.

1977: "Raid on Entebbe" ("Brigada antisequestro") (Israel). D. Irvin Kershner. Constantine figura en el 10º puesto en el reparto encabezado por Peter Finch (quién, en esta su última película, fue nominado para el premio Emmy), con Martin Balsam, Horst Buchholz, John Saxo, Sylvia Sydney, Jack Wardena, Yaphet Kotto, Charles Bronson y Tige Andrews. Comandos israelíes liberan en el aeropuerto de Entebbe (Uganda) a los secuestrados en un avión de su nacionalidad, el 4 de julio de 1976. Pocos meses después, esta película "semidocumental" se emitió por TV en EE.UU. y en cines de Gran Bretaña.

1983: "Fluchtpunkt: Berlin", Flight to Berlin ("Vuelo a Berlín") (Alemania y GB). D. Christopher Petir. G. del mismo y Hugo Williams, sobre novela de Jennifer Potter. Tusse Silberg, Lisa Kreuzer, Paul Freeman, Jean-François Stevenin, Eddie Constantine. El tema se desenvuelve sobre amores y complicaciones de dos hermanas: Susannah (Silberg), que huye de Londres ("flight" significa tanto vuelo como huida) y de su marido, para reunirse con Julie (Kreuzer), en Berlín. Como es lógico, parte de la acción se desarrolla en los aeropuertos. ■