

# La aviación en el cine

VICTOR MARINERO

Según había anunciado, daremos una pasadita (rápida) sobre aquellas películas de este aviador, argumentista y guionista de cine, que se refieren directamente a la aviación. En cuya labor no debe ser olvidado, pues ostenta un "récord" de número y calidad. Las citaremos por orden cronológico:

1929. *"The Flying Fleet"*. Esta Flota Volante, producida por la MGM, mereció la cooperación de la US Naval Academy Flying School. Dirigida por George Hill y protagonizada por Ramón Novarra, el camarero mejicano que ascendió rápidamente al estrellato, expone —con argumento de Wead y Schayer— las condiciones que se exigían para obtener el emblema militar de las alas. Como ejemplo de práctica, sigue el peligroso vuelo de los nuevos oficiales de dicha Escuela desde San Diego a Honolulu. Recibió una muy alta calificación.

1931. *"Dirigible"*. Nada menos que Frank Capra se hizo cargo de sus direcciones. Aquí también Wead aporta el argumento, referido a la pugna entre aviones y dirigibles en la exploración del Antártico. El protagonista es Jack Holt, uno de los astros más brillantes del momento. Comparte la aventura, incluido un catastrófico accidente, con Ralph Graves.

1931. *"Titanes del Cielo"* (*Hell Divers*). Parece que la traducción no concuerda, pero este es el título que aquí le dieron. Reincide el director Hill con el argumentista Wead en la rivalidad, dentro del compañerismo, de los componentes de la fuerza aeronaval americana. Y los rivales y amigos más destacados son, ni más ni menos, que Wallace Beery y Clark Gable, ambos auténticos aviadores-cineastas.

1932. *"Hombres sin miedo"* (*Air Mail*). Debemos aclarar, para evitar confusiones, que —en 1925— ya se había realizado otra película con el título "Air Mail", por Irvin Willatt; con Warner Baxter de protagonistas. Pero aquella era una trama amorosa con golpes de gansterismo. La del 32, dirigida por John Ford, acentúa el riesgo y la heroicidad de los pilotos y su prontitud para acudir (en este caso Pat O'Brien) en auxilio del compañero estrellado

## AVIADORES-CINEASTAS:

### FRANK "SPID" WEAD

entre las montañas (Ralph Bellamy). Aquí Wead desarrolló su guión sobre una novela de Frank Freund.

1935. *"Nido de águilas"* (*West Point of the Air*). D. Richard Rosson. Wead comparte el guión nada menos que con otros guionistas destacados: John Monk Saunders, James J. Mc Guinness y Arthur J. Beckhard. En la interpretación, veamos, otra vez al veterano Wallace Beery, junto a Robert Young. Aquél logra que su propio hijo, poco dispuesto a ello en principio, se aliste con definitivo entusiasmo. Claro es que el dos veces Young (por apellido y juventud) no quiere quedar mal ante Maureen O'Sullivan.

1935. *"Águilas heroicas"* (*Ceiling Zero*). Según argumento de Wead, el director Howard Hawks vuelve a recurrir a Pat O'Brien con James Cagney de co-protagonista. Precisamente la emoción reside en la actitud petulante de Cagney que, para tener ocasión de dedicarse a pasar el rato con su novia (June Travis) finge un ataque cardíaco. Lo que, aún cuando inintencionadamente, ocasiona la oportunidad para la muerte de su amigo O'Brien. Cargado de remordimientos, se prestará a probar un nuevo medio para descongelar las alas de los aparatos... y también perderá la vida en el intento.

1936. *"China Clipper"*. Basado en un drama teatral de Wead y dirigida por Raymond Enright, vuelve a dar ocasión a Pat O'Brien, figurando en el reparto Humphrey Bogart. O'Brien aparece decidido a abrir una línea aérea a través del Pacífico, en un argumento que se dice estar inspirado en los logros de la Pan American Airways.

1938. *"Piloto de pruebas"* (*Test Pilot*). Autor, Frank Wead. Director, Victor Fleming. Clark Gable (entonces Mayor, combatiente en la Segunda Guerra Mundial) es el piloto protagonista. Dicen que "el mecánico" (Spencer Tracy) le "robó la película"; pero los dos lo hacen de maravilla. Un aterrizaje forzoso llevará a Gable a tener la

suerte de conocer a la que será su esposa (en el film, claro), Myrna Loy. Ambos serían elegidos "Reyes del Cine". Y hasta animó a algunos pilotos a realizar "aterrizajes forzosos en el mundo real en fincas extensas".

1941. *"El escuadrón de la muerte"* (*Dive Bomber*). Supuso la apoteosis de Wead, puesto que hizo "doblete" en récord de taquilla ese año, con otro filme suyo: *"Vuelo de águilas"*, al que nos referiremos a continuación. En "Dive Bomber" contó con la cooperación del Naval Air Corps, empenado entonces en áridos experimentos para tratar de evitar la pérdida de conocimiento de los pilotos en vuelos en picado. Dirigida por Michael Curtiz, lamentablemente éste y el protagonista, Errol Flynn, no se llevan bien (desde hacía años).

1941. *"Vuelo de águilas"* (*I Wanted Wings*). D. Mitchell Laisen. G. Wead. Tres discoloros cadetes del cuerpo aéreo del ejército americano (Ray Milland, Wayne Morris y William Holden) soportan las imposiciones de un duro instructor (Brian Donlevy) y se consuelan contemplando a una hermosa cantante. Curiosamente, esta es Verónica Lake, que luego sería votada como "la peor actriz nueva de 1941", en un malvado concurso de la revista "Harvard Lampoon". Así y todo, el filme no sólo tuvo un éxito arrollador de público sino que ganó un Oscar (aunque, a los "Efectos especiales").

1942. *Internacional Squadron*. Dirigido por Lothar Mendes, con argumento de Wead, tuvo como protagonista a una personalidad de gran futuro en la política: Donald Reagan. Que aquí se convierte, de flojo "play-boy, en un héroe de la caza aérea de la RAF. Como suele suceder en tantas películas, su supuesta despreocupación causa la muerte de dos compañeros. Pero se redime rápidamente.

Y llegamos al final de este repaso pues, aunque Wead escribió otras obras de ambiente militar, especialmente relacionadas con las campañas asiáticas, se referían a veces a otras Armas. Entró en decadencia física y falleció en 1947. John Ford dirigió, en 1956, *"Escrito bajo el sol"* (*The Wings of Eagles*) basada en las memorias y obras de Wead, con guión de Frank Fenton y William Wister Haines. Su figura estuvo representada dignamente por John Wayne en esta película biográfica que hace honor a su memoria. ■