

La aviación en el cine

VICTOR MARINERO

AVIADORES - CINEASTAS: WILLIAM WELLMAN (II)

Aunque la brevedad de una página no permite extenderse en detallados comentarios, dedicaremos algunos sucesivamente a las realizaciones de Wellman. Ya que no solo fue el director que filmó mayor número de producciones de tema aeronáutico sino que su relativa variedad puede servir de muestrario del género.

Por de pronto, fue el primero que realizó un largometraje dedicado preferentemente al enfrentamiento bélico en el aire y esta obra, "Alas" (Wings), rodada en 1927, obtuvo el primer "Oscar", iniciando la historia del premio considerado "máximo", tanto por los profesionales como por los espectadores del 7º Arte. "Alas" logró otro premio de la Academia de las Ciencias y Artes Cinematográficas por los efectos especiales, debidos a Roy Pomeroy. En cambio Wellman, en toda su larga carrera, no lo conseguiría más que una vez (y en colaboración) por el argumento de "Ha nacido una estrella", de 1937 (de la que luego se harían otras dos versiones).

El relato básico del filme es de John Monk Saunders, que extendió sus experiencias aeronáuticas en otras películas. Aquí el argumento gira entorno a la rivalidad —dominada por la amistad— de dos pilotos americanos, combatientes en la Gran Guerra Europea, enamorados de la misma chica. Ellos son Charles "Buddy" Rogers (en el papel de Jack Powell) y Richard Arlen (como David Armstrong). Ella, nada menos que la "sex-symbol" Clara Bow (Mary Preston). Curiosamente, el verdadero novio de la Bow era (entonces) Gary Cooper, que en "Alas" figura en el 7º puesto del reparto (el cadete White), con solo una escena relevante: la de su muerte, "anunciada" previamente por el paso de la sombra de un avión sobre el campo de vuelo. Otra en la que intervino en el rodaje fue suprimida al montar la cinta y encontrar ésta demasiado larga. Sin embargo, Gary saltaría inmediatamente a la fama; "Buddy" y Richard serían injustamente olvidados, mientras que aquel será siempre merecidamente recordado.

En "Wings", David es abatido por el enemigo en el curso de una misión contra globos de observación, en la que también toma parte Jack; a quien no pasa desapercibida la suerte de su amigo y jura vengarse de su supuesta muerte. Pero aquel, no sólo se ha salvado sino que apoderándose de un avión alemán, despega de vuelta a su base. Jack convencido de que se trata de un aparato contrario, lo persigue y derriba. Más tarde llorará la muerte del compañero, pero se quedará con la novia; aunque con el triste deber de —al volver a América— confesar a la familia de David su "malentendido"; que le es perdonado sin discusión.

Aunque la película es muda, durante el banquete de celebración de su merecido "Oscar" se dió a conocer el nuevo invento del cine sonoro mediante la proyección de un corto documental, en el que se reflejaba una conversación entre el Presidente de la Academia, Douglas Fairbanks Sr. y el productor Adolph Zukor, de la Paramount. Compañía entonces en primera línea y a la que igualmente se deben otras películas que comentaremos después. La presentación de "Alas" dió a conocer un nuevo sistema: el "magnoscope". Las pantallas, hasta entonces, eran de tamaño relativamente reducido. Pero en este caso, se descorrieron para dar lugar a una proyección ampliada hasta los bordes del escenario en las escenas de combates aéreos. Wellman,

que dominaba por experiencia propia este ambiente, empleó 160 aviones, miles de figurantes y 9 meses de filmación. Pero, además, introdujo la directa en el "aire" con unos 15 "cámaras" aviadores; que operaban, codo con codo, con los pilotos. Y no tardó un año en dar a Gary Cooper la opción al "estrellato".

En "La Legión de los condenados" (The Legion of the Condemned) (1928) ya el cadete White se convierte en el piloto suicida Gale Price, dentro del Grupo de "desesperados" por distintos motivos. En el caso de Gale-Gary, por la supuesta mala conducta y traición de su amada Christie (nada menos que Fay Wray, la que en cierta ocasión sorprendió —en una embajada— sentada sobre las rodillas del que más tarde sería "as" de la aviación germánica Von Hohendorff (Albert Conti). Pero Gale se lleva la gran sorpresa, cuando —en una misión de los "suicidas" consistente en "plantar" espías tras las líneas enemigas— se encuentra con que, a quien tiene que "depositar" en terreno contrario, es precisamente a Christine; ya que esta no espía a favor de los alemanes (como él llegó a creer) sino de los americanos. El argumento también es de Saunders.

En "Aguiluchos" (Young Eagles) (1930), igualmente sobre aviadores de la Fuerza expedicionaria americana en Europa, el protagonista vuelve a ser Charles "Buddy" Rogers, con Jean Arthur como "partenaire". Paul Lukas (condenado de por vida a personificar "malvados nazis") cumple esta vez su papel con dignidad. Hasta (en el año 1941) llegaría a alcanzar el "Oscar", a la vez que el premio otorgado por los críticos norteamericanos.

Aquí Arthur (como Mary Gordon) hace un papel parecido al de la Wray en la película anteriormente citada. El Tte. piloto Robert Banks (Rogers) se enamora de ella. Pero cuando derriba y captura al "Aguila Gris" Von Baden (Lukas) y decide entregarlo a la Inteligencia Americana en París, se lleva la gran sorpresa de encontrarse con que Von Baden ha huido (apropiándose su informe) mientras él, y le asegura que Mary le quiere de verdad. Y su fé en ella se restaura cuando Robert vé confirmando el hecho de que ella es realmente espía... pero del servicio de Inteligencia Americano.

Y quedamos con seguir esta relación de obras de Wellman, prometiéndole mayor variedad.

