

# Festival Aéreo AGA 75

VICENTE BERL CAVA  
Capitán del Ejército del Aire

Las familias quedaron encantadas pudiendo disfrutar de la jornada de puertas abiertas y de las exhibiciones aéreas; miles de madres y padres apuntaban señalando los aviones a sus hijos, «este es el F-18», «estos son los italianos Frece Tricolori»... y los niños y niñas disfrutaban de la fin de semana en familia, en un entorno aeronáutico y con el Ejército del Aire como anfitrión y telón de fondo, consiguiendo que a más de uno se le despertara la vocación aeronáutica.

Llegar a la ilusión de jóvenes y adultos y a los sueños de los más pequeños no es una tarea fácil, el Festival Aéreo nace del trabajo de muchas personas, miembros del Ejército del Aire, de la Academia General del Aire, además del apoyo incondicional de las instituciones y de la ayuda de los patrocinadores. Todas las fichas de este tablero eran fundamentales para el éxito de la misión, y la mayor satisfacción, el resultado y el cariño recolectado.

Casi un año antes surgió la idea de celebrar en el 75 cumpleaños de la Academia General del Aire un festival aéreo, cuna de la aviación en España. No hay piloto en el Ejército del Aire que no conozca las referencias que nos proporciona la geografía murciana en vuelo.

## LA ORGANIZACIÓN

Al iniciar las coordinaciones y el planeamiento del Festival Aéreo AGA75, el coronel director de la Academia General del Aire (CODIRAGA) definió las áreas de trabajo, entre ellas, el área de operaciones aéreas, de seguridad o

económica, así como un responsable de cada área, en concreto, al *display director* a la cabeza de las operaciones aéreas.

Desde el mes de enero, durante todas las semanas se han ido programando reuniones de coordinación para mayor visibilidad entre los responsables de área y para tratar no solo el Festival Aéreo, sino del conjunto de actos del 75 cumpleaños de la Academia General del Aire (AGA), ya que desde un principio no se han visto los actos o eventos de una forma aislada, sino dentro de un conjunto que

## Organización prefestival aéreo

En lo que afecta a operaciones aéreas, desde el inicio y coordinados con el *display director* se nombraron unos POC (personas de contacto) entre los oficiales destinados en la AGA para hacer de enlace entre cada participante y la organización. Los POC solicitaban información a los invitados, la recopilaban y la difundían minuciosamente, para evitar duplicidades, entre los responsables de área, el *display director*, el responsable de apoyo o el de mantenimiento de aeronaves. De igual forma, los POC eran los responsables de pasar todas las necesidades e información de la organización a las unidades o escuadrones invitados.

A través de un *participant questionnaire*, los participantes en el festival volcaban sus necesidades de personal, apoyo o mantenimiento, y a partir de aquí se coordinaba la asistencia.

La mayor dificultad, sin duda, era la incertidumbre de las últimas confirmaciones, ya que afectaba a toda la organización. Hay que tener en cuenta que hemos contado con una diversidad enorme de aeronaves –una Bucker, un Harrier o un V-22 Osprey– que tienen necesidades muy diferentes, y había que hacerlo todo compatible en términos de apoyo, horarios y con la seguridad de vuelo como pilar fundamental de las operaciones.

Un mes antes del inicio del festival se mandaba la *display order* y los horarios de llegadas y salidas, *slots*. Se ultimaron los detalles en coordinación con los participantes invitados y posibles discrepancias.

La *display order* es un documento que refleja por escrito todas las normas



e información del festival, desde referencias para el vuelo hasta el lugar de *parking* de aeronaves, manutención... y lo más importante, se especifican las normas de seguridad de las operaciones *security rules*, así como los efectos de no cumplir con una de ellas, *violation of regulation*, que supondrían avisos, en el mejor de los casos, y, en el peor, la expulsión. Afortunadamente desde la primera toma hasta el último despegue no hubo ningún incidente de este tipo, lo que demuestra la profesionalidad de los pilotos que volaron.

Solamente durante el vuelo de ensayo del Aermacchi M346 se declaró emergencia por un fallo en el conducto de sangrado de un motor, lo cual se comunicó al *display director* y a la torre en frecuencia y se activó el procedimiento de emergencia aérea. El avión aterrizó sin problemas, y nos sirvió para comprobar que la cadena de actuaciones que desencadenó la emergencia se ejecutó según lo planeado y no hubo mayor novedad. Claro ejemplo del buen planeamiento y coordinaciones previas, así como de la implicación y mentalización de todo el personal involucrado en el Festival Aéreo AGA75.

Por la idiosincrasia de las operaciones aéreas en la AGA, misiones de enseñanza y cuna de la aviación en España, con alumnos con muy poca experiencia y profesores muy experimentados, la seguridad de vuelo ocupa el primer lugar en nuestros requisitos y marca todas nuestras misiones y decisiones, por lo que, como no podía ser de otra forma, la seguridad en vuelo tomó un papel fundamental y era la primera norma en todo lo que se planeó, organizó y ejecutó.

### Festival aéreo

Aunque la jornada de puertas abiertas tuvo lugar el sábado y las exhibiciones aéreas el domingo, las llegadas y los ensayos estaban programadas para el jueves y el viernes, y para el mismo domingo (tras las exhibiciones aéreas) y el lunes, las salidas. En total, se realizaron más de 200 movimientos aéreos.

Con la llegada del primer avión el jueves a las 09:00 L y hasta la salida del último el lunes a las 12:00 L, el organigrama y estructura de la organización, en cuanto a las operaciones aéreas, cambiaba. Se puso en marcha



Aviones históricos de la Escuela (Imagen: Rubén Juan)



Papea. (Imagen: Rubén Juan)



Pasada histórica. (Imagen: comandante Navarro Mora)



Sobrevuelo en la exhibición del Osprey. (Imagen: Miguel Ángel Pascual Arribas)

el *air crew reception* (ACR), que era el centro de operaciones del festival aéreo, encargado de las operaciones en tiempo real y de la programación desde el jueves hasta el lunes, así como del *in-processing*, transportes, alojamientos, comidas, apoyos, medio ambiente, mantenimiento de aeronaves, planes de vuelo y meteorología. Este equipo lo formaban cada día entre cinco y seis personas, y fue la clave del éxito.

Cada participante, a su llegada, era recibido a pie de avión por su POC, y este lo acompañaba al ACR, allí se coordinaba todo y se firmaba un *acknowledge form* donde cada piloto que iba a participar en los vuelos sobre el Mar Menor reconocía ser conocedor de la *display order*, la IG 30-11 sobre Exhibiciones Aéreas, STANAG 3533, AFSP-5, haber entregado su *participant questionnaire*, conocer la política medioambiental del Ejército del Aire, haber recibido un *briefing* del *display director*, así como un *debrief* y validación del ensayo (a la finalización del mismo).

### Durante los vuelos

Antes de cada vuelo (ensayo o exhibición) el *display director* se reunía con los pilotos y se les daba un *briefing* y las actualizaciones de información correspondientes.

El *display director* estaba en el centro de la exhibición, el Club Fernández Tudela, en la Ciudad del Aire, y tenía tres vías de comunicación:

1. Una frecuencia discreta de radio con el *deputy display director*, situado en la torre de control y al frente de la misma para los vuelos del festival, que además asumiría la figura de director de Emergencia en el caso de que la hubiera. Esta frecuencia también se compartía con la ERTAM y con el oficial de Seguridad en Vuelo de la AGA, que controlaba la zona de vuelo, con ejes de boyas que se colocaron en el Mar Menor.
2. Una frecuencia de enlace con los aviones en vuelo. Como responsable en primera instancia de la coordinación y de la seguridad en las operaciones aéreas. Todos los ensayos tenían que ser validados por el *display director*, y no había margen de improvisación para las exhibiciones aéreas del domingo.
3. Además, el ACR seguía trabajando de forma eficiente.

### LAS OPERACIONES AÉREAS

Los *slots* de llegada y salida. Más de 100 llegadas de 28 tipos diferentes de aeronaves tuvieron lugar entre el jueves 7 y el viernes 8 de junio; esto había que coordinarlo con ensayos y movimientos del aeropuerto civil de San Javier. Solo las excelentes coordinaciones y el trabajo sinérgico y en consonancia con el Mando Aéreo General (MAGEN), Mando Aéreo de Combate (MACOM) y la Jefatura de Movilidad Aérea (JMOVA) hicieron posible que no hubiera ni un solo incidente, todo

transcurrió como estaba planeado. Es más, gracias a este entendimiento se dieron sinergias usando aviones de estática como apoyo a otras unidades de aviones de caza y se aprovechó un avión participante en estática para una misión real con salida a la finalización del festival.

En este punto hay que resaltar que se trajeron aviones destacados en Inglaterra como el KC-135 de la USAF, o destacados en Sigonella (Italia) como el CV-22 Osprey, que tenían que programar un reabastecimiento en vuelo en el Mediterráneo para llegar a San Javier.

Papel fundamental tomó la Fundación Infante de Orleans (FIO), que trajo a la Academia aviones históricos de enseñanza, en concreto llegaron con una MENTOR, un T-6, tres Bücker, una Twin Beech y una Dornier Do-19. Como curiosidad, la Dornier y las Bücker tuvieron que hacer escala en la base aérea de los Llanos.

Estamos muy agradecidos con la FIO por el esfuerzo extraordinario que





*Jornada de puertas abiertas. (Imagen: Miguel Moreno Nieto)*

supone mover esa flota tan especial para celebrar el 75 aniversario, sabemos que ellos también disfrutaron de un vuelo que hizo historia y que aún tenemos reflejado en la retina, una formación compuesta por C-101 (líder), T-6 (punto derecho), Mentor (punto izquierdo) y Tamiz (perro), y otra formación de Dornier y tres Bücker, todas ellas coordinadas con la Patrulla

Águila, que se unía a la pasada por el centro de la exhibición, daban realce al momento que vivíamos, haciendo la delicia de la enorme cantidad de público que se congregó en las playas del Mar Menor.

#### **Exhibición estática**

En este caso el orden si cuenta, el planeamiento, ejecución y desmontaje

de la exhibición estática del sábado 9 de junio se coordinó según los horarios de llegada, de ensayo y de salida, así como de las dimensiones de la aeronave y sus posibilidades de rodar o ser remolcada. Si era participante de exhibición aérea, además tenía que rodar para ensayos y exhibición, por lo que se pueden hacer una idea de la dificultad de la tarea.





Frece Tricolori (Imagen: Miguel Ángel Pascual Arribas)

Por supuesto, se buscaba un efecto estético (como el que se consiguió cerrando la estática con el avión-helicóptero V-22 Osprey) y siguiendo un orden, aviones de transportes, cazas, aviones de instrucción, etc.

Y por supuesto, buscando la mayor comodidad para el público, con zonas de sombra, WC, zonas de avituallamiento, apoyos para la movilidad con «trenecitos», *parkings* disuasorios (más de 33.300 plazas) y autobuses lanzadera hasta la Academia.

Como curiosidad, se consiguió exponer casi la totalidad de los aviones entrenadores que han pasado por la AGA en sus 75 años de historia, se reunió a todos los aviones de caza del EA y por primera vez, a la mayoría de los aviones de transporte en servicio del EA, como el T-12, C-235, C295, C-130, A400, Falcon, P-3 y Canadair.

## CONCLUSIONES

### Trabajo en equipo

Todo el personal de la Academia se volcó con entusiasmo, desde el cadete de primer curso hasta los suboficiales con más años de servicio, pasando por el coronel director y el personal civil que trabaja en la AGA. El ambiente de trabajo en los momentos de máximo esfuerzo era ilusionante y contagioso; como *display director* es de lo que más orgulloso me siento, estos eventos no solo fortalecen la relación con la población civil y ponen al Ejército del Aire en lo más alto como referente de profesionalidad, precisión y ejemplo,

sino que hace que el personal de una unidad trabaje al unísono y renueve las fuerzas. En el ambiente, desde la primera toma del jueves se podía sentir y tocar el espíritu aeronáutico que nos caracteriza como Ejército del Aire.

Es significativo el trabajo que realizó el personal de mantenimiento y apoyo. La cantidad de movimientos de aeronaves en plataforma para ensayos, estática, exhibiciones aéreas, etc., ninguno de ellos al azar, sino siguiendo con precisión un plan trazado y sabiendo solventar con flexibilidad y la experiencia que nos avala los cambios imprevistos.

También es destacable el trabajo del personal de Seguridad de la AGA, que a pesar de la cantidad de público

asistente tanto sábado (más de 37.000 personas entraron en la AGA) como domingo (más de 300.000 personas), se consiguió que no se produjeran quejas por atascos y colas, que siempre dejan un mal sabor de boca al espectador. Este no es un resultado fortuito, sino fruto del planeamiento previo y multitud de coordinaciones con una gran cantidad de instituciones y organismos como Guardia Civil, Policía Nacional, Policía Local, 112, Protección Civil, etc., y el apoyo incondicional de los ayuntamientos de San Javier, San Pedro del Pinatar, Los Alcázares, Torre Pacheco y Pilar de la Horadada.

Es de destacar el trabajo de sol a sol y desde el anonimato de la Escuadrilla de Rescate y Apoyo Marítimo (ERTAM) que creó la zona de exclusión marítima, requisito indispensable para la seguridad de las operaciones aéreas. Y también el magnífico trabajo realizado por el equipo de controladores del Ejército del Aire, qué desde la torre, junto al *deputy display director*, coordinaba los más de 200 despegues, 200 aterrizajes e infinitos movimientos en plataforma. Hicieron un trabajo excelente.

### Cifras y datos

- Más de 200 salidas y más 200 llegadas.
- Más de 30 tipos diferentes de avión o helicóptero.
- 300 personas entre pilotos y tripulaciones.



Pasada histórica. (Imagen: Cte Navarro Mora)

# 75

## ANIVERSARIO ACADEMIA GENERAL DEL AIRE



### FESTIVAL AÉREO 09-10 JUNIO 2018

JORNADA DE  
PUERTAS ABIERTAS EN LA  
ACADEMIA GENERAL DE AIRE  
(SAN JAVIER)  
SABADO 9 DE JUNIO  
10:00 A 17:00

EXHIBICIONES AÉREAS  
EN EL MAR MENOR  
(SANTIAGO DE LA RIBERA  
Y LO PÁGAN)  
DOMINGO 10 DE JUNIO  
10:00 A 15:00

### PARTICIPANTES

CANADAIR EUROFIGHER F-18 HORNET P-3 ORION HARRIER TIGER  
KC-135 OSPREY RAFALE AERMACCHI M346 FRECCIE TRICOLORI  
PATRULLA ÁGUILA PATRULLA ASPA  
PATRULLA ACROBÁTICA DE PARACAIDISMO  
FUNDACIÓN INFANTE DE ORLEANS  
JORGE MACIAS

### PATROCINADO POR



- Ocho horas de exhibición estática y puertas abiertas.
  - Cinco horas de exhibiciones aéreas.
  - 37.000 espectadores en estática.
  - 300.000 espectadores en exhibiciones aéreas.
  - 400.000 espectadores en TVE y cabecera de telediario.
  - Record de audiencia de la cadena autonómica TV7.
- Y el número que más nos importa: cero incidentes.

### Valoración de CODIRAGA

2018 ha sido un año de importantes celebraciones para la Academia General del Aire, el 28 de julio se cumplen 75 años desde su creación. Para tal fin hemos organizado un gran número de actos: juras de bandera para personal civil en diferentes municipios, exposiciones fotográficas, conciertos y conferencias.

Los eventos centrales con los que hemos querido celebrar este cumpleaños tan especial tuvieron lugar el 11 de mayo con un acto institucional, y el fin de semana del 9 y 10 de junio, donde se celebró la jornada de puertas abiertas con una asistencia de más de 37.000 personas y el Festival Aéreo AGA 75 en las aguas del Mar Menor con unos 300.000 espectadores. Todo un éxito organizativo y de participación, la ocasión así lo merecía. Además, la fecha escogida no fue fruto del azar, pues este festival quiso tener un guiño con la región que nos acoge, uniéndose así a las celebraciones del Día de la Región de Murcia (9 de junio).

El festival aéreo contó con una exhibición estática y otra dinámica, se diseñó con un programa muy atractivo con la esperanza de cumplir con las expectativas de todos aquellos que acudieran a

disfrutar de esa jornada festiva. Para ello, en su parrilla contaba con una amplia selección de aeronaves, tanto modernas como clásicas.

Durante el día de la estática, todos los que se acercaron pudieron tocar, e incluso subirse a diferentes aeronaves de



caza, de transporte y helicópteros. El *airshow* se desarrolló en las aguas del Mar Menor, frente a la Ribera y acudieron participantes de diversos países como Francia, Italia y EE.UU. Todos los asistentes disfrutamos de la destreza de los pilotos del Ejército de Tierra, de la Armada, de nuestro Ejército del Aire y de otros países. En definitiva, constituyó una gran oportunidad para ver algunas de las capacidades que nuestros ejércitos pueden poner al servicio de la sociedad.

También contó con la participación de aviadores civiles, veteranos en acrobacia como Jorge Macías y la Fundación Infante de Orleans, tan empeñada en difundir la cultura aeronáutica española.

El Festival Aéreo AGA 75 ha sido un homenaje a todos los aviadores españoles que se han formado en la Academia General del Aire, y que durante todos estos años han surcado los cielos de nuestro querido país con el noble ideal de velar

por la seguridad y la libertad de todos los compatriotas. Algunos de ellos ya no se encuentran físicamente entre nosotros, los mantenemos en nuestro recuerdo y les honramos en todos nuestros actos.

El espectáculo visto en los cielos del Mar Menor ha sido inolvidable. Aviones

legendarios como la Bucker, el T6, la MENTOR o la Dornier, patrullas acrobáticas y aviones de combate más capaces del momento, entre otros, realizaron sus evoluciones en el aire, dando buena muestra de la maestría, precisión y profesionalidad con que los aviadores llevan a cabo su trabajo.

AGA 75 ha sido el fruto del trabajo en equipo de muchas personas e instituciones y del apoyo de muchos patrocinadores que de una forma entusiasta y desinteresada han contribuido a que esta fiesta sea posible. Vaya desde aquí mi reconocimiento y agradecimiento al personal de la Academia, Delegación del Gobierno, fuerzas y cuerpos de seguridad del Estado, concejalías de Seguridad de ayuntamientos vecinos y sus policías locales, Emergencias, Cruz Roja, Protección Civil y personal voluntario. Con el esfuerzo de todo este gran equipo se ha hecho posible, poniendo al Ejército del Aire, a Murcia y a San Javier en lo más alto. ■

