

N. prs.	Ps. fs.	N. prs.	Ps. fs.	N. prs.	Ps. fs.
9708	16	9831	20	9928	20
9735	20	9861	16	9990	16

El siguiente sorteo ordinario se ha de verificar el dia 14 de Mayo de 1859.

ADMINISTRACION LOCAL.

Se anuncia al público, que el dia 14 de Mayo próximo a las doce de su mañana ante la Junta de Reales Almonedas que se verificará en los estrados de la Intendencia general, se sacará a subasta las obras de reparación de la casa Real de la provincia de Bulacan, bajo el tipo en progresion descendente de 3612 pesos y 90 céntimos y con sujecion al pliego de condiciones y presupuesto que obran unidos al expediente de su razon y que desde esta fecha está de manifiesto en la oficina del que suscribe. Los que gusten prestar este servicio acudirán suficientemente garantidos en el día, hora y lugar arriba designados para su remate en el mejor postor.

Secretaria de la Junta de Reales Almonedas de Manila á 9 de Abril de 1859.—Manuel Marzano.

CORPORACIONES.

REAL SOCIEDAD ECONOMICA DE AMIGOS DEL PAIS.

Debiéndose verificar el jueves 14 del corriente la Junta ordinaria que prescribe el artículo 53 del reglamento en el Salon del Real Tribunal de Comercio á las ocho en punto de su noche para tratar asuntos de interés; los Señores Socios tendrán la honra de concurrir á dicho acto.—Manila 12 de Abril de 1859.—El Secretario, Carlos Pavía.

SECCION RELIGIOSA.

DIA 14 DE ABRIL.

JUEV. S. Pedro, Telmo C. y los Sros. Tiburcio, Máximo y Valeriano Mártires.

SANTO DE MAÑANA.

VIERNES. Los Dolores de Ntra. Sra. Las Santas Basilia y Anastasia Mártires. (Anima.)

SECCION EDITORIAL.

PROYECTOS DE UN PUENTE NUEVO

SOBRE EL RIO PASIG.

(Conclusion.)

Además del proyecto de este puente presentó el Sr. Valdés otro de un puente colgado, atendiendo á la economía, y con el fin de dejar enteramente libre el curso de las aguas, salvando todo el ancho del río, idéntico á los que de madera y fundicion se emplean en América para caminos de hierro y al que en Inglaterra se encuentra sus-

pendiendo un acueducto sobre el rio Caldez en Stanley, obra atrevida y de feliz suceso hasta ahora, estendido su uso sin temor á accidentes contrarios á su estabilidad.

Estos puentes, llamados puentes-hércules sin mas trabazon que la perfecta union de las dovelas y las barras de conexon de una á otra cercha, han producido muy buenos resultados y era de esperar se hubieran obtenido tambien por el presentado por el Señor Valdés que es de los del sistema de Vergnais que tiene la ventaja de contener de un modo poderoso, los movimientos longitudinales, por medio de arcos botareles y los trasversales por otros arcos cilindricos puestos perpendicularmente al plano de los escarzanos.

Para apoyar los arcos botareles, se propusieron cajas huecas de hierro con preferencia á otras de piedra, no solo por la mejor ligazon entre si de unas á otras, como es conveniente para seguridad en los temblores, sino tambien porque encierran en poco espacio las barras de presión que han de sostener con ellas el empuje horizontal de los mismos arcos. Pudiéndose asegurar á este puente arga vida si se verifica con las condiciones del proyecto.

El puente jiratorio que acompaña á estos dos proyectos para el tránsito de los barcos entre las dos dársenas, está compuesto igualmente de cerchas de hierro colado, el tablero es de madera, y los círculos de giro son carriles de hierro entre cojinetes de lo mismo, sobre que han de pasar las roldanas de que cada cercha lleva dos puestas en círculo de igual diámetro que el de los carriles. La anchura del puente es de 23 piés, igual próximamente á la del puente viejo de piedra. La anchura del canal de comunicacion es de 30 piés ó sean seis mas de los que necesitaría la fragata mercante de mayores dimensiones, resultando ser espacio sobrado para el paso desahogado de toda clase de buques. Las dársenas tienen igualmente 220 piés de largo, dimension que permite entrar y salir por ellas á los barcos en sentido diagonal evitando así el desplazamiento de agua que tendría lugar, y la gran fuerza que sería necesaria para hacerlos marchar en direccion de su anchura.

El puente hércules á la Vergnais proyectado por el Sr. Valdés, presenta un elevado arco de piezas de hierro, del cual está suspendido el pavimento; tiene un aspecto grandioso y atrevido por las grandes dimensiones del dicho arco y es sencilla toda su construccion, presentando severidad en sus líneas y ligereza en su total.

El presupuesto de su costo es el siguiente:

	Pesos.
Por el puente grande.	222,000
Por el giratorio.	34,000
Por las dársenas.	100,000
Total.	356,000

Concluidos estos dos proyectos del nuevo puente con el giratorio y las dársenas, y al marchar para Europa el Sr. Valdés, el Escelentísimo Ayuntamiento con fecha 13 de Enero de 1857 le encargó dirigiese el grabado de los planos de ambos proyectos del puente

ó del que mereciese la aprobacion del Gobierno de S. M. Esto se dejó así; y el Gobierno de los propuestos, se ensayase un tercero del sistema tubular de palastro ó de enrejado que conciliase su resistencia, con la facilidad en su ejecucion, siendo mas barato en relacion.

Encargado el Sr. Valdés del nuevo tercer proyecto, lo hizo en Paris desde donde lo remitió á Madrid con una memoria preciosa, ascendiendo su presupuesto á 290,000 pesos, proyecto que unido con los detalles del puente jiratorio igual al de los otros proyectos anteriores y que tambien lleva este, parece hay noticias (aunque no oficiales todavia) que ha sido aprobado por S. M.; por cuya razon el Sr. Valdés ha remitido á esta ciudad un corto número de ejemplares de este tercer proyecto de puente, unidos con otros pocos de los dos propuestos anteriormente.

Tenemos á la vista el proyecto de este puente tubular, pero sin los detalles plano de situacion, memoria &c. que aun no se han recibido; por la ligera inspeccion de él, procuraremos dar una idea que no podrá ser sino confusa y sucinta faltando todos los detalles como acabamos de manifestar.

Los puentes tubulares de palastro son aun muy poco conocidos, pero de ellos, en vista de su teoria que ofrece una inmensa resistencia; se esperan muy buenos resultados y el propuesto para Manila está hecho con todos los últimos adelantos en esta clase de obras. La resistencia parece inmensa como decimos, pero en ninguna parte donde se han construido estos puentes ha transcurrido aun el tiempo suficiente para probarla; sin embargo se puede augurar, pues hay demostraciones en las ciencias que no engañan, y esta es de aquellas que dejan convencido á la simple inspeccion del plano.

El proyecto que tenemos á la vista del puente tubular de celosias de hierro, es de seccion rectangular, de un solo tramo; adicionado del mismo puente giratorio de los proyectos anteriores en su extremo, para el paso de buques, el cual está construido como ya hemos indicado y con contrapesos, partido por la clave y girando tambien horizontalmente los semi arcos, en cuyo movimiento los contrapesos extremos evitan la caída.

Volvamos al puente grande tubular. La seccion transversal de él es una caja de hierro formada por dos paredes de celosias fuertemente enlazadas; la parte superior é inferior que forman y cierran la caja están formadas con tirantes tambien de hierro con tornapuntas en la parte superior; sin mas objeto que el enlace invariable de las paredes, que están hechas de crucetas ó barras en forma de celosia, y forman el cuerpo tubular con ellas, que es lo que da el nombre á esta clase de puentes de grandísima resistencia.

En esta caja ó tubo se apoya á cierta altura el pavimento ó piso del puente que atravésandole, vuela por fuera de ambos costados de él, formando cómodos andenes para la gente que vá á pié, exteriores al cuerpo

principal ó tubo por dentro del cual marcharán los carruages encerrados entre las paredes ó caja de celosias de hierro que forman con toda seguridad sin temor de cualquier evento desgraciado ó independiente de temento incomunicados con los transeuntes que marchan por los andenes, que se hallan reforzados por tornapuntas en su parte inferior que van á apoyar en el extremo tambien inferior de las paredes de la caja ó tubo.

Los dos estribos del puente están hechos con toda seguridad sobre emparrillado y de fendedos por escolleras exteriores de sillares ó castillos de bonita vista con una puerta en el centro que dá idea de una entrada de plaza fuerte. Al rededor de estas torres corren las salidas de los ya mencionados andenes de la parte exterior del puente, los cuales en toda su longitud tienen una preciosa barandilla para seguridad de los transeuntes.

De desear es veamos cuanto antes realizado este grandioso pensamiento, que tantas ventajas promete en todos conceptos á la poblacion de Manila para su comercio y comodidad, dándole un espacio y cómodo puerto y una segura, duradera y bella comunicacion con los estramuros.

Hé aquí la nota de los números y probabilidades en que han caido los cuatro premios mayores del sorteo de Real loteria verificada ayer:

NUMEROS.—PREMIOS.

6889	\$ 1000	Tondo.
4709	5000	Manila.
342	500	Manila.
5179	2000	Cavite.

El siguiente sorteo se verificará el 14 de Mayo.

Anteanoche falleció casi repentinamente D. Manuel Alvarez, oficial 2.^o de la Seccion Archivo de la Capitanía General, y sugeto muy merecidamente apreciado por cuantos le conocian.

En nuestro calendario se designan con el nombre de fiestas móviles ciertas solemnidades religiosas, tales como el miércoles de Ceniza, la Pascua de Resurreccion, la de Pentecostes, etc., que en lugar de caer en día fijo, varian en su fecha de un año á otro, ora quince dias, ora un mes, y algunas veces mas. Tienen estas fiestas demasiada importancia en nuestra sociedad, para que nos espliquemos la causa de sus variaciones.

No hubiera habido fiestas móviles en nuestro calendario, si se hubiese podido determinar fijamente la Pascua de Resurreccion. La iglesia nunca ha podido saber con certezza la fecha de la muerte de Nuestro Señor Jesucristo, pero no obstante existía en ella una tradicion, segun la cual la Resurreccion tuvo lugar poco tiempo despues del equinoccio de la primavera y en seguida de una luna llena.

Quando en 325 se reunió el concilio de

atractivo de la juventud al de la inocencia. Creció de cuerpo espigado su tallo, se formó y adquirió todos los contornos y todas las proporciones de la belleza: su color era como el de una rosa al abrirse, tenia la misma lezanía y brillo: su fisonomía y sus facciones se animaron adquiriendo nueva expresion; ya no es aquella niña, cuyo mirar incierto so indicaba travesura ó timidez: sus hermosos ojos respiraban á veces con todo el fuego de la inteligencia y del ingenio, y si los bajaba y los encubría á medias con sus largos párpados, presentaban la viva imagen de su modestia y de su sensibilidad: hasta su voz se hizo mas dulce y mas grata, y aprendió á templarla: sin tener mucho cuerpo tenia aquella flexibilidad y duzaga, que es mas agradable; y cuando entonaba sus letrillas y canciones acompañándose con el arpa ó la guitarra, nadie era poderoso á resistir la dulce conmocion que inspiraba, y que ella misma sentía. A todas estas ventajas añadía otra quizá mas rara de lo que se piensa: estaba siempre vestida con una elegancia, gusto y sencillez que daba realce á todos sus encantos: una bata de muselina ó de tela ligera, ceñida con una faja de color obscuro y opuesto, pintaba por decirlo así sin apretarla su cintura fina y delicada: un sombrero de paja coronado de plumas abrigaba una abultada melena rubia: los bucles discurren y retozaban con gracia por un cuello de alabastro, cuya blancura sobresalía mas entre la pañueta negra que lo cubria en parte: su mano igualaba en color á las azucenas que cogia, y su pié para parecer lindo no necesitaba de su breve calzadito negro. Tal era Carolina á los 16 años; pero aquel conjunto de gracias y atractivo, aquel dechado de habilidades y talento, estaba sepultado en una soledad sin mas testigos que la Canonesa, la cual á la verdad se enagenaba al mirarla, y sentía hubiesen desaparecido los feices tiempos de la andante Caballeria, en que su Carolina habria sin duda sido el banco de todas las hazañas, el objeto de todos los torneos, el premio del valor. Oh! y cuántas veces contemplandola protestaba y juraba á su nombre que jamás sería dueño de tales perfecciones el Conde de Wastinet y cuál no hubiera sido su furor si hubiese sabido que ya eran suyas, y que para él solo crecia la hermosura de Carolina? En su concepto merecía por lo menos un Principe; pero aun la deseaba mas un

marido del temple de los que habia visto en las novelas, lindo como Esplandian, fino como Amadís, rendido como Celedon; y extrañaba mucho que no acudiesen todos en tropel á Rindaw para lidiar y merecer por galardón la mano de la preciosa Carolina. Esta por su parte nada extrañaba, ni abrigaba otro deseo que el de vivir la vida que tenia, pues pacífica y ocupada, le parecia el colmo de la felicidad; tal vez únicamente estando sola, y aun en medio de sus mas gratas tareas, le asaltaba una especie de melancolia sueve, ó mas bien un meditar vago y sin objeto, de que no podía darse razon á si misma; esta suerte de tristeza diferia mucho de la que le habia causado su matrimonio; aquella era un estado pensosísimo, y al contrario en esta otra hallaba un embeleso increíble: de modo que si no se esforzaba para desecharla, permanecia horas enteras en su dulce enagenacion sin poder decir en qué pensaba. Entre sus ocupaciones y meditaciones se pasó bastante pronto el invierno, pues no tenia Carolina un rato ocioso, y nada es mas á propósito para abreviar el tiempo. Como quiera, celebró la vuelta de la risueña primavera; mas apenas empezó á gozarla, se turbó crumentemente su sosiego. Su pobre mamá, cuya salud hacia algun tiempo era artó endeble, se postró á una peigrosa enfermedad. Quien no tenga un corazón como el de Carolina, quien no sepa cuan estrechamente la amaba, no puede representarse el exceso de su sobresato y el ansioso cuidado con que la asistía: no se apartó de su cabecera en el mes que duró el riesgo, y costaba su trabajo, aun despues arrancarla de allí para que descansase á ratos. Creeríase quizá que el recelo de ir al poder de su padre y de su marido, si moria su buena amiga, tenia parte en su amargo quebranto: nada menos; y una soa vez le ocurrió este pensamiento por natural que fuese: entregada toda á su dolor, únicamente ocupada en asistir á su amada amiga y aliviar sus dolencias, no pensaba en si misma; pero si para volverla á la vida hubiese bastado consagrar la suya al Conde, lo hubiera hecho sin titubear un instante. Por fortuna no legó á verse en tan cruel prueba, pues oyó el cielo sus clamores, y se conservó el objeto de sus lantos; fué restableciéndose la Canonesa, contribuyendo quizá á ello, mas que todos los socorros de la medicina, la amorosa asistencia de su amable hija; á lo menos así lo decía la enferma, cuyo cariño, si era posible,

para arreglar la constitucion del culto... tuvo que determinar la época de celebracion de las fiestas...

...Pentecostes, Trinidad, etc. ...determinar con el mayor acierto la fecha de esta última fiesta...

...pues de fecha para fijar la fiesta de Pascua... no teniendo por otra parte aquella época método alguno preciso...

...en 1836, el primer plenilunio posterior al equinoccio fué el del viernes 21 de Marzo...

...si la Pascua puede caer el 22 de Marzo... es posible que se dilate hasta el 20 de Abril...

...determinar todas las fiestas movibles... basta fijar la fecha de Pascua de Resurreccion...

...los hechos que acabamos de referir... que la fecha de las fiestas movibles arriba de la de Pascua de Resurreccion...

...los hechos que acabamos de referir... que la fecha de las fiestas movibles arriba de la de Pascua de Resurreccion...

...los hechos que acabamos de referir... que la fecha de las fiestas movibles arriba de la de Pascua de Resurreccion...

...los hechos que acabamos de referir... que la fecha de las fiestas movibles arriba de la de Pascua de Resurreccion...

que deben caer cada año las fiestas movibles, que difieren de las fiestas inmovibles de la Iglesia...

VARIADADES.

Del periódico La España tomamos el siguiente curioso artículo:

LA GOMA ELÁSTICA Y LA GUTTA-PERCHA.

Es admirable el rápido progreso de las ciencias y de las artes en otros países. El Barón de Humbolt, aplicando los conductores de la pila de Volta...

La goma elástica antes de sus innumerables aplicaciones á las artes, antes de gozar del fuero autonómico, pues hoy decimos ya la goma para designarla...

Pero en los adelantos de nuestro siglo hay uno fatal, el adelanto de la falsificación; hoy todo se falsifica, la honradez, la libertad...

Para remediar el primero de estos inconvenientes, se introducen un instante los objetos en el baño de azúfre, y adquieren un color blanquecino...

Los sensualistas de nuestros días, idólatras del becerro de oro, pidieron también á la gutta-percha y á la goma elástica algunos goces para concederles en cambio su proteccion...

La cirugía, que es la geometría de la medicina, emplea ya esta sustancia en varios instrumentos y aparatos de reconocida utilidad.

exactitud el grado de capacidad de las celulas pulmonares. La Academia de Ciencias, el Arcobispo de la nueva Atenas, premió en 1851 una Memoria del Dr. Gariel...

El gorro de goma para la aplicacion de la nieve en la cabeza en las fiebres cerebrales, no solo presenta grandes ventajas de comodidad para el enfermo...

Otros profesores de nombradía, los doctores Fourcault, individuo de la Academia de medicina de la misma capital; Maisonneuve, cirujano del hospital de Cochín...

Hemos asociado en este escrito la goma elástica y la gutta-percha, porque la industria moderna se apoderó de las dos, y hace de ellas aplicaciones semejantes...

La goma elástica reclama la antigüedad de su descubrimiento entre nosotros, y de sus aplicaciones á varios usos, y especialmente á la construccion de aparatos quirúrgicos.

Hoy se extrae de varios árboles y arbustos, del siphon-campylus caout-chouc del Perú, de la vauca gummifera de Madagascar...

A los ingleses somos deudores del descubrimiento de la gutta-percha y sus recientes aplicaciones á las artes. Es un jugo semejante al caout-chouc...

De esta materia es una de las capas ó defensas de los alambres telegráficos eléctricos submarinos. A la calidad de impermeable debe igualmente su aplicacion á varios tejidos...

Los franceses escriben ahora gutta-perka.

N. P. P.

Un periódico refiere del modo siguiente el ceremonial con que se presenta en público el Emperador de la China:

El Emperador chino acostumbra pasar seis meses del año en su quinta de Shian Sciun Yuen: Yuen significa jardín; Sciun, siempre; Shian, primavera. Esto es, el jardín donde reina una primavera continua.

Hé aquí, pues, como efectúa el celeste Emperador su traslacion del palacio á dicho sitio de recreo.

A vanguardia marchan 1000 hombres, entre soldados y servidumbre, siguiéndoles como veinte mujeres en carrajes cubiertos. A continuación viene el Emperador atendido por los principes de la sangre y los mandarines...

Otras veces, en lugar de montar á caballo, vá sentado en una butaca llevada en

hombros de 32 hombres á la vez, con unos paños cruzados y combinados de un modo tan ingenioso que á todos toca igual peso...

Ya que tocamos este capítulo, vamos á esplicar, por ser tambien muy curioso, la forma en que marcha el Emperador de la China cuando se dirige á algun sacrificio...

1. Rompen la marcha veinticuatro tambores en dos filas.

2. Veinticuatro trompetas en dos hileras, cubriendo los flancos. Son instrumentos hechos de madera, llamada Utum xu, de mucho valor en China.

3. Veinticuatro pendones en dos hileras, altos de dos varas; son de púrpura, bordados con ramajes de oro.

4. Cien alabarderos en dos hileras; el hierro de las alabardas formando media luna.

5. Cien maceros en dos hileras, las masas son de madera, doradas.

6. Dos lanzas reales, denominadas cassi, con banderolas encarnadas, y doradas en los extremos.

7. Cuatrocientas linternas ricamente adornadas.

8. Cuatrocientas antorchas elegantemente forradas y construidas de un palo del país que arde mucho tiempo y da una luz muy brillante.

9. Veinte lanzas adornadas con colas de panteras ó otros despojos á guisa de trofeos.

10. Veinticuatro banderas sobre las cuales están pintados los signos del Zodiaco, que ellos dividen en veinticuatro en vez de doce, como nosotros.

11. Cincuenta y seis banderas mas, con las cincuenta y seis constelaciones á que reducen los chinos las estrellas.

12. Doscientos grandes abanicos en largas astas, dorados y pintados de diversos colores y figuras, como pájaros, dragones, el sol, etc.

MOVIMIENTO DEL PUERTO

HASTA LAS DOCE DEL DIA DE AYER.

ENTRADAS DE CABOTAGE.

De Lloilo, barca española Sola, de 253 toneladas, en 8 dias de navegacion, con 723 piezas de maderas y 234 picos de sibatuc; consignado á D. Fernando Aguirre...

De Balayan, bergantin-goleta núm. 101 San Antonio, en 4 dias de navegacion, con 700 bayones de azúcar; consignado á D. Manuel Callejas...

De Leite, id. núm. 47 Luisa Fernanda, en 8 dias de navegacion, con 1000 picos de abaca; consignado á D. José Caraballo...

De Taal, paño núm. 144 San Vicente, en 5 dias de navegacion, con 471 bultos de azúcar; consignado al patron Agaton M-labanan.

De Capiz, bergantin-goleta núm. 116 Venancia, en 7 dias de navegacion, con 800 picos de azúcar; consignado á Doña Margrita Rojas...

De Taal, paño núm. 110 San Vicente, en 3 dias de navegacion, con 526 bultos de azúcar y 90 rollos de ajos; consignado al patron Mauricio Mariño.

De Mindoro, id. núm. 394 San Juan Bautista, en 3 dias de navegacion, con 130 trozos de calantas; consignado al patron Reducido Nicolás.

De Cebu, bergantin-goleta núm. 1 Carolina, en 15 dias de navegacion, con 1400 picos de azúcar, 100 id. de abaca, 41 cavenes de sigay, 120 tinajas de manteca...

VIGIA DE MANILA.

DIA 13 DE ABRIL DE 1859.

A las cinco de ayer tarde, la atmósfera despejada, viento N. E. flojo, y mar llana.

El Corregidor á las cinco y tres cuartos viento N. E. fresquito y marea del viento. Las dos fragatas anunciadas, se hallan á 5 y 8 millas S., no han largado bandera.

Al amanecer de hoy, la atmósfera tomada, viento y mar calmosos, y en la exploracion dos bergantines-goletas entrantes de provincias nombradas Venancia de Capiz y Carolina de Cebu...

El Corregidor á las nueve y tres cuartos de esta mañana, viento N. E. flojo y mar llana. Las dos fragatas anunciadas, se hallan á 3 millas dentro de bahía, no han largado bandera.

A las doce la atmósfera aclarada, viento N. N. O. flojo y mar llana.

OBSERVACIONES ATMOSFERICAS DE AYER.

Table with columns: HORAS, TERMOMETRO (Reaur., Centi-grado, Fahrheit.), Barómetro. Aneróide.

