

ASPECTOS Y FINES MUSEOLÓGICOS DE LA EXPOSICIÓN NACIONAL DE LA CONSTRUCCIÓN NAVAL

Victoria ANTÓN VISCASILLAS
Licenciada en Historia del Arte



N día, no hace mucho tiempo, mi compañero José Ramón Cancelo Vigo, capitán de corbeta de la RNA, gran persona, me dio la idea de publicar en esta REVISTA un artículo sobre parte de mi trabajo como museóloga de la Fundación para el Fomento de la Construcción Naval y de las Actividades Marítimas, más conocida como EXPONAV (1). Me informó de que era una REVISTA donde principalmente escribían marinos de guerra, y pensé que yo, mujer, civil y joven, podría darle un aire fresco, o por lo menos diferente, a lo que era habitual en este tipo de publicación.

Por ello, con gran ilusión escribo sobre lo que, por fin, ya pueden observar orgullosos los ferrolanos —y admirar todos sus visitantes— y que es el Museo/Exposición Nacional de la Construcción Naval (2), situado en el emble-

(1) La Fundación para el Fomento del Conocimiento de la Construcción Naval y de las Actividades Marítimas (EXPONAV) fue constituida en junio de 2004 como fruto del convenio que suscribieron en 1995 la Armada española y la Asociación de Ingenieros Navales de España (AINE), con el fin de organizar una exposición pública sobre construcción naval que, de manera histórica, presentara la evolución de la arquitectura, la construcción y la explotación de buques a lo largo de los últimos siglos.

EXPONAV está constituida actualmente, además de por la Armada y la AINE, por las Consejerías de Presidencia, de Cultura y de Innovación e Industria de la Xunta de Galicia; la Diputación Provincial de La Coruña; el Ayuntamiento de Ferrol; Navantia; la Autoridad Portuaria de Ferrol-San Cibrao, y la Cámara Oficial de Comercio, Industria y Navegación.

Los históricos vínculos de Ferrol con la Armada, junto al hecho de que fuera aquí donde se estableció la primera Escuela de Ingenieros Navales, llevaron a la elección de esta ciudad como sede de la exposición.

(2) La EXPONAV fue inaugurada en Ferrol el día 10 de marzo de 2008 en el transcurso de un solemne acto presidido por SS. MM. los Reyes de España y SS. AA. RR. los Príncipes de Asturias.



mático edificio dieciochesco de Herrerías del Arsenal Militar de Ferrol, símbolo de una época histórica y, por tanto, de nuestra ciudad.

Hablaré de este Museo/Exposición desde el punto de vista museológico, de lo que realmente podrán encontrar los visitantes en sus más de 4.000 metros cuadrados, y del trabajo que se pretende desarrollar.

Contenido y fines de la muestra

Nuestra exposición sobre construcción naval, que nace con vocación de permanencia, engloba en sí misma los diferentes tipos de exposiciones que

Actualmente se puede contemplar de la Exposición la planta baja del edificio de Herrerías, que la alberga, estando pendiente de apertura la parte superior del inmueble, que en conjunto ha sido objeto de importantes obras de restauración y rehabilitación durante los últimos años.

En la referida planta baja se pueden ver los bloques temáticos dedicados a los buques y la construcción, y también la recreación de fraguas y fundición. El resto irá en la primera planta del edificio.

han marcado la museología en general, ya que por un lado es evocativa, evocadora o romántica desde el punto de vista de que es una muestra donde se recrea, bajo una forma teatral, la atmósfera de una época (ej.: las fraguas de las herrerías del siglo XVIII, así como la reconstrucción del propio edificio de Herrerías tal y como fue en sus orígenes, etc.), que facilitará la comprensión a través de la evocación y la asociación.

Será también didáctica, ya que los objetos se presentarán con informaciones complementarias. Éstos, en sí mismos,



TEMAS GENERALES

son silenciosos, pero a través de gráficos, guías, folletos, fotografías e infografías o catálogos nos hablarán de ellos, de su origen y propósito.

La exposición acoge una gran colección de fondos sobre el mundo de la construcción naval y de las actividades marítimas, que incluye, entre otros, grandes máquinas y elementos de propulsión, instrumentos de navegación, planos de diseño y modelos de embarcaciones y buques, antiguas y modernas.

Las piezas expuestas proceden de donaciones de instituciones y organismos públicos, asociaciones y empresas privadas, así como de numerosos particulares.

Los bloques temáticos en que se subdivide la exposición son los siguientes:

Marco histórico

- Edificio de Herrerías.
- Escenario histórico de la construcción naval.
- Tipología de las construcciones navales.

Los buques

- Proyecto: evolución histórica.
- Disposición general: las formas.
- En la mar: estática y dinámica.
- Solución estructuras: el casco.
- Propulsión: elementos y sistemas.
- Equipos y servicios.

La construcción

- Sistemas de construcción: los astilleros.
- La madera.
- El hierro.
- Los otros materiales.
- Construcción naval y auxiliar.

La explotación

- Arsenales: logística y mantenimiento.
- Tráfico marítimo: navieras.
- Puertos e instalaciones.

Enseñanza e investigación

- Bibliografía y documentación.
- Escuelas: métodos y medios.
- Investigación: presente y futuro.

El tipo de exposición de entretenimiento, tan característico, por ejemplo, de los museos de Ciencia, también se presenta en la muestra sobre la «Historia de la Construcción Naval», ya que introducirá elementos participativos e interactivos. Así, el espectador podrá disfrutar y participar en el funcionamiento de más de una decena de dioramas que se exponen en el museo.

Pero queremos considerar siempre la exposición como un medio de comunicación de masas, orientada a todos los públicos, desde el infantil hasta el técnico especialista en la materia, y que tiene por objetivo llegar a un público cada vez más amplio. Ésa es la concepción que se tiene de las exposiciones hoy en día, y el que deseamos que consiga ésta en particular. Podemos resumir que es una muestra donde van a intervenir tres factores fundamentales:

- El efecto producido por los objetos expuestos.
- El tratamiento de la temática de la exposición, tanto en su totalidad como en cada uno de los elementos o bloques que la constituyen.
- El ordenamiento de la exposición mediante la aplicación de los conocimientos museológicos; es decir, el discurso expositivo.

Este discurso comenzará en los espacios externos del museo, en donde ya se nos adelanta lo que encontraremos en el interior, constituyendo una presentación en sí mismos, no sólo por el lugar en el que se encuentran —el Arsenal ferrolano—, que también, sino por el tratamiento de los mismos, que exhiben de anclas y grandes piezas de la industria naval, constituyéndose así un espacio «musealizado» en el exterior a través de estas piezas de gran formato, que aportan cierta espectacularidad, al tiempo que ofrecen al visitante una primera muestra de lo que podrá admirar en el interior del edificio. Lo que se pretende es privilegiar una museografía al aire libre a través de grandes piezas de construcción naval que impacten al espectador y que el resultado sea un espacio bello, con contenido e independiente. Una estructura tipológica que incorpore la concepción del espectáculo de una forma atractiva.

Otro de los fines pretendidos es que sea un espacio que enriquezca y dinamice la ciudad de Ferrol, que atraiga y seduzca al público, convirtiéndose en un lugar de encuentro para la sociedad y que a la vez nos acerque a la comprensión de la tecnología y del conocimiento de nuestro pasado. Por ello, se mostrarán los procesos que conducen a la construcción de los buques y, en general, de todos los artefactos navales y el apasionante mundo que los rodea,



los astilleros y arsenales. Con todo esto se trata de conseguir salvaguardar un edificio significativo como es el de Herrerías, evitar la pérdida de una colección y de su historia y recordar para siempre a los hombres que hicieron posible alcanzar por medios humanos lo que parecía imposible, el inmenso océano y el puerto a su regreso, utilizando al protagonista de esta historia: el buque.

Hay que tener en cuenta que el objetivo es que sea una exposición viva, ya que se deben reflejar los cambios que las ciencias y disciplinas aportan sobre el buque. Esto requerirá, por supuesto, la





ayuda de las entidades públicas y privadas que colaboran con la Fundación en la actualidad. Es decir, el mundo de los recursos museográficos no es un mundo cerrado; al contrario, es un campo abierto en el cual la creatividad y la imaginación pueden desarrollarse sin límites.

El museo se caracteriza, sobre todo, por su colección de piezas, que es lo que le confiere su personalidad. El discurso expositivo se vertebra a través de la lógica de las piezas, y son éstas las que dictan el ritmo y el uso de los espacios.

Un diseño de exposición satisfactorio, donde el color, la iluminación, el propio objeto y su morfología dan lugar a una situación idónea para que se cumpla nuestro objetivo, que no será otro que producir el deseado diálogo visitante-objeto. La exposición tendrá entre sus fines la instrucción y educación, que tendrán una importante tarea en el campo de la difusión del patrimonio. Por ello, queremos buscar propuestas cada vez más valientes de museografía didáctica. Esta perspectiva nos permite conocer mejor cómo intervenir en el museo, ya que la finalidad es crear espacios de presentación del patrimonio. Es fundamental el papel de la metodología propia de la didáctica en todas las tareas de transmisión de los conocimientos científicos, desde el planteamiento de los problemas hasta la propuesta de soluciones. Los museos y espa-

cios de presentación del patrimonio constituyen factores esencialmente dedicados a la instrucción de los ciudadanos de un país y a la educación popular. Todo ello redundará en beneficio de la colectividad, mejorará las instalaciones patrimoniales y las dotará de creciente utilidad.

Objetivos a realizar y alcanzar

Está claro que la estética es importante (ése fue el paradigma de los museos a finales del siglo XX); es decir, es imprescindible que una exposición sea funcional, que impacte estéticamente y que las soluciones en este sentido sean capaces de despertar emociones diversas en los visitantes. Sin embargo, si el objetivo de una exposición es comunicar contenidos y saberes, la planificación y el diseño deben realizarse teniendo en cuenta ese objetivo principal.

Por ello, se están planteando todos los temas referidos a las visitas al museo, a los diferentes grupos que acudirán a éste, desde colegios, familias, jóvenes universitarios, estudiantes de toda índole y público adulto. Cada grupo será tratado de forma parecida, aunque el enfoque de la visita podrá ser distinto en cada caso. Por otra parte, la organización debe ser perfecta, ya que normalmente el visitante elegirá su propio recorrido.

Sin embargo, ya podemos plantear algunos de los objetivos que queremos conseguir, entre ellos, en materia didáctica, los que pretendemos difundir entre alumnos que acuden al EXPONAV, destacando los siguientes:

- Descubrir el Museo de Construcción Naval como una oportunidad para conocer y valorar cada adelanto tecnológico y cada época histórica, desde el siglo XVIII hasta nuestros días.
- Aprender fuera del aula de manera lúdica e interactiva.
- Valorar el patrimonio cultural, artístico e histórico ferrolano como medio de disfrute y como recurso para el desarrollo individual y colectivo.
- Valorar los efectos positivos que tiene el hábito de un paseo didáctico por el museo.
- Fomentar y desarrollar en el alumno capacidades para la observación.
- Hacerles comprender que los hombres han estado siempre condicionados por la época histórica en la que viven.
- Potenciar valores como la solidaridad, el compañerismo y la participación.
- Conocer y aprender los buenos valores de los grandes personajes de la historia y la superación de éstos no como la búsqueda del éxito, sino como forma de crecimiento de uno mismo.
- Darse cuenta de que las elecciones, decisiones o errores van construyendo la historia de la vida de cada uno, al igual que lo hicieron las

- decisiones y errores de los grandes personajes, y que muchos de ellos dieron lugar a importantes avances científicos, históricos, etc.
- Fomentar la imaginación y creatividad de los alumnos.
 - Fomentar actitudes de reflexión y diálogo entre ellos.
 - El museo será un espacio que invite a la participación y a la reflexión, que aborde los temas con calidad y actualidad, estimulando la curiosidad y la profundización en los contenidos. En definitiva, un discurso contemporáneo en el fondo y la forma.
 - Todos los espacios serán flexibles y dinámicos.

Todos estos objetivos se pueden orientar a los adultos, que constituirán un grupo fundamental. En realidad es un museo, como se ha dicho anteriormente, dirigido a todos los públicos. Y nosotros seremos los encargados de incrementar, fomentar y hacer llegar toda la información posible para que este interés crezca.

Lo que se desea es que la visita resulte entretenida, divertida, y esto sólo será posible en una atmósfera en la que el público se sienta bienvenido y cómodo, para lo que se contará con los medios necesarios que le permitan explorar, experimentar y sacar conclusiones.

Queremos que el espectador se sumerja en el Ferrol del siglo XVIII y que la exposición le vaya llevando hasta la actualidad a través de cada uno de sus bloques temáticos. Pretendemos que cuando abandone el edificio le hayan quedado claros los conceptos que se pretenden dar a conocer, y que anide en él la inquietud de inmiscuirse más a fondo en la industria naval y en la ciudad, en los acontecimientos que nos han llevado a ser como somos, en el presente y, por extensión, en el futuro.

Epílogo

La historia es la esencia de cada persona. Todo tiene su porqué, es así por alguna causa, y Ferrol es un ejemplo claro de ello.

Pensamos que todo ferrolano de corazón debería conocer al marqués de la Ensenada, a Jorge Juan, Julián Sánchez Bort, Francisco Gautier, el dique de La Campana, la Sala de Armas, el edificio de Herrerías, la puerta del Parque y la del Dique... Cómo y por qué comenzó la historia industrial de nuestra ciudad, sus épocas de crisis y esplendor, sus fracasos y sus méritos, los personajes ilustres que pasearon por sus calles, sus aires de grandeza y todo lo demás.

Será un museo fundamentalmente tecnológico. Se quiere que la ciencia y la tecnología pasen a formar parte del interés de un público cada vez más amplio. Que no se separen, como siempre, las ciencias y las letras, sino que el visitante tenga un interés por aprender, por conocer, por «el saber» en general.

TEMAS GENERALES

Queremos que esta vez la Historia y la Ciencia vayan unidas, y es que ambas, en realidad, han estado siempre unidas.

Pero no quiero desvelar más secretos. Lo que espero es que haya despertado un poquito la curiosidad del visitante ferrolano y del que acude a conocer nuestra ciudad y nuestra historia. Invitar a todo el que es de fuera a conocernos y, así, darnos a conocer por el mundo adelante, que desde mi punto de vista no le vendría nada mal a Ferrolino. Y además, estoy segura de que les sorprenderá gratamente.

