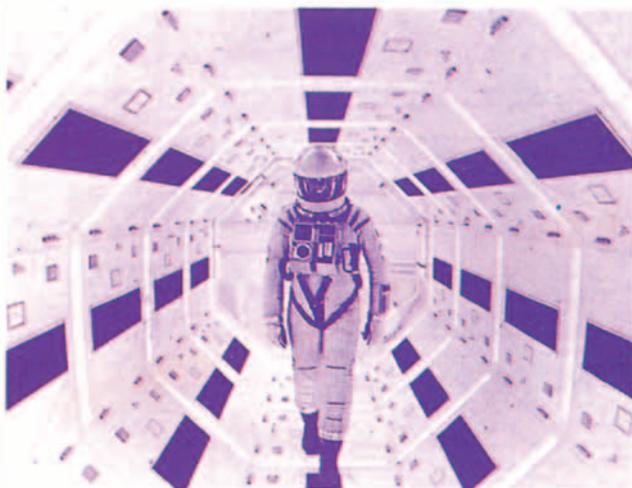




**H**a muerto Stanley Kubrick, al que algunos críticos consideraban el genio supremo del Cine y cuya obra maestra de 1968 pasa por ser la cumbre de la ciencia-ficción: "2001, una odisea del espacio". Adorado por muchos, admirado por otros y odiado por otros tantos, Kubrick fue un hombre polémico, más por su carácter y modo de trabajar que por los resultados de sus rodajes. Hay muchos que valoran las películas del autor, pero este sigue siéndoles antipático.

Kubrick nació en Nueva York el 26 de julio de 1928. Animado por su padre a dedicarse a la fotografía, pronto fue un empleado "fulltime" de la revista "Look". De ahí saltó a dirigir un documental, "El día del combate", que logró vender por cuatro mil dólares a la RKO. Sus siguientes films, "Miedo y deseo" y "El beso del asesino", de bajo presupuesto, producidas, por el mismo, tuvieron comentarios de todos los gustos; algunos los consideran aburridos mientras que otros encuentran en ellos indicios de creatividad y talento. Empieza una carrera con pocas películas, pero todas ellas de gran resonancia. "Atraco perfecto" y "Senderos de gloria" anteceden a "Espartaco", colosal producción con miles de extras y un grandioso reparto encabezado por siete "estrellas" y cinco grandes secundarios. Se destaca la cohesión e inteligencia de este espectáculo de 196 minutos. En el 62 rueda la controvertida "Lolita", sobre la novela de Nabokov, filmada en Inglaterra. También en Gran Bretaña, en 1964, dirige "¿Teléfono rojo?... volamos hacia Moscú?", famosa sátira en la que un general de aviación fanático se lanza a un ataque con bomba atómica sobre



## Stanley Kubrick (1928-1999)

VICTOR MARINERO

Rusia, provocando una crisis en la que se codean el Presidente de los EE.UU., los soviéticos y los líderes políticos y militares americanos. La farsa es tan distorsionada como dinámica, y Sellers interpreta al presidente, a un militar de aviación inglés y al inventor loco de la bomba.

Arthur C. Clarke, escritor de narraciones de ciencia-ficción, que ya se había adelantado en 1945 a la posibilidad de utilizar satélites espaciales, publicó en 1951 una novela corta, "El centinela", origen del film de Kubrick "2001; una odisea del espacio". Allí hablaba del hallazgo de una estela en la Luna, un monolito que velaba la noche como un centinela. De la colaboración de Karke con el directo salió un esbozo de guión con el argumento de que la Tierra está habitada por monos que evolucionarán hasta asemejarse al hombre. Ante ellos aparece un monolito que está fabricado, que no es obra

de la Naturaleza, y que les provoca pánico. Su evolución continúa, y cuando un mono lanza al aire un hueso que le sirvió como arma, éste se convierte en una aeronave espacial, que se dirige a una base cercana a la Luna. En ese satélite, los hombres del año 2001 han encontrado otro monolito similar al que tanto asombro causara a los monos. Descubren que emite señales a Júpiter, y allí se dirige una nave manejada por un computador, capaz de hablar como los seres humanos y de tener sentimientos. El robot siente la tentación de rebelarse y lo hace. Mata a dos expedicionarios y muere en manos del superviviente, que llega a Júpiter, donde encuentra un tercer monolito. Muchos críticos han escrito cientos de páginas, intentando explicar las varias incógnitas que presenta el desarrollo del filme, cuyos soberbios decorados cerraron la etapa de técnica y

maquetas baratas y se anticiparon filosóficamente a disyuntivas en cuestión. El robot HAL se hizo popular, así como la partitura de "Así hablaba Zaratustra", que invadió las emisiones de radio y que era original de Richard Strauss. Las serenas y bellas imágenes de "2001; una odisea del espacio" han dejado a la superproducción como una de las principales de la Historia del Cine. Incluso sus detractores la admiran. En el rodaje, Kubrick se ganó su fama de perfeccionista.

"La Naranja Mecánica", del 71, es una visión futurista de Londres y una de las películas más controvertidas. Ningún espectador ha sido indiferente o tibio con "La Naranja Mecánica", tan admirada como despreciada.

"Barry Lyndon", sobre aventuras galantes ideadas por Thackeray, mantuvo la fama de Kubrick.

"El resplandor", película de terror, y "La chaqueta metálica", antimilitarista, son los últimos films de Kubrick, que no rodaba desde el 86.

Recién concluida, "Eyes Wide Shut" será una muestra definitiva de talante exigente del director. Tardó dos años en rodarse. Cuando había montado el material de un año de rodaje, Kubrick decidió repetirlo todo. Los protagonistas, Tom Cruise y Nicole Kidman le respaldaron, pero Harvey Keitel, indignado, desertó. Michel Ciment, biógrafo de Kubrick, ha declarado que Kubrick era "uno de los más originales y visionarios directores de nuestra época" y el director Stephen Frears destacó que "su obsesión por la tecnología le conducía a encontrar soluciones muy originales para diferentes problemas narrativos". Y siempre las halló. ■