

Se sabía que "Air Force One: el avión del Presidente" iba a ser uno de los grandes éxitos de taquilla de esta temporada, y en efecto sólo está siendo superada en Estados Unidos por la comedia de ciencia ficción "Hombres de negro". La superproducción presentada por Buena Vista, la compañía de Walt Disney dedicada a la distribución, tiene dos grandes protagonistas: el actor Harrison Ford -que con Kevin Costner y Tom Cruise se ha convertido en el héroe por excelencia del cine americano- y su personaje, un presidente de los Estados Unidos. Sin embargo, el propio título ya advierte que su avión, el "Air Force One" es la verdadera atracción del gran espectáculo.

El argumento también tiene el atractivo de la política-ficción: el presidente de Estados Unidos ha apoyado una operación conjunta de comandos norteamericanos y rusos para detener al general Radek, presidente de Kazajstan, una de las componentes de la ya disuelta Unión de Repúblicas Socialistas Soviéticas. Los máximos mandatarios estadounidenses y ruso saben que Radek, un nacionalista nostálgico de la URSS y de la guerra fría, constituye la mayor amenaza para la paz mundial. Su concordia se enfrenta con un enemigo mortal: seguidores de ese tirano logran introducirse en el avión del Presidente cuando despegan de Moscú y toman como rehenes a su familia y su séquito, exigiendo que se libere al general levantisco. No cuentan con que Harrison Ford, en vez de resignarse a las medidas de seguridad programadas, permanece en el avión y lucha contra los terroristas.



Air Force One: El avión del Presidente

VICTOR MARINERO

"Air Force One" se convierte a continuación en una película de aventuras que a la pregunta "¿cómo es?" se podría responder "estruendosa": hay mucho ruido y pocas nueces en el estrepitoso y poco verosímil espectáculo del Presidente, emboscado en su propio avión, que va eliminando uno tras otro a los terroristas que quieren resucitar el comunismo (y, sobre todo, la URSS como institucionalización del patriotismo ruso) de la grandeza del Imperio zarista y después comunista.

La descripción del propio avión, el "Air Force One", lo presenta como una especie de inmenso hotel aéreo, lleno de habitaciones, pasillos y escaleras por donde puede ocultarse el héroe y fácil de pilotar y perfectamente equipado de tecnología que lo hace invulnerable (los propios responsables de la película reconocen haber fantaseado con el decorado: el avión auténtico no dispone de esos salones cuasi palaciegos) y las otras escenas de espectáculo de aviación se fijan en la operación de repostaje



de combustible por una nave nodriza y en una inverosímil hazaña de rescate por parte de paracaidistas-remolcadores. Sin embargo, nunca queda claro en qué espacio aéreo se encuentra el avión secuestrado, cuál es su posición (y en consecuencia, el papel de las autoridades rusas ante el conflicto), cuáles las alternativas para los mandos militares norteamericanos que, finalmente, sólo pueden confiar en el valor individual del presidente heroico. Glen Close "borda" el papel de vicepresidente de la Casa Blanca.

Un argumento interesante y un espectáculo que lo deja en mera exhibición de efectos especiales visuales y sonoros, con maquetas muy evidentes y ruido atronador, en la que el drama de los personajes amenazados por un fanático se ve con atención pero no con convicción. Harrison Ford es un Indiana Jones reconvertido de arqueólogo a político de máximo nivel; y el resto de los actores cumplen en papeles muy tópicos; son meras figuras en una exhibición de efectos especiales muy espectaculares y decoración demasiado evidente.

Con un presupuesto de millones de dólares (ya compensado por recaudaciones de muchos más) "Air Force One" está dirigida por el alemán Wolfgang Petersen (que se hizo internacionalmente famoso con otra hazaña bélica en recinto reducido, "El submarino") demostrando su completa adaptación a las modas y modos de Hollywood.

Respecto a Harrison, no olvidemos que haga lo que haga (como las "estrellas históricas" de Hollywood) es "el protagonista", con garantía de éxito. ■