

# la aviación en el cine

VICTOR MARINERO

## AVIADORES-CINEASTAS Howard Hughes (1905-1976)

A este novelesco personaje del mundo cinematográfico, productor, director y argumentista —que no sólo creó, de un modo u otro, muchas películas sino sobre cuya vida se filmaron otras—, ya nos hemos referido antes, pero no podemos dejarlo fuera de una relación que así quedaría notoriamente incompleta. Aparte de ello, en aquellos artículos anteriores sólo nos referimos de pasada a sus filmes aéreos; importantes para un catálogo profesional.

A los 19 años heredó una fortuna y una industria millonarias, de su padre. Y se casó con una rica heredera. Ella Rice, también dueña de grandes empresas. Como aviador, estableció records de velocidad y vuelta al mundo. Se estrelló, y el accidente le produjo heridas graves, con secuelas indelebles, pasando voluntariamente incomunicado sus últimos diez años. Poseyó empresas aeronáuticas y cinematográficas (entre aquellas, la que llevaba su nombre; y entre estas, la famosa R.K.O.). Lanzó al cine (relacionándose con ellas) actrices tan conocidas como Jean Harlow, Jane Russell, Lana Turner, Ava Gardner o Katharine Hepburn. Facilitó la fama de actores señeros. Y tuvo grandes éxitos y fracasos en los terrenos de las industrias aeronáutica y cinematográfica. Su más sonado fallo fue el lanzamiento en 1947, del gigantesco hidro-avión Hughes H-4 "Spruce Goose" (algo así como "el ganso garboso") capaz de transportar 700 soldados con su equipo (entonces una tarea increíble), en el que había invertido 25 millones de dólares y que apenas pudo volar una milla a una altura entre 10 y 25 metros. Así y todo, en 1980, ya muerto su promotor, la Hughes Aircraft se unió a la ITT en la importante empresa de material aéreo TADCOM.

Pero repasamos rápidamente sus películas de tema aéreo. Su éxito inicial, en este sentido, fue

"Ángeles del infierno" (**Hell's Angels**) que, filmándose en el transcurso del cine mudo al sonoro, hubo de rehacerse con un coste total de 4 millones de dólares (de 1930) después de 3 años de trabajo; empleándose más de un millón de metros de celuloide. Hughes tuvo la satisfacción de que lograrse el record de taquilla (en E.U.) del año 31. En ella intervinieron 137 pilotos y 150 mecánicos, y se emplearon 87 aviones. Cinco pilotos de la "Escuadrilla Suicida" ("dobles" para escenas arriesgadas) murieron durante su filmación o como consecuencia de ella; y otros varios resultaron gravemente heridos en accidentes. La estrella Greta Nissen, de fuerte acento sueco, fue sustituida por el descubrimiento "bomba" (o "bombón") Jean Harlow. El argumento se basa en la rivalidad de dos hermanos (Ben Lyon y James Hall) por su amor, con la "Gran Guerra" y la caza aérea al fondo. El "enfrentamiento" se resuelve —una vez hechos ambos prisioneros de los alemanes— con el sacrificio del hermano aparentemente menos arriesgado, para conseguir la salvación del "chufón". Más que el argumento, de Mancuse March, la crítica destacó la pericia del jefe de fotografía, Gaetano Gaudio, al frente de 30 "cámaras" (uno de los cuales murió de la impresión que le produjo la filmación de algunas escenas). La escena más espectacular se inspiró en un hecho real: la reacción de un piloto británico ante su ametrallamiento por un "zeppelin"; que resolvió lanzándose contra este y provocando su incendio (a costa, naturalmente de su propia vida). Las escenas "sobrantes" del filme fueron aprovechadas en otras producciones, durante diez años.

En 1931, el mismo Hughes produjo una réplica a su "hito" anteriormente comentado: "Diablos del cielo" (**Sky Devils**), con los mismos argumentista y jefe

de fotografía, pero dirigida por Edwar Sutherland (también coguionista). Aquí dos reclutas que empiezan tratando de escabullirse del servicio, terminan siendo "héroes del aire". Tema en el que se ha reincidido. Los protagonistas, Spencer Tracy, Willian Boyd y Ann Dvorak, tienen que soportar y mantener una obra lamentable, aunque con muy buenas escenas (sobrantes del filme anterior).

Entre 1949 y 1951, Hughes (un perfeccionista que nunca se apresuraba en lo que estaba interesado) produjo de su propia compañía R.K.O. "Amor a reacción" (**Jet Pilot**); no estrenada hasta 1957. Empezó a dirigirla Joseph von Sternberg; pero a Hughes le pareció que dedicaba preferencia a las escenas románticas sobre las de aviación y al final terminó sustituyéndolo por Nicholas Ray; aunque no se destacó el hecho. La M.G.M. prestó sus estrellas John Wayne y Janet Leigh. Esta es una espía rusa, que figura huir de Siberia en un Mig aterrizando en una base americana en Alaska y queda a cargo del Coronel (Wayne). Ambos se enamoran y se casan. Y ahora él es quien espía en Rusia. Cuando la Leigh se da cuenta de que sus camaradas están a punto de someter a su amado a un "tratamiento" de inyecciones inconfesables, (precisamente para que confiese) **tira de la manta** (en su doble sentido) y ambos se vuelven **volando**, a América; sin que los inevitables Migs consigan alcanzarlos. Como siempre, a quien Hughes **vigiló** más fue al director de fotografía aérea, Philip G. Cochran.

Después de la muerte, de Hughes en pleno vuelo en un avión propio (normalmente mantenía en servicio once aparatos para filmaciones y uno para su servicio particular) cuando le llevaban desde su refugio al hospital, se filmarían varias obras sobre él: "Melvin y Howard" de Jonathan Demme, relata su supuesto encuentro en el desierto, como semicadáver errante. El serial de T.V. "El asombroso mundo de Howard Hughes" fue dirigida por William Graham.

Al morir "ab intestato" este increíble personaje, 500 supuestos o reales familiares se disputaron su herencia, de unos 2.000 millones de dólares. ■