

La aviación en el cine

VICTOR MARINERO

AVIADORES-CINEASTAS

Continúo la "lista de revista" de los artistas que reúnen ambas condiciones, rogando me perdonen cuando —por exigencias de la composición— queden nombres atrás. Prometo que les haré volver a formar, aunque no sea en su "fila".

Citémos ahora al norteamericano **William Taylor (Tay) Garnett**, de Los Angeles (1898-1977). Aviador desde muy joven, llegó a "pillar" la 1ª G. M. Artista polifacético, "sirvió" también en las filas del cine en los puestos más variados: de "doble" para escenas peligrosas ("stuntman") incluidas las de acrobacia aérea, autor del libro multi-biográfico "Retratos de cineastas"; creador de "gags" (trucos y payasadas intercaladas en las escenas); y de frases publicitarias, ascendió sucesivamente a guionista, director y productor de filmes de todo tipo; en algunos de los cuales se destacan las escenas aéreas. Aunque la cumbre, como director, la alcanzó en "El cartero siempre llama dos veces" (**The Postman Always Rings Twice**) del llamado "género negro", entre sus obras notables figuran: **The Flying Fool** (1929), en la que dos hermanos aviadores se baten en el aire por disputarse el amor de una misma chica (Pat), si bien ambos optan finalmente por tomar tierra sanos y salvos. Ella (Marie Prevost) se decide por el conocido como "el loco del aire" (William Boyd); y su hermano se consuela con otra monada. **"The Delta Force"** (1970), basada en una novela de Mickey Spillane, su escena decisiva se ventila en la pista de un campo de vuelo. Respecto a la citada anteriormente, hemos de aclarar en beneficio de los aficionados a la investigación que, ya se había realizado otro **"Flying Fool"** en 1925, por Frank S. Mattison.

Lewis Gilbert (n. 1920 en

Londres) aún fue más precoz en ambiente artístico, pues ya era actor a los 12 años. De mayorcito abandonó la interpretación, dedicándose a escribir guiones; y después de ser ayudante del director Korda, pasó a dirigir y hasta a producir sus propios filmes. Entre los años 1939 al 44 estuvo agregado al U.S. Air Corps Film Unit. En su producción cinematográfica comercial, destacamos "Proa al cielo" (**Reach for the Sky**) (1956) para la que escribió el guión, además de dirigirla. Es un relato biográfico sobre un héroe real de la aviación británica: Douglas Bader (interpretado por Kenneth Moore). Recordemos que Bader perdió ambas piernas en un accidente; pero no sólo volvió a volar con otras artificiales sino que se destacó como piloto en la 2ª Guerra Mundial, llegando a derribar 50 aviones enemigos y alcanzando el empleo de Coronel. En una incursión sobre Alemania se vio forzado a lanzarse en paracaídas. Hecho prisionero logró fugarse varias veces hasta que, internado en la prisión de máxima seguridad de Colditz, sus guardianes le despojaban de sus piernas todas las noches.

También obtuvo gran éxito con "Solo se vive dos veces" (**You Only Live Twice**) (1967) de la serie Bond-Connery; en la que el agente 007 se enfrenta con la organización SPECTRE y su jefe, el criminal neo-nazi Drax que ha interceptado el envío a Inglaterra, en un avión americano, de una cápsula espacial con un gas neuro-letal. Con el cual, el malvado pretende atacar a todo el globo terráqueo, destruir la Humanidad y procrear una raza de astronautas arios. Son famosas las escenas de Bond y "Jaws" (Mandíbulas) en caída libre y su lucha por un único paracaídas, así como la pelea a cañonazo

limpio de rayos láser, a bordo de una astronave.

En cuanto a **"Light Up the Sky** (Ilumina el cielo) (1960) trata de una batería de reflectores antiaéreos durante la 2ª G.M.

Dick Grace fue un famoso "Stuntman" aéreo que sobrevivió milagrosamente a varios percances graves. Formaba un trío de entendidos sobre temas de aviación con el director Wellman y el guionista Saunders.

Peter Graves (cuyo verdadero apellido era Aurness) nacido el año 25 en Minneapolis, Minnesota (E.U.), es un actor muy conocido, especialmente por su participación en seriales de T.V. Prestó sus servicios en la USAF, y empezó, cara al público, como locutor de radio. Tuvo un buen papel en "El proceso de Billy Mitchell" (**The Court Martial of Billy Mitchell**) (1952), protagonizada por Gary Cooper. El filme trata de la causa seguida contra el General Jefe de la fuerza expedicionaria de aviación en Francia, durante la 1ª G.M.; quien advirtió del peligro del desarrollo espectacular del poderío militar japonés, criticando la negligencia y lentitud en constituir un verdadero poder aéreo en E.U. Así como en el mantenimiento y adecuado de los dirigibles cuyo abandono producían graves sucesos. Peter Graves hace el papel de un piloto homosexual en "Aterriza como puedas" (I) (**Airplane!**) (1980), donde se toca el tema —luego tan repetido— del viajero y piloto inexperto que tiene que tomar los mandos al quedar la tripulación del avión de línea fuera de servicio por intoxicación de la comida. En su continuación, rodada dos años después (**Flying High II, The Sequel**) sobre el primer viaje de una nave espacial con pasajeros a la luna la computadora es la que se estropea. ■