

La aviación en el cine

VICTOR MARINERO

AVIADORES CINEASTAS

Richard Burton (1925-84), que realmente se apedillaba Jenkins, de Ponrhydyfen (Gales del Sur), combatió en la RAF. Inició su carrera en las tablas a los 12 años. Ya en E.U. fracasó (relativamente) en el teatro y aunque siempre conservó un matiz teatral recurrió al cine. En sus últimos años hizo alguna serie para la televisión. En su historial figuran "Amarga victoria" (**Bitter Victory**) (1957); "El día más largo" (**The Longest Day**) (1962); "The VIPs" (1963); "El desafío de las Águilas" (**Where Eagles Dare**) (1968); "Patos salvajes" (**The Wild Geese**), entre otras con escenas aéreas.

Merian C. Cooper (1883-1973) en Jacksonville, Florida, fue un Productor y Director que alcanzó gran relieve tanto en la industria del cine como en la aviación americana. Sucesivamente Vicepresidente de la RKO y la Seiznick, fundó la Argosy con John Ford, co-produciendo con éste "King-Kong". A él se debe la primera película en Cinerama (**This is Cinerama**). Y recibiría un premio especial de la Academia de Hollywood "por sus muchas innovaciones en el arte cinematográfico". Pero también fue repetidamente condecorado como **Jefe de E.M. de la Agrupación Táctica Aérea** en China durante la 2ª GM. En la 1ª, ya había servido como Capitán; finalmente, se retiraría de General.

John Frankenheimer (1930, Melba, Long Island, Nueva York) hijo de judío alemán e irlandesa, se formó en la Academia Militar de La Salle e hizo el servicio militar en Aviación (1951-53) durante la guerra de Corea. Incorporado a la división de cine documental, al desmovilizarse ingresó en la cadena neoyorquina de radio y televisión CBS, como ayudante de director de filmaciones. No tardó en "ascender" a pleno director de cine. Entre sus realizaciones se cuenta "Los temerarios del aire" (**The Gypsy Moths**). Más que **polillas gitanas**, "lagartos" o "picarros", en el sentido de que están dispuestos a perder hasta la cola en sus arriesgados ejercicios, llenos de valor e ingenio como aviadores acrobatas.

Y sin más ni más, con "El Rey" hemos topado. Nos referimos, claro está, al "rey de Hollywood", **Clark Gable** (1901-60). El nombre cuajó desde el mismo momento en que el bueno de Spencer Tracy, al encontrarse con que una barrera de "fans" de Gable le impedía la entrada a los estudios, gritó: "¡Viva el Rey! Pero hagan el favor de dejarme pasar a mi trabajo". Posteriormente, Tracy **coronarí**a a Gable, en una ceremonia humorística.

Aunque normalmente no somos cotillas, esta vez vamos a extendernos sobre ciertos detalles del personaje; ya que además de llevar una vida activísima y polifacética, nos encontramos en su biografía con una serie de datos contradictorios.

En primer lugar, se llamaba William; pero la publicidad optó por el Clark, monosílabo redundante. Era hijo de granjeros de origen alemán; sin embargo la propaganda oficial cambió esta ascendencia a la holandesa por considerarla más simpática ante el enfrentamiento americano con la Alemania de Hitler. Por cierto que era uno de los actores favoritos de éste; y sin embargo, Goering (quizás por celos mal reprimidos) llegó a ofrecer el equivalente a 5.000 dólares por su derribo, cuando el artista llegó a bombardear la tierra de sus mayores, unos "historiadores" dicen que nació en Cádiz (sin acento grave, pues se trata del de Ohio, también sin acento al no ser nasal); y otros aseguran que vió la primera luz en Meadville, Pennsylvania. Después de divorciarse dos veces, su matrimonio con Carole Lombard se consideró como el ideal de la pareja romántica. Y efectivamente, a la muerte de ella reaccionó de acuerdo con estos sentimientos. Sin embargo, añadiría después otras dos esposas a la lista. De muchacho había abandonado prontamente los estudios y la casa paterna, "para vivir su vida". No obstante no paró de trabajar en múltiples esferas; ya que fue —entre otras labores— oficinista, mozo de lavandería, aprendiz de periodista, meritorio en una compañía de teatro ambulante, dependiente (sección de camisería) en unos grandes almacenes, recadero de artistas, mecánico-

telefonista, etc., etc. Las dos profesiones últimamente citadas influyeron mucho en su suerte. Como recadero, conoció a los hermanos Barrymore, que le ayudaron con gran simpatía, especialmente Lionel. Y al reparar el teléfono de Josephine Dillon, profesora de arte dramático, tuvo ocasión de conocer a esta dama (que le llevaba 14 años de edad) que le orientó decisivamente en sus inicios de actor profesional y llegaría a ser su primera esposa. Divorciado de ella, se casa con una dama tejana de la alta sociedad, Rhea Langham, que le da un buen y necesario baño de distinción, pues aunque él siempre cultivó la rudeza, una cosa no quita la otra. Su tercera esposa sería el verdadero amor de su vida. Parece que estamos escribiendo una revista "del corazón" más que para una aeronáutica, pero es importante subrayar los contrastes de la personalidad del artista, y, como se verá del futuro aviador. Casados en el 39, en el 42 Carole realizó una gira por todos los E.U. promocionando bonos de guerra y vendiéndolos por valor de más de 2 millones de dólares. Y cuando volvía a su casa, por el medio más rápido, después de anular el billete de ferrocarril, su avión se estrelló, muriendo todos los ocupantes. La reacción de Gable fue rápida y contundente. No se conformó con llorar la muerte de su esposa sino que, secundando la última dedicación de ésta, se alistó en la Fuerza Aérea y después de un corto entrenamiento militar actuó en acciones sobre Alemania, licenciándose como Comandante en el 44.

Aparte de sus éxitos como actor en películas de otros temas, tales como "Sucedió una noche" o "Lo que el viento se llevó", en su repertorio de aviador-actor figuran títulos bien conocidos: "Titanes en el cielo" (**Hell Divers**) (1931); "La hermana blanca" (**The White Sister**) (1933); "Vuelo nocturno" (**Midnight Flight**) (1933); "Piloto de pruebas" (**Test Pilot**) (1938); "Suprema decisión" (**Command Decision**) (1948); y los "cortos", en el 44: "Ametrallador aéreo" (**Aerial Gunner**), "Wings Up" y "Combat America", para la Army Air Force. ■