

# la aviación en el cine

VICTOR MARINERO

**ERNST UDET (1896-1941)**, nacido en Francfort y educado en Baviera, murió en Berlín, al cabo de una vida variada e intensa. Desde los 13 años voló planeadores y a los 18, pilotaba aviones de motor. En la declaración de la que sería 1ª Guerra Mundial, sirvió primeramente, voluntario, como motorista; pero no tardó —como piloto— en intervenir en incursiones aéreas sobre Francia, cuando aún tenía 19 años. En la escuadrilla de Von Richthofen, sus 62 victorias, le convirtieron en el segundo de los "ases" alemanes; sólo superado por su "maestro".

Después de la guerra, realizó exhibiciones deportivas y de "caza aérea", tanto en su país como en el extranjero; y vuelos de exploración sobre todos los continentes. También cooperó en el diseño y fabricación de nuevos aparatos, tanto ligeros como de bombardeo.

Agotado por sus múltiples ocupaciones, así como por sus enfrentamientos con mandos militares y políticos, acabó suicidándose.

Aparte de su indiscutible y permanente recuerdo con categoría histórica y sus logros técnicos en el ámbito de la aviación militar, dejó la huella de sus propios documentales, en los que se funden estrechamente la aeronáutica y el cine.

**DICK VAN DYKE**, nacido en 1925 en West Plains, Missouri, Estados Unidos, actor, no es el primero de su apellido en constar en los anales del cine, pues le precedieron los directores Woodbridge Strong Van Dyke, discípulo del gran Griffith y realizador de grandes superproducciones (como "Tarzán") y el menos conocido Willard Van Dyke. Pero en esta relación nos interesa más Dick, quien durante la II GM, animó a sus compañeros de la USAF, como locutor, en momentos difíciles.

Sus primeras actuaciones artísticas se desarrollaron en un club nocturno. Después de subir a los tableros destacados de Broadway, llegó al estrellato tanto en el teatro como en la televisión y el cine.

Recordemos su actuación de coprotagonista en "Mary Poppins"

## AVIADORES CINEASTAS



(1964) producción de Walt Disney, dirigida por Robertt Stevenson, con Julie Andrews como la niñera o "nany", que volaba con su sombrilla, mientras el deshollinador Bert (Dyck) lo hacía sobre su escobón. Disney no perdió la oportunidad de introducir en la película a algunos de sus personajes animados. La actriz se ganó un merecido Oscar; pero el filme también los obtuvo por los efectos especiales visuales, la grabación musical, el montaje y con éxito prolongado fuera de la pantalla: por su canción, de los Sherman, "Chim, Chim, Che-ree"; aunque casi tuvo más aceptación popular la referente al concepto "Supercalifragilistic-expialidocious".

En conjunto, un logro memorable. Dick Van Dyke volvió a tener otro éxito como volador con "Chitty Chitty Bang Bang" (1968), dirigida por Richard Taylor y fotografía aérea de John Jordan. Curiosamente, parece ser que la idea argumental partió de Ian Fleming (1908-64) el novelista (y en principio, periodista adscrito al servicio de información de la armada británica) a quien se debe la larga serie de James Bond, continuada, a la muerte de Fleming, por John Gardner.

En "Chitty...", Dick es Caractacus Potts, quien —para mantener entretenidos a sus hijos— adquiere de un chatarrero un auto desgastado, transformándolo en una verdadera maravilla. Lo que no es extraño, ya que —aún cuando en principio él lo ignora— el coche posee características tan asombrosas como el poder volar con la misma facilidad que un avión. Como se demuestra en el desarrollo de este entretenido musical, con trama de espionaje y leyenda. Que aunque no lograra el Oscar, la canción "titular", y otras de esta película, alcanzaron gran difusión.

Con **FRANK "Spig" WEAD (1895-1947)** se viene cometiendo un olvido imperdonable por parte de los biógrafos del 7º Arte. Ya que ni siquiera figura en las listas de los almanques del ambiente cinematográfico y sin embargo, es el autor de gran número de argumentos y guiones de películas (muchas de ellas de tema aeronáutico) de los más destacados directores. Y no debemos olvidar que no solo fue un piloto notable alcanzando la categoría de comandante por su actuación en el frente durante la primera guerra mundial. También hay que recordar su aportación a la técnica; ideó el llamado "Baby-carrier" o mini-portaaviones.

Desgraciadamente, su carrera y su vida normal se vieron truncadas cuando, por un accidente casual (no relacionado con el servicio) quedó semiparalítico; aunque —sin desanimarse lo más mínimo— se dedicó con ahínco a su trabajo artístico. John Ford, que le conoció durante la campaña y asistió a sus momentos finales, dirigió varias de las películas basadas en las ideas de "Spig", dedicándole —a los nueve años de su fallecimiento— uno de los filmes más logrados del realizador, inspirándose en la vida del piloto —autor— guionista "Escrito bajo el sol" (The Wings of Eagles) constituye una tragicomedia en la que se altera la realidad, a veces con poco respeto a la memoria del "homenajeado", interpretado por John Wayne; pero el director se justifica, suponiendo que Wead habría aprobado el tono de la obra. El que suscribe desearía aportar su modesto granito de arena en honor de Wead, comentando sus películas de tema aeronáutico, en la próxima entrega.