

LA CORBETA USS *GEORGE* *WASHINGTON*, DEL *MEDITERRANEAN SQUADRON* (1800-1802), EN UNA ACUARELA DE LA COLECCIÓN RODRÍGUEZ DE MARIBONA

Alfonso de CEBALLOS-ESCALERA Y GILA
Historiador

Resumen

Breve estudio de una representación insólita de la corbeta USS *George Washington*, que fue el primer buque norteamericano que entró en el Mediterráneo y que actuó durante la primera guerra berberisca (1801-1802).

Palabras clave: USS *George Washington*, *USS Mediterranean Squadron*, primera guerra berberisca, William Bainbridge, puerto de Alicante.

Abstract

Brief study of an unusual painting of the USS *George Washington*, a sloop of war that was the first American warship that entered the Mediterranean, and acted during the First Barbary War (1801-1802).

Key words: USS *George Washington*, *USS Mediterranean Squadron*, First Barbary war, William Bainbridge, port of Alicante.

POCO conocido en el ámbito marítimo europeo es el hecho de que, a partir del año de 1800, la entonces joven república de los Estados Unidos de América del Norte (más bien del centro del norte de América) mantuvo, con carácter permanente, una fuerza naval en el mar Mediterráneo, entonces dominado por las escuadras británicas y francesas.

Esta fuerza naval, denominada *Mediterranean Squadron*, fue permanente entre 1801 y 1818; y posteriormente Washington envió varias escuadras, con misiones determinadas, entre 1820 y 1865, momento en que pasó a denominarse *European Squadron*.

El interés estratégico de esta acción naval estadounidense se dirigía a proteger a los buques mercantes norteamericanos en aquellas aguas, y a controlar y erradicar la piratería tunecina y berberisca y, más tarde, la de las islas griegas. Es de recordar que Estados Unidos tuvo dos guerras con las Regencias de Túnez y de Argel (las *Barbary Wars*), la primera, en 1801-1805, y la segunda, en 1815. Aquellos combates en las costas de Trípoli dejaron larga memoria en el sentir de los marinos y soldados estadounidenses, y contribuyeron a forjar la grandeza posterior de la hoy temible US Navy; por eso el famoso himno del US Marine Corps arranca con las frases *From the Halls of Montezuma to the shores of Tripoli...*¹

La aparición de una interesantísima acuarela que representa sin lugar a dudas a uno de los buques que formaron parte de esta fuerza estadounidense destacada en el Mediterráneo, obra conservada en la colección del académico asturiano don Manuel María Rodríguez de Maribona y Dávila, nos ha movido a tomar la pluma para glosar sus aspectos artísticos e historiográficos.

Se trata de una obra de pequeño formato, apaisada, de 20x15,5 cm, realizada en acuarela sobre cartón. Muestra una ensenada con rocas y barcas de pescadores en primer plano, con una villa fortificada en el plano medio –destacando una gran torre circular almenada y la puerta de acceso–, y al fondo, unos altos peñascos. Sobre las aguas, un buque de mediano porte, navegando de partida con bastante trapo, que arbola dos banderas norteamericanas. La ejecución de la obra, aunque sencilla, demuestra una notable soltura con el pincel.

La obra es de un estilo netamente *napolitano*, aunque no nos sirva para determinar ni la situación geográfica de la escena, ni la nacionalidad del autor, ya que ese estilo fue imitado por doquier desde mediados del siglo XVIII hasta el primer tercio del siglo XIX, especialmente por artistas franceses, británicos y holandeses.

Curiosamente, la acuarela aparece cuidadosamente firmada –a pesar de ser obra menor– con una cifra muy bien diseñada sobre caracteres usados entonces en la Inglaterra georgiana: las iniciales que componen esa cifra son *G-L*, o bien *L-G*. Consultada la más importante base de datos de firmas y cifras de artistas –la que mantiene John Castagno en su web–, parece que dichas iniciales solamente podrían corresponder al pintor holandés Gerrit Lamberts (Ámsterdam, 1776-1850). Es obvio que dicha cifra no puede ser atribuida con seguridad, por ahora, a tal artista, dedicado más bien al paisaje urbano y a la

(1) Sobre el US Mediterranean Squadron pueden consultarse las obras de ALLEN, Gardner W.: *Our Navy and the Barbary Corsairs*, Chester, 1905, y LONDO, Joshua E.: *Victory in Tripoli: How America's War with the Barbary Pirates established the U.S. Navy and shaped a Nation*, Nueva Jersey, 2005.



conservación del Rijksmuseum, y del que además no se conocen estancias ni viajes por el Mediterráneo, aunque sí alguna marina².

Examinemos ahora el buque representado en la acuarela. A juzgar por su aparejo, se trataría de una –corbeta pues su porte es de unos veinte cañones, atendiendo a las portas– de tres palos, bauprés, trinquete y mayor, todos con velas cuadradas, y el de mesana, con vela latina. Notemos que estos buques, por su ligereza y su gran velamen en relación con el escaso desplazamiento, con vientos frescos conseguían notable velocidad sobre el agua. Por tanto, eran muy apropiados para la misión de luchar contra la piratería.

En todo caso, la identificación del buque representado puede abordarse a partir de la propia acuarela y de los elencos de los buques integrantes del Mediterranean Squadron en la primera guerra de Berbería (1801-1805), ya que los personajes representados y el estilo de la obra indican que corresponde a esas fechas de la *era napoleónica*.

Y comprobamos que, de esta clase de buques (corbeta o *sloop of war* en el léxico naval anglosajón de la época), hubo uno en el Mediterranean Squadron: el nombrado *George Washington*, de 624 toneladas de desplazamiento, 33 metros de eslora y diez de manga, que montaba 24 cañones de a 9 y ocho de a

(2) Noticia del artista en el *Biographisch woordenboek der Nederlanden*, vol. 11 (1865), por A.J. van der Aa.



6, siendo su tripulación de 220 hombres. Había sido construido como mercante en Providence en 1793, con un coste de 69.024 dólares, y fue comprado por el Congreso en 1798. Se halló en la primera y en la segunda rotación de nuestra flotilla mediterránea, o sea entre los años de 1801 y 1802, participando así en la primera guerra berberisca. Fue el primer buque norteamericano de guerra que entró en el Mediterráneo (en septiembre de 1800), bajo el mando del capitán William Brainbridge, a quien parece que después substituyó –quizá a título interino– el también capitán John Shaw.

Por cierto, la *George Washington* visitó a finales de 1800 el puerto español de Alicante, y regresó a Estados Unidos para ser reparada. Vuelta al Mediterráneo en los primeros meses de 1801, visitó puertos franceses e italianos –en uno de los cuales pudo muy bien realizarse la acuarela que glosamos–, para retornar a Málaga y, desde allí, dirigirse a Filadelfia, ya a mediados de abril de 1802. Allí fue inspeccionada y, considerándola en mal estado, fue inmediatamente dada de baja en la US Navy y vendida a particulares en mayo de aquel mismo año³.

Digamos algo del principal comandante del buque de nuestro interés, William Bainbridge, nacido en Princeton, entonces provincia británica de New Jersey, en 1774. Comenzó su carrera naval como capitán mercante (1792-1798), incorporándose en 1798 a la naciente US Navy. Fue segundo del *schooner* USS *Retaliation* en las Indias Occidentales, buque que hubo de rendirse a dos fragatas francesas. Al año siguiente (1799) pasó a mandar el bric USS *Norfolk*, de 18 cañones. En 1800, en los prolegómenos de la primera guerra berberisca, pasó a mandar nuestra USS *George Washington*, a la que condujo hasta Argel y, desde allí, a Estambul. Mandó enseguida la fragata USS *Philadelphia*, que embarrancó ante Trípoli, quedando prisionero con toda su tripulación durante nueve meses. Tras ser liberado, regresó a Estados Unidos, donde fue encausado y resultó absuelto. Mandó después el puerto de Charleston y las fragatas USS *President* (1809-1812) y USS *Constitution* (1812-). A bordo de esta última logró la derrota y captura del buque británico de superior porte HMS *Java*. Desde entonces, Bainbridge y sus hombres pasa-

(3) Sobre este buque, véanse los estudios de CANNEY, Donald L.: *The old steam navy*, Annapolis, 1900, y CHAPELLE, Howard Irving: *The History of the American Sailing Navy. The ships and their development*, Nueva York, 1949.

ron a ser considerados héroes nacionales; el presidente le concedió la medalla de oro del Congreso, y el municipio neoyorquino encargó su retrato al artista Gilbert Stuart (1755-1828), quien lo realizó hacia 1814 y que hoy se conserva en el United States Naval Academy Museum. En 1815, ya con el rango de comodoro, participó en la segunda guerra berberisca o *Algerian War*, al frente del Mediterranean Squadron, mando que mantuvo hasta 1821. De regreso a su patria, sirvió en destinos en tierra, falleciendo en 1833 en Filadelfia, donde yacen sus restos. Varios buques estadounidenses han llevado su nombre, así como varias poblaciones, fortalezas y calles⁴.

Al parecer, fue sustituido en el mando de la corbeta por el capitán John Shaw, lo que debió de ocurrir al tiempo del postrer retorno del buque a Estados Unidos, en marzo-abril de 1802. Shaw, nacido en Mountmelick (Irlanda) en 1773, emigró a Estados Unidos en 1790, estableciéndose como marino mercante en Filadelfia. Cuando se organizó la US Navy en 1798, fue alistado como teniente, sirviendo a bordo del buque USS *Moctezuma* en las campañas contra los franceses. En 1799 pasó a mandar el *schooner* USS *Enterprise*, con el que capturó siete buques franceses y recuperó otros mercantes estadounidenses, lo que le mereció mucha fama. En 1800, al mando de la fragata USS *Adams*, se incorporó al Mediterranean Squadron y participó en la primera guerra berberisca. Promovido a capitán en 1807, en la guerra contra los británicos de 1812 mandó la estación naval de Nueva Orleans y la fragata USS *United States*. Murió en Filadelfia en septiembre de 1823. Varios buques norteamericanos han ostentado su nombre, así como una isla caribeña⁵.

En conclusión, considero que la obra conservada en la colección Rodríguez de Maribona es una verdadera rareza iconográfica, pues las imágenes de los buques de la entonces recién nacida US Navy (organizada, si no creada, en 1798) son escasísimas y no existe ninguna de la corbeta USS *George Washington*, el cual es el buque que identificamos en ella. De ahí que su valor principal no sea artístico –aunque se trate de una acuarela de cuidada ejecución– sino iconográfico, y que su conocimiento y divulgación venga a enriquecer la historiografía naval norteamericana de su época fundacional.

(4) HARRIS, Thomas: *The life and services of Commodore William Bainbridge, U.S. Navy*, Filadelfia, 1837; COOPER, James Fenimore: *Lives of distinguished American naval officers*, Filadelfia, 1846; BARNES, James: *Commodore Bainbridge: from the gunroom to the quarter-deck*, 1897; DEARBORN, H.A.S.: *The life of William Bainbridge*, Princeton, 1931, y LONG, David F.: *Ready to hazard: A Biography of Commodore William Bainbridge, 1774-1833*, Hanover (New Hampshire), 1981.

(5) COOPER: *Lives of distinguished...*, e ÍDEM: *History of the Navy of the United States of America*, Nueva York, 1856.