

la aviación en el cine

VICTOR MARINERO

"LA BRUJA NOVATA" BEDKNOBS AND BROOMSTICKS (1971)

Esta película obtuvo ese año un Oscar por sus efectos visuales, debidos a Danny Lee, Eustace Lycett y Alan Maley. ¿Cuál es su relación con la aeronáutica? Pues sencillamente que, aún cuando la escoba no se incluya en los catálogos de aparatos aéreos, lo es... en manos eficientes. Y no cabe duda de que la simpática dama Eglantine (personificada por Angela Lansbury), aunque solo era una aprendiz de bruja por correspondencia de la Academia dirigida por David Tomlison, se a apoyar (en la medida de sus posibilidades) a la RAF, no sólo en acciones defensivas sino contraatacando, al mando de su escuadrón de fantasmas, a la mismísima Luftwaffe. Y todo ello sin dejar de cumplir sus obligaciones como protectora de tres niños vagabundos evacuados de Londres a consecuencia de los bombardeos alemanes. Desde su mansión en la costa, a la vez que planea la travesía del Canal y el posterior ataque a las bases enemigas, instruye a los muchachos (Candy O'Callaghan, Ian Weighill y Roy Stuart) en las artes del vuelo. Y ellos, que al principio la miraban con desconfianza, quedan entusiasmados cuando pueden sobrevolar el propio Londres sobre unos somieres aerodinámicos.

El filme, de Disney-Buenavista, pese a sus dos horas de duración, no se hace pesado pues tiene buenas canciones (música y letra de los hermanos Richard y Robert Sherman) entre las que destaca una dedicada a este sistema alternativo de locomoción.

Dirigida por Robert Stevenson, con argumento de Mary Norton, guión de Bill Walsh y Don DaGradi y fotografía de Frank Phillips, mereció presentarse en la Academia de Hollywood con varias nominaciones. Aparte de la que logró el premio, llevaba las de guión, dirección artística (John

B. Mansbridge, Peter Ellenshaw, Emile Kuri y Hal Gansman), diseño de vestuario (Bill Thomas), canciones y coreografía (Donald McKayle), y de Ward Kimball por las secuencias de dibujos intercaladas.

En la industria cinematográfica, al que interviene en un tema con éxito, no le olvidan en ocasiones similares. Así, el director Stevenson se le llamó para filmar esta bruja voladora porque había dado en la diana (en 1960) con "El profesor distraído" o "Un sabio en las nubes" (*The Absent-Minded Professor*) donde vuela el automóvil pilotado por Fred Mac Murray. Tema que volveríamos a ver en "Chitty-Chitty Bang Bang" (aunque dirigida esta por Richard Taylor) (1968), con Dick Van Dyke al volante. Pero principalmente se recurrió a Stevenson para "La bruja" por su sobresaliente éxito con "Mary Poppins" (1964) y sus efectos de levitación, en la que se contó también con los mismos músicos. El actor Tomlinson, que igualmente actúa con la volandera "Mary", lo había hecho anteriormente en "Ruta a las estrellas" (*The Way to the Stars*), considerada por votación popular la mejor película del periodo 1940-44; y que, basada en las acciones y amores de los pilotos de la RAF, constituyó la 3ª parte de la trilogía de propaganda, realizada en Gran Bretaña durante la 2ª G. M., dedicada a las Fuerzas Armadas de Tierra, Mar y Aire.

Otros actores de esta "Bruja Novata" son Roddy McDowall, que personificó un simpático chimpancé en la serie "El Planeta de los Simios" e intervino en "El gato que vino del cielo"; y Sam Jaffe, a quien vimos en "Horizontes perdidos", "Ultimátum a la Tierra" y "Batalla más allá de las estrellas". Lo dicho: quién prueba la aeronáutica o la ciencia-ficción astronáutica, repite.

Curiosamente, el mismo año 1971 se produjo el filme checo "La bruja traviesa" (*Divka Ne Kosteti*) en que la hija de un vampiro estudia en una escuela de brujas y, por falta de aplicación, es castigada a seguir yendo a clase durante 3 siglos. Pero es más interesante para nosotros recordar que 4 años antes (1967), aquí en España, José Mª Elorrieta había dirigido al conocido actor americano Jeffrey Hunter, junto con Marie Perschy, Perla Cristal y Gustavo Rojo, en "Una bruja sin escoba", que traslada a un profesor a través del tiempo, desde la Edad de Piedra hacia el Futuro, pasando por todas las Eras intermedias, hasta que la Tierra se vé invadida por extraterrestres, a los que deben expulsar. El vestuario empleado en este filme es el mismo que se aprovechó en "Los Invasores del Espacio", donde los encargados de la defensa terráquea son dos niños y un mono. Estábamos realmente en la época en que España era un plató internacional cinematográfico. Y aclaramos que la obra últimamente citada no tiene nada que ver con otra a la que aquí se dió el mismo nombre: La japonesa *Uchu Kara No messeji*.

Pero, volviendo a las brujas cinematográficas, puede verse que no solo vuelan en el espacio contemporáneo. También, a través del túnel del tiempo. Y encima, hasta dan clases de vuelo. No en vano estos seres extraños están reconocidos zoológicamente tanto en forma de lechuza como de una mariposa de gran tamaño y feo aspecto. Y ¿quién sabe si éstas no poseen capacidad de transformación nocturna en formas humanas volanderas? Yo, por si acaso, no atravesaría un bosque gallego en plenilunio, ya que parecen ser el lugar y la ocasión más propicios para estas prácticas de encarnación, con insospechadas consecuencias. ■