



**A**l igual que el 28 de diciembre de 1995 se cumplió el centenario del cine, en octubre de 1996 se celebrará el centenario de los cómics. En efecto, aunque el precursor ginebrino Rodolphe Töpffer publicó siete libros de aventuras ilustradas entre 1833 y 1846, con comentarios al pie de las ilustraciones, hasta 1896 no hubo historietas de publicación periódica con las decisivas "morcillas" para los diálogos (llamadas en otros países "burbujas"). Entonces aparecieron las de "Yellow Kid", un niño de cabeza monda y lironda, siempre en camión amarillo, en el "New York World", dirigido por Joseph Pulitzer. El norteamericano Richard Outcault (1863-1928) dibujaba estas historietas en las llamadas tiras o bandas dibujadas, y puede considerarse el fundador de los cómics. Después de un conflicto con el "New York Journal" —propiedad de William Randolph Hearst—, las andanzas del "Yellow Kid" continuaron en este periódico. Buena parte de los cómics se ha consagrado a la aviación y a la astronáutica y a las fantasías especiales. Un caso claro de cómics "realistas" es el de la colección española "Hazañas Bélicas", del dibujante Boixcar, en que las aventuras frecuentemente estaban protagonizadas por pilotos y tripulantes de aviones de combate, con títulos como "Diez minutos en Stalingrado", "El capitán Valor", "Hasta el último minuto", etc., pero da la casualidad de que la primera de las aventuras del célebre detective Roberto Alcázar, del dibujante valenciano Vañó, era "Los piratas del aire", donde el transatlántico Neptunia (en el que viajaba, rumbo a Buenos Aires, el héroe, y donde éste conocía como polizón a Pedrín, del que no habría de separarse en décadas) era asaltado por una banda de paracaidistas. En la línea más fantástica están Flash Gordon, evolucionando siempre en galaxias imaginarias, del dibujante Alex Raymond, y su ver-

sión española Diego Valor, inventado por el guionista "Jarber" (el militar Jarnés Bergua) y dibujado por Buylia. Están también los señores del espacio, como Superman y el capitán Marvel, que vuelan por sí solos, y Rocketeer, ayudado por un motor propulsor. Y las aventuras aisladas, como "El planeta misterioso", del dibu-

Frederick Stephani, "Flash Gordon Trip to Mars", dirigida por Ford L. Beebe y Robert Hill, y "Flash Gordon Conquers the Universe", dirigida por Beebe y Ray Taylor, producidas en los años treinta, que antecedieron a la superproducción "Flash Gordon" de 1980, dirigida por Mike Hodges. Las películas de episodios de

episodios) con Kirk Alyn como Clark Kent y Superman y Noel Neill en Luisa Lane. Y en 1941 fructificó la especialidad de los cortos de dibujos animados. "Buck Rogers", de 1939, es un serial sobre las historietas dibujadas por Dick Calkins desde 1929. También se hizo otra versión en 1979.

John English y William Witney dirigieron en 1944 otra película de jornadas o episodios. "Aventuras del Capitán Maravillas", sobre un superhéroe paralelo a Superman, el capitán Marvel; en cuyos cómics se convertía, al decir la palabra mágica "Shazam", el locutor de radio Billy Batson, un muchachete, en el coloso volador.

Batman y sus seriales de 1943 y 1949, "Batman" y "The New Adventures of Batman and Robin", precedieron a la superproducción de 1989, dirigida por Tim Burton, y sus secuelas, en que Val Kilmer ha reemplazado a Michael Keaton.

Rocketeer en la película que lleva por título el nombre del héroe, de 1991, dirigida por Joe Johnston y protagonizada por Bill Campbell.

El cine basado en cómics se ha centrado en los de la línea fantástica (desechando las historietas de aventuras "realistas") y especialmente, en los superhéroes voladores, que han conocido últimamente una resurrección, mucho después de aparecer en modestos seriales.

Se celebra, por otra parte, un Festival anual sobre el "cómics" en Angulema, Francia, y la edición de este año, de fines de enero, festejó el acotamiento del centenario, con obras de doscientos dibujantes expositores, y un coloquio sobre los orígenes de las "tiras" o "bandas dibujadas".

Los "cómics" más recientes, los de los años ochenta y noventa, han sentido precisamente una preferencia especial pro la astronáutica y el futurismo aéreo, aunque no hayan popularizado a ningún héroe en particular. ■

## El cine y los "cómics" de Aviación

VICTOR MARINERO



jante Emilio Freixas, y aquellas en que un héroe o unos héroes ajenos al tema incursionan en él, como el famoso Tintín, del belga Hergé, en "Objetivo: la Luna", "Aterrizaje en la Luna" y "Vuelo 714 para Sidney" y Blake y Mortimer, del también belga Edgar P. Jacobs en "S.O.S. Meteoros"; al lado de las protagonizadas por pilotos, como las aventuras de Steve Canyon, de Milton Caniff, Barney Baxter, de Frank Miller, y más recientemente, las de los "Ángeles de acero", con guión de Víctor Mora y dibujos de Víctor de la Fuente. Entonces sobrevino la "transición" del papel al celuloide. Con cierta frecuencia, los "cómics" de aviación han sido llevados al cine. Recordemos la trilogía "Flash Gordon", dirigida por

Brick Bradford, de 1947, dirigidas por Spencer Gordon Bennett, sobre las aventuras en la Luna del piloto de tal nombre, creado por el dibujante Clarence Gray y el guionista William Ritt en "cómics" anteriores.

"Barbarella", de 1968, de Roger Vadim, interpretada por Jane Fonda, sobre la heroína de historietas ilustradas por Jean Claude Forest.

La serie de Superman, iniciada en 1978 e interpretada por Christopher Reeve. Creado por Jerry Siegel y Joe Schuster en junio de 1938 para la revista "Action Comics Magazine", y desarrollado en tiras de la prensa, el superhéroe pasó a las emisiones de radio en 1940 y, en el mismo año, al cine (dentro de la modalidad de las películas de