



Y durante sus festividades, el personal del Ejército del Aire posa a su lado, a semejanza de cualquier personalidad.

Geografía de la Advocación Lauretana en el Ejército del Aire

Nuestra Señora de Loreto en la 1.^a Región Aérea

JOSÉ FERNÁNDEZ GARCÍA
Subteniente de Aviación

FINALIZAMOS en este número nuestro largo recorrido por la geografía lauretana del Ejército del Aire, reseñado en las ediciones de diciembre de 1987 (2.^a Región Aérea); 1988 (Zona Aérea de Canarias); y 1989 (3.^a Región Aérea). Y de acuerdo con la división territorial de este Ejército, a la 1.^a Región Aérea le corresponde los Sectores Aéreos de Madrid, Salamanca, Valladolid y León, que a su vez comprenden las 19 provincias de

Madrid, Toledo, Cuenca, Guadalajara, Segovia, Avila, Cáceres, Salamanca, Zamora, Valladolid, Palencia, Burgos, León, Oviedo, Santander, La Coruña, Lugo, Orense y Pontevedra, que ocupan una superficie de 201.707 Kms. cuadrados. Su Jefatura coincide, como las demás, con la correspondiente del Mando Aéreo, en este caso la del MA-COM, pero no siempre sus Unidades Aéreas.

Y al llegar a este punto somos conscientes, no sólo de haber

contribuido a difundir un material inédito en su conjunto, sino también de la necesidad de que este material reciba un tratamiento más exhaustivo, junto con el disperso por toda nuestra geografía nacional, fuera del ámbito del Ejército del Aire y de otros países que mantienen en sus Fuerzas Aéreas esta advocación. Todo un bagaje documental que ya cuenta con un avanzado proyecto de edición de un libro, aglutinador del fenómeno Loreto.

Nuestro punto final, como en ocasiones anteriores, lo aprovechamos para felicitar a los componentes del Ejército del Aire en su entrañable festividad del 10 de diciembre, Nuestra Señora de Loreto.

CAPILLAS E IMAGENES DE LORETO EN EL CUARTEL GENERAL DEL AIRE

Y empezamos este último recorrido por el propio Cuartel General, este gran conjunto arquitectónico que había diseñado Gutiérrez Soto, Ministerio del Aire hasta 1978 y Cuartel General del Aire desde entonces. De la búsqueda del terreno, construcción y de cuantos intervinieron en ella, hablan entre nostálgicos y orgullosos los pocos pioneros de la Aviación que todavía viven, entre ellos el General Vives Camino, que con el Ministro del Aire Juan Vigón y alcalde de Madrid, D. Alberto Alcocer, asistió al acto de la primera piedra el 10 de diciembre de 1943, haciéndolo coincidir con la festividad de la Patrona. Las obras del edificio, monumento arquitectónico que alberga un museo, un tanto desconocido, en escultura, pintura, tapices y diversos objetos de arte, terminaron en 1958, con un presupuesto inicial de cien millones, que hubo de elevarse a 246.548.848 pesetas.

En nuestra casa grande y a cargo de la Jefatura del Servicio Eclesiástico, tenemos dos imágenes lauretanas, la primera de ellas instalada en la Capilla de la tercera planta, ante la cual se han celebrado tantos enlaces matrimoniales de aviadores. La imagen se adquirió cuando se construyó el edificio con los restantes objetos de arte que actualmente existen en sus instalaciones. Iconográficamente, es una talla que se aparta del modelo considerado como original, existente en Loreto (Italia) y de un tamaño de metro y me-



Como suspendida en el "aire", la imagen lauretana en la Capilla del CGEA.



Imagen primitiva en la Capilla del Grupo del MACOM.



Actual imagen loreтана existente en el Grupo MACOM y 1.ª R. A.

dio aproximadamente. Está como suspendida en el "aire", empujada por la casa voladora...

La otra imagen —que se custodia en el despacho del Vicario Episcopal del Aire— puede calificarse la "viajera", por su movilidad para presidir los actos fuera de la Capilla del Cuartel General, incluidos los propios de su festividad, generalmente celebrados en el Salón de Honor. Pertenece al modelo clásico y está esculpida en madera por talleres de Salamanca, donde se había adquirido en 1970.

GRUPO DEL CUARTEL GENERAL DEL MANDO AEREO DE COMBATE Y 1.ª REGION AEREA

Consecuencia del plan de remodelación de las vías de acceso a Madrid, surgió la necesidad de suprimir parte del terreno de la Casa de Campo, para utilizarlo en la construcción de la Avenida de Portugal. De esta nueva ordenación quedaron libres varios solares, a la sazón propiedad del Patrimonio Nacional, que adquirió el Ministerio del Aire. En este terreno, conocido popularmente por carretera arenosa o planada, enclavada en el entorno de la Puerta del Angel, se llevó a cabo la construcción de este Acuartelamiento, que en 1966 lo ocupa la Agrupación de Tropas número 1 y con la reorganización del Ejército del Aire en 1978, se constituye en el actual Grupo del Cuartel General del MACOM.

Se sabe que desde sus orígenes este Acuartelamiento contaba con una capilla, situada en la planta superior de una de sus alas, presidida por una imagen de Loreto, en posición sentada sobre la simbólica y misteriosa casita voladora. La imagen está esculpida en una talla de un metro cuarenta centímetros, de la que se ignora su procedencia.

En 1979 la capilla existente se amplía y reforma en su totalidad, adquiriendo su actual dis-

posición. Su antigua imagen se sustituye en aquella fecha por otra, adquirida en los talleres "Orejudo" de Salamanca, cuya gestión la realizaron las componentes de la Asociación de Damas de Loreto de Madrid.

BASES Y AERODROMOS MADRILEÑOS

Base Aérea de Torrejón y colonia de Alcalá de Henares

Siendo actualmente la de mayor envergadura de las Bases Aéreas Madrileñas, es también la más joven de ellas, ya que sus pistas no entraron en servicio hasta 1947. Se sabe también que sus terrenos habían sido propuestos para Aeropuerto civil de Madrid en los primeros años de la postguerra, idea que no prosperó por su distancia de la Ciudad. Finalmente sus terrenos fueron adquiridos por el entonces Ministerio del Aire, quedando en su primera época a disposición del INTA, que montó sus instalaciones en la parte occidental; la zona oriental se convertiría en los años cincuenta en la principal Base Aérea de Utilización conjunta, en la que han convivido con la Fuerza Aérea de la USAF como Unidades españolas, el Ala 16 (F.86F); el Escuadrón 104 (F-104), y actualmente el Ala 12 (F-4), el Ala de Alerta y Control, Ala 54 y el 43 Grupo de FF.AA., con los cada vez más estimados "Canadair" (CL-213), popularmente "apagafuegos".

La constante conexión de la Base Aérea con la Colonia de Alcalá de Henares, donde vive la mayor parte del personal destinado en la misma, ha hecho que coexistan dos capillas, una en la Base propiamente dicha y otra en la Colonia.

La imagen que preside la Capilla de la Base procede de Salamanca, bendecida el 10 de diciembre de 1981, lógicamente aprovechando la Festividad de Loreto de aquel año.



La Colonia de Aviación de Alcalá de Henares dispone de Capilla y de esta imagen de Loreto.



Imagen loreтана en Torrejón.



Imágenes en la Capilla y exterior del Aeródromo Militar de Cuatro Vientos.



Por su parte, la venerada en la Colonia de Alcalá, cuenta con la entrañable procedencia de haber sido esculpida por un soldado durante su servicio militar, cuando estaba destinado en la guarnición el Capellán D. Anselmo Caballero.

Aeródromo de Cuatro Vientos

Y del Cuartel General, caminamos hacia Cuatro Vientos, el Aeródromo cuna y orgullo de la Aviación Militar Española, creado en 1911 en calidad de Centro de Experimentación de aeródromos y escuela de Pilotos, dos años más tarde convertido en sede central de la Rama de Aviación, tras haberse organizado el Servicio de Aeronáutica. Su torre de control, monumento como la primera de las españolas, fue testigo de aquellos irrepetibles vuelos, mezcla de aventura y técnica, en los primitivos y románticos cacharros voladores. Después con el correr del tiempo y el aumento de velocidad de los aviones. Cuatro Vientos ha venido albergando a distintas Unidades, y actualmente la Maestranza Aérea y el Centro Cartográfico y Fotográfico, entre las principales.

Este aeródromo que había nacido antes que nuestra Patrona, no ha dejado desde que la hubo en 1920 de contar con algunas imágenes de la advocación lauretana. Desde sus comienzos en su capilla una considerada no tradicional. La otra, sentada con el niño en sus brazos, es ejemplo vivo del fervor que siempre se le tuvo a la Patrona del Aire, dado que la existente en el Centro Cartográfico, anecdóticamente sirvió de modelo la propia esposa del Jefe de esta Unidad.

La Advocación Lauretana en la Base Aérea de Getafe

Getafe, que pasa por ser una de las ciudades españolas con mayor vocación aeronáutica, entró en su historia con ocasión



Imagen de Loreto en el Centro Cartográfico y Fotográfico del Aire.



Primitiva imagen loretana en la B. A. de Getafe, donada por el Ejército italiano.



Imagen en la Capilla de la Escuela de Automovilismo.

de haberse elegido sus terrenos como meta de la famosa carrera aérea París-Madrid, en mayo de 1911, para en 1913 crearse en sus pistas la Escuela Nacional de Aviación, de carácter civil, que en 1917 fue transferida al Ministerio de la Guerra.

Su larga convivencia con la Aviación la ha convertido en Ciudad Aviadora, abierta a cuantas Unidades han venido ocupando este asentamiento aéreo como Aeródromo Militar, Real Aero Club, Aeropuerto de Madrid desde 1927 a 1932 y la principal factoría de C.A.S.A.; en la actualidad alberga como Unidad de Transporte, al Ala número 35.

En la Base Aérea de Getafe

La imagen más primitiva, sobre pedestal de madera, preside el presbiterio de la Capilla en su lateral derecho, y por referencias verbales, se asegura que procede de donación del Ejército del Aire italiano, al principio de la década de los años cuarenta, a la que se le profesa una singular devoción, al tiempo que presidió los actos más solemnes hasta 1981 en que fue reemplazada por otra de fácil traslado para estos actos. Se trata de una talla de madera, tamaño 1.80 x 0.46 m., sin ningún detalle típicamente aeronáutico que no sean los rostros morenos de virgen y niño. En este sentido igualmente se comenta que, al tiempo que en Sevilla se celebraba la festividad del 10 de diciembre de 1939, tenían lugar en Getafe otros actos similares y anecdóticos, con la entrega a los aviadores españoles de una imagen de Loreto traída desde Italia.

Por quienes pudieron vivirlo se sabe, que poco antes de la Misa con escenario en uno de los barracones del Aeródromo, llegó la imagen en una carroza engalanada, portada por aviadores legionarios, algunos de ellos vistiendo las camisas negras del Partido. Fueron recibi-

dos en la ocasión por el Ministro del Aire, entonces el General Yagüe, acompañado del Obispo de Madrid-Alcalá y diversas autoridades, que agradecieron la donación, en nombre de España y sus aviadores, a la nación italiana.

Hay también en Getafe un admirado ángel aeronáutico, que muy cumplidamente patentiza el misterio lauretano, pintura al óleo realizada en tela, adherida a una pared a modo de mural, situada en el lateral derecho del "hall" de entrada del antiguo Pabellón de Oficiales, después de Suboficiales. El lienzo de una atrayente belleza plástica, tiene unas dimensiones de 3,30 × 2,25 m.

Una tercera imagen, adquirida especialmente para actos litúrgicos fuera de la capilla, se encuentra situada habitualmente en el "hall" de la Torre de Mando de la Base, de un tamaño de 1,20 × 0,55 m., copia fiel de la existente en el Santuario de Loreto, esculpida en madera de roble en los Talleres de Salamanca.

En la Escuela de Automovilismo

A semejanza de las demás Escuelas de Especialistas de este Ejército, la de Automovilismo funciona desde los años cuarenta. Pero siguiendo la tradición de cualquier otra Unidad Aérea, sigue la advocación lauretana, con perdón de San Cristóbal. Dispone en este sentido de una capilla con capacidad para unas 240 personas, construida en 1964, en la que se han arrodillado miles de alumnos e implorado alguna ayudita que otra. La imagen que la preside es obra del escultor madrileño D. Manuel Serrano, elaborada en escayola con peana de madera, en un tamaño de 0,80 metros, por cuyo trabajo todavía se recuerda que se pagó 16.000 pesetas, de las de entonces.



También los Grupos de Automóviles y de Transmisiones de Getafe mantienen en sus Capillas la imagen de Loreto.



Imagen adquirida especialmente para actos litúrgicos fuera de la Capilla en la B. A. de Getafe, situada en la Torre de Mando.

En el Grupo de Automóviles

Convencidos de que el fondo supera la forma, la significación a la tradición, la imagen que se venía venerando en esta Unidad no tenía los mínimos rasgos lauretanos, pero no por eso ha dejado de recibir la devoción que la más clásica. De cualquier manera, dado el carácter provisional de la anterior capilla y sus nuevas instalaciones, existía el propósito de adquirir otra imagen más apropiada, iconográficamente hablando, al modelo clásico del Santuario lauretano en Italia.

En el Grupo de Transmisiones

En el verano de 1982 se iniciaron las obras en una de las Compañías de Tropa para hacer de ella un salón que a su vez, sirviera de capilla y Sala de conferencias. El espacio dedicado a la capilla es un oratorio con capacidad para unas 40 personas, ampliable en caso de necesidad con la parte reservada a los actos ocasionales.

Se comenta también, que ante la buena disposición del personal de la Unidad a la idea de potenciar la capilla, el Capellán propone la adquisición de una nueva imagen, cuyo estilo vaya con la tradición lauretana y las características de las instalaciones. En este orden se encarga a "Artesanía Hermanos Orejudo" de Salamanca, una talla en madera, similar a la clásica de Loreto en Italia. La nueva imagen se expone al público por primera vez, en la festividad de Ntra. Sra. de Loreto de diciembre de 1990.

AERODROMO VIRGEN DEL CAMINO Y ESCUELA DE ESPECIALISTAS DE LEON

El mismo mes y año que el Papa Benedicto XV nombraba a Ntra. Sra. de Loreto Patrona de todos los aeronáutas, la Gaceta de Madrid en su número 78, de



Arriba: Imágenes de Loreto de León y Villanubla. Abajo: Primitiva y actual imagen de Loreto del Pabellón de Oficiales de Matacán.

18 de marzo de 1920, publica el Orden de creación del Aeródromo Militar de León y tres años más tarde, empezaban a funcionar los Talleres del Parque Regional del Norte, y llegaron los primeros aviones, lo que constituyó todo un acontecimiento para los leoneses.

A partir de entonces, León recibe y despide distintas Unidades, entre las principales se recuerdan el paso de la Maestranza Aérea, trasladada a Madrid; la Escuela de Especialistas, creada en 1938 y tras 12 años en Málaga vuelve a León; la Academia de Transformación, semilla de la AGA; la Escuela de Formación Profesional y la de Abastecimiento, para finalmente quedarse la de Especialistas.

En la capilla de este Aeródromo se custodian dos imágenes lauretanas, cuyo origen se remonta a los primeros años de esta advocación. La más característica, es un modelo con rasgos tradicionales, utilizada para presidir la capilla y festividades; la segunda pertenece a ese grupo de imágenes de María esculpidas con el atributo de la casita voladora. Existe además en León un artístico cuadro alegórico a Ntra. Sra. de Loreto.



BASE AEREA DE VILLANUBLA (VALLADOLID) Y ALA 37

A mediados del año 1937, en plena Guerra Civil, el Ayuntamiento de Villanubla ofreció unos terrenos al Estado Español para la construcción de un Campo de Aviación, a donde se llega tras recorrer unos 14 kms. desde Valladolid. Los acondicionamientos preliminares hicieron posible que en el verano de ese mismo año, tomara tierra el primer avión en las pistas del

nuevo Aeródromo, según se recuerda, un antiguo modelo Brequet. Este aeródromo quedaría pronto incluido en la línea regular Sevilla-Salamanca-Valladolid-Burgos-Zaragoza-Palma de Mallorca, que empieza a funcionar con los famosos aviones Junkers-52 y abierto al tráfico civil oficialmente el 12 de julio de 1946.

En cuanto a la devoción lauretana en Villanubla, no existen antecedentes concretos, pero sí dos imágenes, una de ellas apoyada sobre la célebre casita voladora, del estilo y forma de las de Olot, que al parecer existía en la Base con anterioridad a la construcción de la Capilla en 1956. Esta imagen, sin ningún valor artístico, posee sin embargo una sencilla y atrayente figura de rasgos y mirada acogedora, en cuyos ojos se adivina tanto la dulzura como la paz y cariño maternal. La imagen esculpida en escayola, es la que preside el frontis de la Capilla de la Base.

La segunda imagen lauretana, adquirida en la época del capellán Mario Luengo, es de color moreno, de estilo tradicional, y procede de un taller de Salamanca. Más pequeña que la anterior, se emplea para presidir los actos que se realizan fuera de la Capilla, tales como las Juras de Bandera o las propias Festividades de Loreto.

Una tercera imagen de Ntra. Sra. de Loreto es la situada en la Parroquia de Santiago Apóstol en Valladolid, de tez morena, que preside la Misa que se celebra cada diez de mes en honor de la Patrona del Aire. De su custodia se encargan las Damas de Loreto.

BASE AEREA DE MATACAN (SALAMANCA)

Matacán pasa por ser, cronológicamente, el tercer aeródromo de la provincia salmantina, tras la utilización, auge en 1936 y posterior abandono, de los de

San Fernando y Arauzo. En sus pistas se recuerda todavía la estancia de los míticos Junkers-52 de la Legión Cóndor, que las ocuparon hasta finales de marzo de 1937. Y progresivamente el relevo de las Escuelas de Vuelo sin Visibilidad, Superior de Vuelo, la Básica que funcionó como escuela instrumental durante 18 años y de escalón previo a la de Reactores y Polimotores; el Grupo de Escuelas de Salamanca y en la actualidad, desde 1978, la Escuela de Transporte y Tránsito Aéreo.

En el terreno devocional, es de constatar que las Damas de Loreto de esta localidad, organizada desde 1942, han tenido por tradición la peculiaridad de encargarse de la adquisición de imágenes de Loreto para cubrir las distintas necesidades del Aire, a la sazón fabricadas en los talleres de Salamanca en tallas de madera y auténticas reproducciones de la que se encuentra en el Santuario lauretano de Italia. Esta Asociación al principio tuvo su imagen en la Iglesia de la Clerecía; después en la Parroquia de San Martín, donde se construyó un altar que todavía se conserva con el escudo de Aviación. Y posteriormente, siendo Jefe de la Base el Coronel Olmo Mallol, las Damas acordaron hacer una imagen lo más similar a la de Loreto y trasladar su culto a la Iglesia de los Padres Dominicos, donde tiene instalado su altar con una bella imagen, ante la cual se celebran las misas de los días 10 de cada mes y el Triduo a la Virgen de Loreto.

Se sabe también que en el Pabellón de Oficiales existía una antigua imagen esculpida para este fin, junto a la casita voladora, que fue sustituida por otra del modelo tradicional en 1967, tallada por J. Orejudo. Y que la capilla de la Base la presidía otra, sin ningún rasgo tradicional, que fue sustituida en 1970 por la actual, tallada por el entonces capitán García Verdugo.

CONCLUSIONES ICONOGRAFICAS LAURETANAS

Insistimos una vez más en la obvia falta de calidad de estas imágenes, en la humilde devoción que las mantiene dentro del Ejército del Aire, pero sin regatear esfuerzos para hacerlas bellas como mujer y adorada como madre.

Cualquier imagen de María ha podido representar la advocación lauretana, sin embargo esta simbolización es más entrañable si pertenece al grupo de las que siguen el modelo de la italiana o lleva de alguna manera la casita voladora, ya sea sentada sobre ella, a sus pies o en sus manos.

Luego, repetimos, hay una clara tendencia hacia el modelo tradicional y lo justifica el hecho de que, al sustituir alguna imagen, se recurre a esculpirla de acuerdo a la existente en el Santuario de Loreto en Italia.

La diversidad de imágenes ha promovido también la necesidad de ir sustituyendo las menos originales, pero con independencia de sus formas externas, prevalece la idea mariana en la advocación de Loreto.

Hemos visionado en estas páginas alrededor de un centenar de imágenes, existentes en las capillas ubicadas en las Jefaturas, Centros y Unidades Aéreas de las tres Regiones Aéreas y la Zona Aérea de Canarias, las cuales pueden incluirse en alguno de los tres siguientes grupos:

1) Las que siguen el modelo más clásico o tradicional, de la imagen que se venera en el Santuario de Loreto en Italia.

2) Las que representando la devoción de María, se han esculpido expresamente con el atributo o simbolización de la casita voladora incorporada de una u otra manera.

3) Cualquier imagen de María, sin ningún signo aeronáutico, venerada bajo la advocación lauretana. En alguna de ellas se ha procurado añadirle o acoplarle la casita voladora en sus manos o a sus pies. ■