

Geografía de la Advocación mariana

en el Ejército del Aire

Nuestra Señora de Loreto en la 3.ª Región Aérea

JOSE FERNANDEZ GARCIA,
Subteniente de Aviación

Y de vuelta de las "Canarias", anterior parada de nuestro itinerario por la geografía loretana del Ejército del Aire —re-señada en el número de diciembre de 1988— pasamos en camino de regreso a las Islas Baleares, la otra provincia de la España insular, encuadrada ya en la 3.ª Región Aérea. Y de ella a las peninsulares con asentamientos aéreos y capillas, encuadradas en los Sectores Aéreos de Valencia (Valencia, Castellón y Teruel); de Barcelona (Barcelona, Tarragona y Gerona) y el de Zaragoza (Zaragoza, Huesca, Lérida, La Rioja, Soria, Navarra, Guipúzcoa, Vizcaya y Alava), que con el de Palma de Mallorca, comprenden las 16 provincias de esta Región.

Con Jefatura en Zaragoza, las Unidades Aéreas del MATRA no se corresponden forzosamente con la demarcación Regional, como lo fueran anteriormente.

La presencia loretana en esta amplia Región —aproximadamente 140.902 Km², es tan patente como en las restantes. Y al igual que en las anteriores, en esta nueva ocasión, aprovechamos estas páginas para felicitar a los miembros del Ejército del Aire por su tradicional entusiasmo al celebrar el 10 de diciembre la festividad de su Patrona Nuestra Señora de Loreto.

UNIDADES INSULARES DE LA REGION

Base Aérea de Son San Juan

Para visitar las instalaciones de esta Base Aérea, se han de recorrer

unos diez kilómetros al Este de la Ciudad de Palma de Mallorca, donde fue creada en 1951. Pero desde los comienzos de la década de los treinta, el predio de Son San Juan estuvo ya habilitado como aeródromo, primero para uso del Aeroclub de Baleares y sucesivamente por la Aviación Legionaria durante la Guerra Civil y otras Unidades del Ejército del Aire, hasta enlazar con su creación como Base Aérea.

En la capilla de esta B.A. se venera una imagen loretana esculpida en madera de pino de Flantes, con un tamaño de 0,90 metros. La obra fue realizada en la Maestranza de Son Bonet en 1947 por F. Cortés.



Imagen de Nuestra Señora de Loreto en la B.A. de Son San Juan.

Además de la anterior, también en la Sacristía de la Base existe un bajo relieve en madera noble, obsequio de los italianos durante nuestra Guerra Civil, con la imagen de Nuestra Señora de Loreto, en cuyo pie figura un relicario de la casita voladora como consta en la auténtica, expedida el 6 de diciembre de 1928; lo firmaba el cardenal Pompi, registrado al número 724 de esta fecha. El documento original figura enmarcado en un artístico cuadro de la época.



Bajo relieve loretano en la Sacristía de Son San Juan.

Aeródromo militar de Pollensa

La fundación del actual Aeródromo de Pollensa como Base de Hidros, data de 1936, y desde entonces ha experimentado sucesivas modificaciones en su infraestructura orgánica y operativa e incluso ha conocido periodo de potenciación y de declives. Y desde los años sesenta, es como Zona Residencial uno de los lugares de este Ejército más apetecido en las épocas estivales.

Se sabe también que desde 1983 se reanudan sus actividades aeronáuticas como Base de prácticas de agua y ejercicios del material del 801 Escuadrón y aviones Canadair del 45 Grupo. Pero en el sentido que nos ocupa, hay constancia de que la mayoría de sus edificios se construyeron durante 1945 y entre ellos, el de la capilla, en la que se venera una imagen loretana, esculpida en piedra de Santany, de 1,50

metros, obra del escultor mallorquín, Horacio de Eguía, en 1958. A lo largo de muchos años la imagen había estado colocada en una cornisa de la Torre de Mando, con vista al mar.

BASES AEREAS Y AERODROMOS MILITARES

Base Aérea de Manises y Ala 11 (Valencia)

Aunque las primeras referencias aeronáuticas en Valencia datan de 1927 y el primer avión —un biplano "Moth" de la firma Havilland, pilotado por el valenciano Alfonso Alarcón, tomó tierra en Manises en 1932—, hasta los años cuarenta, no se construyeron la mayoría de los primeros edificios de su Acuartelamiento. Concretamente el de la capilla se sabe que fue inaugurado en 1944 y reformado en 1968, de acuerdo con las normativas dimanantes del Concilio Vaticano II, con la configuración que conserva actualmente.

La advocación mariana en Manises está materializada mediante dos imágenes, una sentada, en madera, procedente de la Escuela valenciana, de 1,30 metros de altura; otra en pie, de 1,20 metros, en cartón piedra, elaborada por la fábrica de Olot. Ambas apoyadas sobre la ya clásica casita voladora,



Imagen de Nuestra Señora de Loreto en Puerto Pollensa.

como signo inívoco del patronazgo que representa.

Base Aérea de Reus y Escuela de Suboficiales

La B.A. de Reus, además de Centro permanente de enseñanza desde 1970, en que procedente de Los Alcázares recibe la Escuela de Suboficiales, tiene una larga tradición aeronáutica, que arranca de 1931, con la creación de un Aeroclub, donde dos años más tarde, empezaron a funcionar como campo de vuelos. Sus pistas darían origen al asentamiento de sucesivas Unida-



Escultura de Nuestra Señora de Loreto, de la Escuela Valenciana.

des Aéreas hasta convertirse en Escuela. Como tal Unidad, en mayo de 1983 la Asociación de Veteranos de Aviación de su Base Aérea y la Hermandad del Montsiá "Virgen del Loreto", hicieron entrega del estandarte que actualmente posee. Y aunque sin material de vuelo fijo, es el principal asentamiento aéreo en Cataluña.

Por su finalidad docente —Centro de Formación de tantos Suboficiales y Oficiales, procedentes de esta categoría— las dos imágenes existentes en la capilla han podido recibir una veneración especial por parte de tantos alumnos que sin duda, les han tenido que pedir apoyo espiritual para salir adelante en sus cuitas profesionales.



Nuestra Señora de Loreto en la B.A. de Manises, elaborada en Olot.

La principal imagen pasa por ser la entronizada el 5 de septiembre en 1966, en el Ermitorio del siglo XV del mismo nombre y en estado de ruinas hasta su restauración. Es venerada por la "Hermandad del Montsiá" de Ulldescom, tratándose de una artística talla elaborada en madera por el torsoino Sr. Acosta, en tamaño de 1,40 metros de altura. De líneas esbeltas, está apoyada sobre la casita voladora, sobresaliendo de ella dos alas como símbolo constante de este patronazgo.

Base Aérea de Zaragoza y Ala 31

Al visitar estas instalaciones vienen a la memoria aquel histórico festival que los zaragozanos de 1911 pudieron presenciar en los campos de Torrero, a cargo de los pilotos franceses Frey y Gaget, primeros inspiradores de alguna manera de los sucesivos avances aeronáuticos en Aragón. Después, se sabe que fueron utilizados otros aeródromos, como El Palomar y Garrapillos, divididos posteriormente en el de Sanjurjo y Valenzuela, considerado este último como Base Aérea en 1949.

A partir de los años cincuenta —obvia consecuencia de su utilización como Base conjunta con EE.UU.— se convierte en una de las más importantes de Europa, actualmente asentamiento del Ala 31, en la que se ha integrado el Ala 15 de F-18 como Escuadrón. Para



Una de las dos imágenes —en madera de 1.18 metros— que se venera en la B.A. de Reus y Escuela de Suboficiales.

llegar a ella se han de recorrer 15 kilómetros desde la ciudad que le da su nombre, la cual cuenta con 23 kms. cuadrados de superficie, limitada por 36 de perímetro.

La imagen de Nuestra Señora de Loreto que preside los cultos religiosos en la capilla de Valenzuela, procede de los Talleres Navarro de Zaragoza, tallada en madera hacia 1956, con un metro de altura, sin contar la corona.

Es también de destacar el cuadro del oratorio de la zona de Parques, de 1.73 por 0.87 metros, obra del capitán mecánico, Loaso, realizada en 1959.

Aeródromo de Agoncillo

y antigua

Escuela de Formación P. I.

Como en tantas otras capillas de este Ejército, en la de esta antigua Escuela de Formación Profesional e Industrial, actualmente ya sin labor docente, existe tres imágenes de esta advocación, de las consideradas de inspiración libre, cuya simbolización en todas ellas es la casita valorada, sobre la que se apoyan estas imágenes.

De ellas no hay otra referencia que no sea la gráfica, de indudable belleza plástica, salvo las medidas y material empleado en ellas, escayola y madera de nogal.



La principal imagen de Reus, venerada por la Hermandad del Motsia.

Jefatura de la 3.ª Región y Mando Aéreo de Transporte (MATRA)

Con la reorganización del Ministerio del Aire y consecuentemente la estructura orgánica del Ejército del Aire de mayo de 1978, se crea el Mando Aéreo de Transporte (MATRA). Y su Jefatura que se encontraba en la Base Aérea de Valenzuela.



Imagen de Nuestra Señora de Loreto, en la B.A. de Zaragoza.

la, se había trasladado en noviembre de 1977 al Cuartel General de la 3.ª Región Aérea, ubicada concretamente en calle Mefisto, 2 de Zaragoza.

En el aspecto que nos ocupa, según consta en el libro de Actas de la Asociación de Damas de Loreto del Cuartel General del Aire, esta imagen fue donada en diciembre de 1950 a la Asociación de Damas de Zaragoza por las de Madrid. Y tras la autorización del Arzobispo y Cabildo Metropolitano del Pilar, fue ubicada en una capilla de este Templo, donde ha permanecido hasta marzo de 1979, en que a petición de la Vicaría del Ejército del Aire, se instala en la actual capilla de esta Jefatura. La talla tiene una altura de 1,60 metros, en madera policromada, sin referencia alguna de autor ni Taller de procedencia.

LOS ESCUADRONES DE VIGILANCIA AEREA (EVA,s)

EVA N.º 1 (Calatayud - Zaragoza)

En los comienzos de 1955, consecuencia del Tratado de Cooperación con los EE.UU., se seleccionó el "Vértice Nevada", de 1440 metros de altura, en la Sierra de Vicort, a unos diez Kms. de Calatayud, para la instalación de este EVA, inicián-



Cuadro pintado por el capitán mecánico LOASO en 1959, en la B.A. de Zaragoza



Artística imagen de Nuestra Señora de Loreto, en Agoncillo, de 0.75 metros.



Una de las tres imágenes de Loreto, en Agoncillo (114 centímetros de altura).



La más pequeña de las imágenes de Agoncillo, con 0.65 centímetros.

dose meses después las obras de acondicionamiento que duraron cuatro años.

En el transcurso de 1959 se incorporó el personal USAF y los pioneros del control de interceptación de la Red de Alerta y Control en España, los entonces tenientes, Díaz Ruano y Hernández. El primer contacto radar con aviones se obtuvo el cinco de octubre de 1960, mes a partir del cual la Unidad comienza a funcionar operativamente con equipos americanos y españoles, cooperación que se mantuvo hasta noviembre de 1964 en que la USAF entrega oficialmente al Ejército del Aire los edificios, instalaciones, material y equipos de este Escuadrón, cuya misión fundamental es el control aéreo de la zona norte de nuestro país.

La imagen de Nuestra Señora de Loreto en estas instalaciones, fue adquirida en Salamanca en 1970, a la sazón Jefe Acctal. del EVA el entonces comandante Leopoldo Campuzano Rodríguez. Y como puede apreciarse, pertenece al grupo de las que siguen la línea tradicional de Loreto en Italia.

Esta imagen, tallada en madera, con una altura de 0.38 metros está superpuesta en un pequeño pedestal e instalada en la pared de esta Capilla, que a modo de bóveda, tiene unas dimensiones de 12 por 6 metros. Y como en tantas otras, su valor es más religioso que artístico, alcanzando su máxima expres-

sión en las celebraciones de su festividad.

EVA N.º 4 (Rosas-Gerona)

En nuestro peregrinaje loretano, alcanzamos una de las Unidades más alejadas de Madrid, entre las peninsulares, y de procedencia y organización similar a su homólogo el EVA-1.

La capilla de este Escuadrón está ubicada en la Colonia de Aviación en Figueras, abierta al culto en



Imagen de la Jefatura de la 3.ª RA, propiedad de la Asociación de las Damas de Loreto.

1969, cuando era capellán de la Unidad D. José Girón Planas. Alberga una imagen de inspiración tradicional, tallada en madera, adquirida en Santa Rufina (Madrid), en 1970, con la aportación de todos los componentes de la Unidad, idea que entonces patrocinó el capellán don Miguel Pacho Pinto.

POLIGONOS DE TIRO Y DESTACAMENTOS

Capilla de las Bárdenas Reales: Escenario inspirador de una anécdota del terrorismo etarra

La presencia loretana en Las Bárdenas la compone una imagen de 0.83 metros, apoyada sobre una "casita voladora", esculpida en alabastro blanco, por los artesanos de la empresa "Alabastros La Paz" Cintruenico (Navarra), en 1975. La obra se elaboró por encargo del padre Javier Salda Aldaz, capellán contratado y entusiasta del Ejército del Aire, quien donó esta imagen al Polígono.

Y tan presente, lamentablemente en nuestra época, no habría sido del todo normal, que en nuestro recorrido, al acercarnos al "Norte", lo hicieramos sin ofrecer algún testimonio del terrorismo en esta Región. Y fiel a nuestros propósitos de constatar de una u otra manera



Imagen de inspiración tradicional en el EVA - 1, en Calatayud.



Imagen de inspiración tradicional, en el EVA - 4 (Figueras).

la devoción y respecto del personal del Ejército del Aire a su Patrona, traemos a estas páginas un fragmento de una anecdótica carta de un piloto de F-18, dirigida a su antiguo profesor de vuelo y actual coronel.

El consumado piloto, tras agradecer a su maestro el haberle enseñando a volar en nuestra inolvidable "Bücker" —a lo que según el alumno debe el estar volando ahora el F-18— pasa a decirle:

"Por otra parte, te envío unas fotos de la Virgen de Loreto hechas el mismo día del vil atentado contra el Acuartelamiento del Polígono de las Bárdenas. Como se puede apreciar, las paredes y techos se derrumbaron, pero la imagen de la Virgen se mantuvo en su hornacina. Y hasta las flores que la adornaban, resultaron indemnes, con la circunstancia de que los frascos de "zumos" que hacían de jarrones, estaban envueltos en papel de "plata", el cual se desintegró con la explosión."

"Todos los que conocimos y vivimos estos hechos —continúa el piloto narrador— los consideramos como excepcionales. Por ello, te mando este recuerdo como testimonio de lo que vimos y para corresponder a las estampas de Nuestra Señora de Loreto, con sus plegarias, que me enviaste y conservo, cuando estabas en el Centro Cartográfico y Fotográfico..."

Estas manifestaciones leídas "sobre el suelo" y sin haber presenciado los efectos de la goma-2 en las Bárdenas, ni conocer la procedencia de las "estampas" que dice haber recibido el alumno de su profesor, pueden quizá resultar un tanto ingenuas. Sin embargo los que suelen encontrarse tantas veces solos, en pleno vuelo, tan cerca de lo que queremos entender por cielo como de la tierra, sin otra protec-

ción espiritual que su propia fe —en este caso simbolizada por la advocación loreтана— puede que no discutiera esta consideración; también podría dudarlo quienes hubiesen visto el escenario de la explosión, los horrendos resultados de ella en paredes y techos, y en medio de los escombros, intacta, la imagen, que por coincidencia, suerte, providencia... no había sufrido daño alguno. Habría igualmente de constatar que el modelo de la imagen de las estampas de referencia, había sido la propia esposa del coronel profesor, a la sazón Jefe del Centro Cartográfico y Fotográfico en la fecha en que se esculpió la que actualmente hay en el Aeródromo de Cuatro Vientos.

De este hecho, como atentado terrorista, lógicamente se hizo eco los medios informativos, pero esta anécdota estaba en el silencio y seguirá en el olvido de quienes no puedan darle otro valor que el puramente anecdótico.

Polígono de Tiro de Caudé (Teruel)

La capilla de este Destacamento —con una capacidad de 24 metros de superficie— data de los años ochenta. Su imagen fue adquirida en el Campo de Manises, donde estaba retirada del culto. Esta ad-





Sobre un tronco de sabina al natural, la imagen de Caudé.



Nuestra Señora de Loreto en el Destacamento de Castejón (Navarra).

quisición se llevó a cabo a petición del entonces comandante Suárez, Jefe del Destacamento en aquellos años.

La imagen tallada en escayola y sin un estilo definido, tiene 1,10 metros de altura, y tanto el vestido de ella como el del niño, son policromado. Y además de sobre la casita voladora, la imagen está apoyada sobre un tronco de sabina al natural, de 1,15 metros de alto.

Polígono de Castejón (Navarra)

En el presbiterio de la capilla de este Destacamento se encuentra

una imagen de 0,84 metros de altura, que pasa por ser copia de otra anterior, de procedencia desconocida. Y como estamos apreciando en muchas otras, apoyada sobre la simbólica casita voladora, signo permanente de esta advocación.

ICONOGRAFIA LORETANA DE ESTA REGION

Después de este tercer recorrido, gráfico y literario, por las doce capillas instaladas en las respectivas Unidades Aéreas y Organismos

de esta Región, la primera conclusión, iconográficamente hablando, es la constante, dentro de la variedad, de la "casita voladora" en las imágenes consideradas no tradicionales. Por el contrario, las encuadradas en el grupo de "inspiración tradicional", esculpidas a semejanza de la existente en Loreto (Italia), carecen de la santa casa, como puede apreciarse en la mayoría de ellas, al descansar o portar en sus manos este característico símbolo.

Un tercer grupo lo integran las imágenes de distintas procedencias, a las que se les instala en algún lugar visible, la casita voladora o simplemente se han considerado de "Loreto" sin ningún signo externo de esta advocación, consecuencia comúnmente de la falta de recursos económicos para adquirir otra más apropiada y de la convicción en el significado más que en la forma. En este sentido es evidente el predominio del valor simbólico —religioso frente al artístico— cualitativo de ellas. Esta trayectoria de la imaginería en el Ejército del Aire y ahora más concretamente en las capillas de esta Región, dice mucho en su favor, anteponiendo la connotación espiritual sobre la material; el fondo a la forma. Esto justifica, generalmente, la carencia de grandes capillas y valiosas imágenes loretananas en el ámbito de este Ejército, sin que por ello se haya visto mermada la sincera devoción que su personal profesa a Nuestra Señora de Loreto. ■



La capilla (izda.) e imagen (dcha.) de Nuestra Señora de Loreto el mismo día del atentado (16 diciembre de 1983).