

# Doble aniversario en Sevilla

JOSÉ CLEMENTE ESQUERDO  
Coronel de Aviación

Hace 75 años, entre los días 7 y 11 de octubre de 1930 y en los circuitos triangulares que se establecieron entre Tablada y las localidades de Carmona, Utrera, Almodóvar del Río y Osuna, los aviadores españoles capitán Cipriano Rodríguez y teniente Carlos Haya batieron los records mundiales de velocidad en circuito cerrado de 5.000 y 2.000 Km en vuelos que duraron respectivamente 25 y 16 ho-

ras utilizando para ello un avión CASA-Breguet "Gran Raid" fabricado en Getafe (Madrid). Estos vuelos de record propiciaron el ingreso de nuestro país en el grupo de los más avanzados aeronáuticamente del mundo...



Cartel exposición del Alcázar.

propulsión a reacción de tan amplio desarrollo posterior. El "Saeta", además, fue el primer avión fabricado en España con cabina presurizada e inició también el ciclo de aviones españoles vendidos al extranjero,

... El avión HA-200 "Saeta", diseñado y construido íntegramente en la factoría de la Hispano Aviación de la calle de San Jacinto de Sevilla, efectuó hace 50 años su primer vuelo, el día 12 de Agosto de 1955 a los mandos del piloto de pruebas Fernando de Juan Valiente, incorporando a nuestro país al mundo de la

siendo, por tanto, el origen de la industria aeronáutica internacional que hoy poseemos.

Las resonancias sevillanas de estos vuelos, su importancia en el desarrollo de la aviación en España y la actual y previsible pujanza del sector aeronáutico en Andalucía, constituyeron una oportuna ocasión para que el Servicio Histórico y Cul-



Los Saetas de la FIO y de la Fundación Aeronáutica de la Comunidad Valenciana, fueron el centro de atención de la Concentración Aeronáutica que conmemoraba el cincuentenario del avión.



EF2000 y Saetas condensaron medio siglo de Industria Aeronáutica Española.



tural del Ejército del Aire (SHY-CEA), apoyándose en sus representantes en Sevilla miembros del Instituto de Historia Cultura Aeronáutica, programase la realización de diversas actividades institucionales y de carácter cultural en la ciudad, que se concretaron en una Exposición conmemorativa doble en el Real Alcázar de Sevilla, un Ciclo de conferencias y una Concentración Aérea en la Base Aérea de Morón.

La Exposición, patrocinada por la Caja de San Fernando y de la que se editó un catálogo con amplias ilustraciones, algunas de ellas inéditas, se celebró en el Patio de Columnas del Apeadero del Real Alcázar de Sevilla los días 3 al 23 de octubre de 2005, recreando el rico ambiente aeronáutico de los años treinta en el mundo, época de récords y de consolidación de la navegación aérea, enmarcando en ella los meritorios vuelos de Haya y Rodríguez realizados en Sevilla. Sólo 25 años más tarde efectuaría su primer vuelo el "Saeta". En la muestra, asimismo se mostró al público el

interesante desarrollo del proyecto del avión fabricado íntegramente en Sevilla así como material inédito relacionado con el primer reactor producido en España; destacándose la importancia e historial de los aviado-

*El JEMA, general del Aire García de la Vega, acompañado del alcalde de Sevilla, Alfredo Sánchez Monteseirín y del anterior consejero de Industria de la Junta de Andalucía y actual directivo del Real Aeroclub de Sevilla, Guillermo Gutierrez, entre otras personalidades.*

res involucrados tanto en los vuelos de record como los pilotos de prueba del "Saeta".

La exposición estuvo materialmente constituida por paneles explicativos de gran tamaño, vitrinas, maquetas diversas, libros, planos y documentos de la época e instrumentos, motores y útiles de navegación aérea; destacando entre estos últimos la cesión por la familia de Carlos de Haya del navegador y horizonte artificial invención del mismo y por otra parte objetos personales aeronáuticos del piloto probador del Saeta, Fernando de Juan Valiente. El evento estuvo amenizado en su inauguración por la Banda de Música del ACAR Tablada que interpretó, dirigida por el Comandante Gómez González, composiciones de las dos épocas a las que se referían las conmemoraciones.



*Cartel concentración aérea de Morón.*

El Ciclo de conferencias, celebrado en el salón de actos de Caja San Fernando, los días 10 y 17 de Octubre, contempló los dos aniversarios; el del primer vuelo del Saeta y el de los récords de Haya y Rodríguez, con las intervenciones de Juan Antonio Guerrero y Adolfo Roldán Villén respectivamente quienes complementaron la información proporcionada por la Exposición del Alcázar.

Por último, en la Base Aérea de Morón, el domingo 9 de Octubre tuvo lugar una Concentración Aérea que tuvo los objetivos, además de los conmemorativos antes relacionados, el de presentar a la sociedad andaluza y a sus líderes de opinión las capacidades que la industria de defensa española aporta y el Ejército del Aire gestiona, en aras de la Defensa Nacional, mostrando la evolución de la Industria Aeronáutica Española desde el primer vuelo del "Saeta". La Concentración también continuó la tradición de celebrar anualmente una celebración aeronáutica en Sevilla, iniciada en el año 2003 en Tablada con motivo del Centenario de la Aviación.

A la Concentración Aeronáutica, patrocinada por EADS-CASA y la Caja de Ahorros "El Monte", denominada "50 aniversario del Saeta, 75 de los vuelos récord en Sevilla", asistieron entre otras personalidades el Jefe del Estado Mayor del E.A., acompañado por el Segundo Jefe del Estado Mayor del Aire el Jefe del Mando Aéreo de Combate, el Jefe del Mando Aéreo General, el general director de Enseñanza y el

jefe del SHYCEA y como representantes civiles, el alcalde de Sevilla, el delegado del Gobierno de la Junta de Andalucía, el presidente del parque Aeronáutico Aerópolis, el presidente de El Monte y el director de la división de aviones militares de EADS-CASA.

El elemento principal y más significativo de la Concentración fue el vuelo conjunto del EF2000 con los Saetas de la Fundación Infante de Orleans y de la Fundación Aeronáutica de la Comunidad Valenciana, pasado y presente de la aviación militar española. Destacadas fueron también las inter-

intervenciones de la Patrulla ASPA con el EURO-COPTER, la de la PAPEA, y las intervenciones individuales de un F-5B de Talavera la Real, de un C-101 de la AGA, de un EF2000 del Ala 11 y la recreación de los vuelos de Rodríguez y Haya por parte de una avioneta del Real Aeroclub de Sevilla con su Presidente a los mandos. En resumen una excelente jornada aeronáutica que, pese a la amenaza de lluvia, convocó a cerca de 10.000 personas que además pudieron contemplar en el aparcamiento de aviones de la base la exposición estática de las aeronaves más representativas de la Industria aeronáutica española desde el nacimiento del Saeta.

Podríamos hacer unas consideraciones acerca del éxito de la fórmula anterior referente al diseño de un plan de celebraciones conmemorativas relativas a un evento histórico que, al acercar al gran público a la vez a la historia y a la realidad actual del Ejército del Aire, favorece de manera notable la imagen del mismo. La receta podría resumirse en líneas generales en Exposición cultural -Ciclo de conferencias- Día de exhibición aérea. De esta manera y durante un periodo de tiempo que no debe ser menor de 15 días se mantiene la tensión y el interés sobre el hecho a conmemorar.



*El general Abós, jefe del SHYCEA, ante la vitrina dedicada a Carlos de Haya, acompañado del hijo del mismo, Héctor de Haya y del coronel Kindelán, subdirector del Museo del Aire.*



*Imagen parcial de la Exposición en el Real Alcázar de Sevilla: El motor "Marboré" del Saeta en un palacio del siglo XVI.*



*La patrulla ASPA de la Escuela de Helicópteros de Armilla tuvo una espectacular actuación.*

Capítulo muy importante, es el relativo a la imagen corporativa de la conmemoración. La aceptación del aserto de que “El Mensaje es el Medio” o lo que es lo mismo: “Qué medios para difundir el mensaje utilizas y te diré quien eres”, es absolutamente primordial. Así, debe ponerse especial cuidado en el diseño y contenidos en catálogos, programas, dossieres de prensa, paneles explicativos etc, debiendo ser supervisados los contenidos de los mismos por un comisario-coordinador, encargando su realización a profesionales cualificados del medio, que actuarían como directores de contenidos y diseño gráfico, dando la imagen general de que los actos han sido programados por el SHYCEA y desarrollados en su mayor parte por medios de la ciudad que se trate.

Esta manera de desarrollar el trabajo propicia el acercamiento al lenguaje de los demás acontecimientos culturales del país, haciéndolo más inteligible a los ciudadanos, y no constituyendo ninguna diferencia con



*La PAPEA intervino tan brillantemente como siempre, ante un público cercano a las 10.000 personas que acudió a la base a pesar de la amenaza de lluvia.*

ellos en cuanto al “estilo de difundir”. Finalmente se obtiene una ventaja adicional y es la de aprovechar todos los contenidos de la exposición para su ubicación permanente en el Museo del Aire, enriqueciendo su “discurso”

en cuanto al establecimiento coherente de una lectura de la historia de la aviación española expresada en un “lenguaje” actual.

Capítulo aparte debe considerarse el de la localización y la financiación. Es evidente el necesario patronazgo de las instituciones locales que en un caso, cediendo lugares representativos de la ciudad para los actos culturales y en el de la financiación proporcionando el aporte económico necesario para la realización de los actos en cantidades que sin ser excesivas, proporcionan un alto rendimiento cultural y de imagen para dichas instituciones. De esta manera el SHYCEA cumple ampliamente sus cometidos de impulsar el conocimiento del pasado, presente y futuro de la aviación española, apoyándose en los recursos económicos del mundo civil.

En ésta doble celebración, una vez más Sevilla acudió con entusiasmo a la cita como lo hiciera con la conmemoración del Centenario de la Aviación en el año 2003 justificando ampliamente el esfuerzo de organizadores e instituciones ■