

LA HISTORIA MARÍTIMA EN EL MUNDO

José Antonio OCAMPO

LA HISTORIA VIVIDA

Himno del Tercer Regimiento de Infantería de Marina

EL actual himno del Tercio de Levante fue heredado del himno del Tercer Regimiento de Infantería de Marina, unidad inmediata antecesora del Tercio. Aunque la autoría de la pieza estaba clara, no lo estaba tanto la fecha de su composición pues, de las varias versiones de su letra, no se podía determinar con exactitud cuál de ellas era la válida.

En los archivos de la Unidad de Música de este Tercio se han encontrado *particellas* del himno fechadas en 1917, y el Museo Naval de Cartagena dispone de una partitura de la composición, editada por la Unión Musical Española, dedicada por el autor.

A partir de estos documentos se ha procedido a reconstruir (letra y música), interpretar y grabar el himno del Tercer Regimiento de Infantería de Marina en sus dos versiones, instrumental y vocal, labor musical llevada a cabo por la Unidad de Música del Tercio. En ella ha tenido especial participación su comandante, el capitán del CMM Jaime Enguítanos Royo, quien ha revisado y editado la partitura correspondiente en un folleto conmemorativo y en un DVD con el himno en PDF, en sus dos versiones, del que tomamos las notas que siguen. Contiene también un reportaje fotográfico de la exposición que, con motivo de la festividad de santa Cecilia, patrona de los músicos, se inauguró en el acuartelamiento del Tercio el pasado 22 de noviembre de 2012.

Recordamos a nuestros lectores que, independientemente de las vicisitudes anteriores del Cuerpo de Infantería de Marina, el Tercer Regimiento nació en 1869, en la reforma del ministro de Marina Juan Bautista Topete, para adaptarlo a la organización del Ejército, con el que había operado numerosas veces, y estructurarlo en tres regimientos de dos batallones y seis compañías. El Tercer Regimiento se activa en Cartagena con el 4.º y 6.º batallón, incorporando además al personal destacado en la corte, y con diversas vicisitudes orgánicas constituye el antecedente histórico más directo del Tercio de Levante.

Conviene advertir al lector de que ese año de 1869 constituye también la fecha de arranque de las bandas de música de los regimientos de Infantería de Marina. Así, por resolución del Almirantazgo de junio de dicho año se dispo-

ne: «De las dos charangas que hoy tienen los batallones de Infantería de Marina que componen el regimiento, se formará una Música, que se compondrá de un músico mayor, ocho de contrata, cuarenta y seis músicos de plaza y dos educandos».

De su autor, Gerónimo Oliver Albiol (1881-1945), diremos unas breves palabras. Nació en Caspe (Zaragoza) en 1881, estudió música en la capital aragonesa y en 1908 aprobó en Madrid el examen para músico mayor de Infantería de Marina, incorporándose a la Banda de Música del Tercer Regimiento de Infantería de Marina, con sede en Cartagena, a la que dirigió en dos épocas: de 1908 a 1919 y desde 1923 hasta 1931. Polifacético músico de gran talla, daba conciertos de órgano en la iglesia de la Caridad, en Cartagena, donde formó un quinteto de violín, viola, violonchelo y contrabajo, con él al piano. Más tarde fundó una orquesta de cámara que luego se transformaría en la Sinfónica de Cartagena. Profesor de piano y armonía, colaboró en la creación del Conservatorio de Cartagena. Su abundante obra incluye pasodobles, marchas e himnos, así como la instrumentación de varias piezas para banda, de las que destacamos la «Marcha homenaje» del drama *Sigurd Jolsalfar* (1872), de Eduard Grieg.

Gerónimo Oliver se retiró de la dirección militar en 1931 y vivió en Cartagena hasta 1940. Ese año se trasladó a Madrid, donde muere en 1945.

La reconstrucción del himno de Oliver Albiol, con letra de Francisco Arróniz Thomas, fue posible gracias a dos hallazgos. El primero procede del Museo Naval de Cartagena, donde estaba expuesto un guión del himno para voz y piano editado por la Unión Musical Española, en el que se aprecia la dedicatoria de Gerónimo Oliver al educando de música de Infantería de Marina Agustín Alcaraz García, así como la firma del autor. El otro hallazgo consiste en unas *particellas* manuscritas —algunas en mal estado— localizadas en el archivo de la Unidad de Música del Tercio, en las que podemos apreciar el tipo de instrumentación utilizada por el autor, e incluso pequeños motivos contrapuntísticos inexistentes en la versión del guión y que se desconoce si pertenecen o no al autor.

Una vez confrontados ambos materiales, tras un análisis preliminar se vieron rápidamente versiones diferentes en cuanto a la letra, música, contrapunto, y al proceso rítmico armónico aparecido en los himnos, dándosele mucha importancia a todo el material expuesto de la partitura editada. Todas estas diferencias, una vez revisadas, se trasladaron a un programa de edición musical a fin de componer una nueva partitura, en la que aparecen todos los elementos e incluso la instrumentación para la banda del himno completamente revisado.

(La letra y la partitura se recogen en una separata a este número de la REVISTA).

NOTICIAS GENERALES

XLVII Jornadas de Historia Marítima. Madrid (España)

Organizadas por el Instituto de Historia y Cultura Naval, durante la segunda quincena de noviembre de 2013 se celebrarán las XLVII jornadas de Historia Marítima, bajo el título general «Jorge Juan y la ciencia ilustrada en España», con motivo de la celebración del tercer centenario del nacimiento de tan singular jefe de escuadra de la Armada española. El programa se desarrollará según el orden y la temática que sigue:

Primer día

Luego de la sesión de apertura, a cargo del contralmirante José Antonio González Carrión, director del Instituto de Historia y Cultura Naval, Enrique Martínez Ruiz, catedrático de Historia Moderna de la Universidad Complutense de Madrid (UCM), disertará sobre «Jorge Juan en la España ilustrada».

Segundo día

«La medición del arco del meridiano», por Fernando Belizón Rodríguez, capitán de navío, director del ROA;

«La comisión a Londres», por Fernando Martínez Laínez, historiador y novelista.

Tercer día

«Jorge Juan y la enseñanza», por el profesor Armando Alberola Romá, catedrático de Historia Moderna de la Universidad de Alicante;

«Jorge Juan y la reconstrucción naval», por Mariano Juan y Ferragut, capitán de navío (R), consejero colaborador del Instituto de Historia y Cultura Naval.

Las sesiones, en horario de tarde, tendrán lugar en el salón de actos del Cuartel General de la Armada (C/ Juan de Mena 7, 28014 Madrid).

Para más información dirigirse a

Instituto de Historia y Cultura Naval
Juan de Mena, 1. 28014 Madrid.
Telf.: 91 3795050. Fax: 91 3795945.
C/e.: ihcn@fn.mde.es

JOSÉ ANTONIO OCAMPO

I Semana Náutica Ilustrada. Jerez de la Frontera, Cádiz (España)

Organizadas por el Club Naval San Telmo del casino jerezano, con el patrocinio y colaboración de las firmas González & Byass y CARROD, durante los días 9, 10, 11 y 12 de abril de 2013 se desarrolló un ciclo de conferencias, dentro de los actos conmemorativos del tercer centenario del nacimiento de Jorge Juan y Santacilia, jefe de escuadra de la Real Armada (1713-1773). Las sesiones se desarrollaron en el casino jerezano, en horario de tarde, según el siguiente programa:

Martes 9 de abril

«La Real Armada», por José Ignacio Pérez Fernández, capitán de corbeta de la Armada y comodoro del Club Naval San Telmo.

Miércoles 10 de abril

«Jerezanos en el Panteón de Marinos Ilustres de San Fernando», por Guillermo Cervera Govantes, capitán de fragata de la Armada (R).

Jueves 11 de abril

«Jorge Juan: una vida al servicio de España», por Jesús Bernal García, capitán de navío, jefe del departamento de historia del Instituto de Historia y Cultura Naval de la Armada y presidente honorífico del Club Naval San Telmo.

Viernes 12 de abril

«Blas de Lezo», por Fernando Fernández de Bobadilla y Hasting, general de brigada del Ejército del Aire, jefe de operaciones del Estado Mayor del Aire.

Para más información dirigirse a

Casino jerezano, C/ Tornería 22
Jerez de la Frontera
Telf.: 956 341824.

Commemoración del 125.º aniversario de la botadura del submarino *Peral*. Cartagena (España)

El Instituto de Historia y Cultura Naval de la Armada ha programado un ciclo de conferencias, durante los meses de septiembre y octubre de 2013,

dentro del marco de los actos conmemorativos del 125.º aniversario de la botadura del submarino *Isacc Peral* en Cartagena, en colaboración con la Universidad Politécnica de Cartagena (UPCT), la Universidad de Murcia y el Museo Naval de Cartagena. Se trata de recordar lo que significó para España y para su Armada la botadura del submarino ideado por Isaac Peral y Caballero (1851-1895) el 8 de septiembre de 1888. Estamos ante un hecho que constituye un hito importante no solo en la historia de la navegación submarina, sino también en la historia de la técnica.

Coincide con este aniversario la apertura al público de la futura sala de interpretación de Isaac Peral, situada en el antiguo taller de calderería del Arsenal, para que los visitantes puedan seguir de cerca los trabajos de restauración de esta pieza única, el submarino original —el primer submarino moderno— de este singular proyectista, inventor, entre otras muchas cosas.

El instituto de Patrimonio Cultural de España (IPCE) —dependiente del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte— ha aportado la asesoría técnica de la restauración, enmarcada en un amplio proyecto en el que han participado la Armada, el Ayuntamiento de Cartagena y las fundaciones Repsol y Juanelo Turriano. A la iniciativa se han sumando también instituciones locales como el Centro Tecnológico Naval, la Universidad Politécnica de Cartagena (UPCT), la Universidad de Murcia, el Museo Naval de Cartagena, el Instituto Politécnico y el Centro de Formación Profesional de los salesianos.

El programa se desarrolló como sigue:

Día 12 de septiembre de 2013, en el salón «Isaac Peral» de la UPCT, la apertura con la conferencia:

«El submarino *Peral*», por Juan Ignacio Chacón Bulnes, ganador del premio internacional «García Diego» en su sexta edición, otorgado por la Fundación Juanelo Turriano, por el trabajo de investigación «Submarino *Peral*. Día a día de su construcción, funcionamiento y pruebas».

El día 17 de septiembre de 2013, en el salón «Isaac Peral» de la UPCT:

«El Arma Submarina», por el capitán de navío Carlos Martínez-Merello Díaz de Miranda, comandante de la Flotilla de Submarinos.

«As de ases. El primer y único extranjero que homenajeó a Peral», por José Luis López Palancar, de la Unidad Predepartamental de Tecnología Naval y colaborador honorario de la UPCT.

Día 19 de septiembre de 2013, en la sala del Museo Naval de Cartagena,

«El *Peral*, primer submarino moderno y eficaz», por Agustín Ramón Rodríguez González, doctor en Historia, de la Universidad San Pablo CEU (Madrid).

JOSÉ ANTONIO OCAMPO

Día 24 de septiembre de 2013, en la sala del Museo Naval de Cartagena,

«Isaac Peral, el personaje y su obra», por Javier San Mateo, economista e investigador en temas relacionados con el origen y evolución del Arma Submarina.

Día 26 de septiembre de 2013, en el salón de la UPCT,

«El contexto político y social en la época de Isaac Peral», por la doctora Cristina Roda Alcantud, profesora de Historia Contemporánea (Cátedra de Historia Naval) de la Universidad de Murcia.

Día 2 de octubre de 2013, en el salón Isaac Peral de la UPCT,

«Coste del submarino *Peral* según las Ordenanzas de Arsenales de 1886», por Isidoro Guzmán Raja y Manuela Guzmán, del Departamento de Economía Financiera y Contabilidad de la UPCT.

Día 9 de octubre de 2013, en la sala del Museo Naval de Cartagena,

«Los sinsabores y desventuras de Isaac Peral», por el capitán de navío (R) Mariano Juan y Ferragut, consejero colaborador del Instituto de Historia Naval.

Día 16 de octubre de 2013,

«Traslado, restauración y *musealización* del submarino *Peral*», por José Antonio Martínez López, doctor en Historia y colaborador del Museo Naval de Cartagena.

Entre los distintos actos que se realizaron durante este período de tiempo, se celebró un acto militar en la plaza de los Héroes de Cavite (Cartagena). Se acuñará una moneda de plata en la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre con un valor facial de 10 euros y un precio de venta de 50 euros. La REVISTA DE HISTORIA NAVAL colaboró con la organización publicando un suplemento dedicado al submarino *Peral*, cuyo autor es Agustín R. Rodríguez González.

Para una mayor información dirigirse a:

Instituto de Historia y Cultura Naval
Juan de Mena ,1.
28014 Madrid.
Teléfono: 91 379 59 45.
C/e: ihcn@fn.mde.es

Seminario «El océano Pacífico: conmemorando 500 años de su descubrimiento». Madrid (España)

El 5 de junio de 2013, en la madrileña sede de la Fundación Ramón Areces (Ciencias Sociales), se celebró un seminario dedicado al descubrimiento del océano Pacífico por Vasco Núñez de Balboa, cuyo quinto centenario se cumple este año de 2013.

El mencionado seminario, organizado por la propia Fundación, estuvo dirigido a los estudiosos, universitarios y profesionales de la mayoría de las áreas del conocimiento, y fue una suerte de homenaje a la gesta extraordinaria del hallazgo del nuevo océano hace ahora 500 años. Estructurado en tres sesiones, en cada una de ellas se abordó, respectivamente, el descubrimiento y sus personajes, lo que el hecho significó para las ciencias y la evolución de estas a partir de entonces, y su impacto en el comercio y en la geopolítica.

Para cada una de las sesiones se ha invitado a eminentes personalidades internacionales, representativas de diferentes áreas del conocimiento, que debatieron sobre esta gesta extraordinaria y su proyección en el tiempo, buscando mostrar una visión multidisciplinar e integradora de lo que significó y significa el océano Pacífico. Sus aportaciones pusieron de relieve cómo la interacción entre las diferentes disciplinas académicas puede contribuir a un conocimiento más exhaustivo y rico de la extraordinaria importancia y repercusión que para la humanidad tuvo, tiene y tendrá el Mar del Sur.

El seminario, cuyo coordinador fue Francisco Montero, profesor de postgrado del Instituto Marítimo Español (IME)-Universidad de Comillas y exrepresentante de la Organización Marítima Internacional de Naciones Unidas en Panamá, se ajustó al programa que exponemos a continuación:

Miércoles 5 de junio de 2013

Primera sesión

Después de las palabras de bienvenida de Raimundo Pérez-Hernández y Torra, director de la Fundación Ramón Areces; de la presentación del seminario por Francisco Montero, coordinador de este, y del discurso de apertura de Hugo Thomas, lord Thomas of Swynnerton, «El descubrimiento del océano Pacífico», se desarrolló la primera sesión, «El océano Pacífico: descubrimiento, personajes y proyecciones históricas de la gesta», cuyas cuestiones clave fueron:

- ¿cuáles son los elementos fundamentales del descubrimiento?
- ¿cómo eran los personajes y cuáles eran sus relaciones?
- ¿cómo actuó la corona de España?
- ¿cómo se ha proyectado en el tiempo la gesta del descubrimiento?

Actuó de moderador Luis Blas Aritio, escritor y editor.

A continuación se leyeron cuatro ponencias:

«El joven Balboa: su villa natal, su entorno, su señor, sus creencias y su educación como hidalgo», por Feliciano Correa, cronista oficial de Jerez de los Caballeros;

«Vasco Núñez de Balboa, la Mar del Sur y los orígenes de la nación panameña», por Carmen Mena, catedrática de Historia de América de la Universidad de Sevilla, exvicerrectora de Relaciones Internacionales de la UNIA;

«Tras la estela de Magallanes: tres siglos de expansión hispana en el Pacífico», por Salvador Bernabéu, profesor de investigación del CSIC y exdirector de la Escuela de Estudios Hispanoamericanos de este órgano;

«Descubrimientos y navegación por el océano Pacífico de 1513 a 2013», por Omar Jaén, exministro de Relaciones Exteriores y exembajador de Panamá, especialista en geografía e historia del Descubrimiento y en el océano Pacífico.

Segunda sesión

En la segunda sesión, bajo el título «El descubrimiento del océano Pacífico y las ciencias: navegación, cartografía, buques, gente de mar, las ciencias naturales y su evolución hasta nuestros días», se abordó el descubrimiento desde el punto de vista de su efecto sobre las ciencias, a tenor de las siguientes cuestiones clave:

- ¿cómo evoluciona la navegación después del descubrimiento?
- ¿qué características tenían los galeones del siglo XVI y posteriores?
- ¿qué cambios se manifestaron en los instrumentos náuticos y cómo fueron evolucionando?
- ¿cómo era la vida a bordo de la gente de mar en las rutas oceánicas?
- ¿cómo afectó el descubrimiento al conocimiento de la biología: botánica, zoología, naturaleza, etc.?

Moderó esta parte del seminario Gonzalo M. Quintero Saravia, miembro de la Real Academia de la Historia, diplomático y exembajador de España en Pakistán.

A continuación se desarrollaron estas cuatro ponencias:

- «Los barcos españoles en el Pacífico, siglos XVI al XVIII», por Marcelino González, capitán de navío de la Armada (R), exsubdirector del Museo Naval de la Armada en Madrid, vicepresidente de la Liga Naval Española;
- «Métodos e instrumentos de navegación en las expediciones marítimas de exploración del Mar del sur», por Francisco J. González, director técnico de la Biblioteca y Archivo del Real Instituto y Observatorio de la Armada;
- «Vida cotidiana en las rutas oceánicas españolas del siglo XVI», por Pablo Emilio Pérez-Mallaina, catedrático de Historia de América de la

Universidad de Sevilla, responsable del pabellón de Descubrimientos de Sevilla;

- «Aportes científicos de las expediciones navales españolas en el Pacífico», por Miguel Ángel Puig-Samper, profesor de investigación del CSIC, director de la editorial del Consejo.

Tercera sesión

En esta tercera sesión, «El descubrimiento del océano Pacífico y el comercio: tráfico marítimo, puertos, economía, geopolítica y su impacto hasta nuestros días», se abordó el descubrimiento desde la perspectiva de sus efectos y proyección en los elementos enunciados en el título, al hilo de las cuestiones clave que enumeramos a continuación:

- ¿cómo afectó el descubrimiento a la economía y al comercio?
- ¿qué rutas fueron pioneras en el tráfico marítimo?
- ¿cómo se desarrollaron los centros portuarios después del descubrimiento?
- ¿cuál es el significado estratégico de las políticas marítimas en el océano Pacífico?

Ofició de moderador Rafael Rodríguez-Ponga, secretario general del Instituto Cervantes y presidente de la Asociación Española de Estudios Estratégicos del Pacífico (AEEEP).

Seguidamente se sometieron a discusión estas tres ponencias:

- «Panamá en el contexto de las nuevas políticas marítimas y estratégicas de los océanos», por Juan Luis Suárez de Vivero, catedrático de Geografía Humana de la Universidad de Sevilla, especialista en política de los espacios marítimos;
- «El canal de Panamá y el océano Pacífico», por Alberto Alemán, administrador de la Autoridad del Canal de Panamá;
- «El galeón de Manila o nao de la China: la ruta comercial más larga en la historia de la navegación hasta el siglo XIX», por Ramón Tamames, miembro del Club de Roma, catedrático Jean Monet de la Unión Europea, académico de la Real de Ciencias Morales y Políticas.

El discurso de clausura, «El Pacífico y el mundo», lo pronunció Felipe Fernández-Armesto, catedrático de Historia Moderna de la Universidad de Notre Dame. El seminario concluyó con la intervención de Jesús Silva, embajador de España en Panamá, y de Raimundo Pérez-Hernández y Torra, director de la Fundación Ramón Areces.

JOSÉ ANTONIO OCAMPO

Los lectores interesados en informarse con más detalle pueden dirigirse a

Fundación Ramón Areces
Seminario sobre el Pacífico
C/ Vitruvio 5, 28006 Madrid (España)
Telf.: 9151589980
Internet: www.fundacionareces.es

Cursos de Verano Complutense 2013. Madrid (España)

Organizado por la Universidad Complutense de Madrid (UCM), con la colaboración del Instituto de Historia y Cultura Naval, entre el 15 y el 19 de julio de 2013 tendrá lugar en El Escorial un ciclo de conferencias, dentro de los Cursos de Verano Complutense 2013, con el título general «Progresos científicos y tecnológicos derivados de las expediciones marinas». Las conferencias se impartirán en sesión de mañana y las mesas redondas se celebrarán por la tarde.

El curso que se presenta no pretende ofrecer una panorámica sistemática de las aportaciones de los científicos y navegantes españoles a lo largo de los tiempos, pero sí aproximarse a dos de los periodos en que las aportaciones en cuestión, tanto científicas como tecnológicas, resultaron fundamentales: *a)* la época de los grandes descubrimientos (siglos XV y XVI) y *b)* el siglo XVIII, donde personajes de la talla de Jorge Juan, Alejandro Malaspina o Vicente Tofiño, entre muchos otros, fueron artífices de lo que hoy en día se conoce como «la Marina ilustrada».

La parte final del curso estará dirigida a divulgar las contribuciones de las actuales campañas de investigación en la mar, básicamente dando una idea general de lo que se está haciendo en lo tocante al conocimiento de los fondos marinos, dado que es la línea de trabajo que más interesa.

Las sesiones se celebrarán, según el programa que sigue:

Lunes 15 de julio de 2013

Luego de la inauguración, que correrá a cargo de Andrés Carbó Gorosábel, profesor de la UCM y director del curso, en la sesión de mañana se pronunciarán las dos conferencias siguientes:

«La exploración oceánica en el Atlántico. Siglos XV y XVI», por José María Blanco Núñez, capitán de navío (R), historiador, consejero colaborador del Instituto de Historia y Cultura Naval;

«La exploración oceánica del Pacífico. Cinco siglos de Historia», por José Manuel Sevilla López, vicealmirante (ing.), consejero colaborador del Instituto de Historia y Cultura Naval.

Al término de las conferencias, y ya por la tarde, tendrá lugar la mesa redonda «¿Cuáles fueron las aportaciones científicas y tecnológicas fundamentales?», que moderará Andrés Carbó Gorosábel y en la que participarán Concepción Navarro Azcue, José María Blanco Núñez y José Manuel Sevilla López.

Martes 16 de julio de 2013

«La Ilustración, Ciencia y Marina», por Francisco J. González González, director técnico de la Biblioteca y Archivo del ROA;

«El océano Pacífico durante el siglo ilustrado: de lago español a espacio amenazado», por Miguel Luque Talaván, profesor titular de Historia de América de la UCM.

La mesa redonda correspondiente a esta segunda jornada responderá al título «¿Tuvieron continuidad los avances conseguidos?». Ejercerá de moderador Andrés Carbó Gorosábel, y como participantes intervendrán también Concepción Navarro Azcue, Francisco J. González González y Miguel Luque Talaván.

Miércoles 17 de julio de 2013

«Conocimiento de los fondos marinos en un contexto geológico completo. Mar Caribe», por Andrés Carbó Gorosábel, profesor titular del Departamento de Geodinámica de la Facultad de Ciencias Geológicas de la UCM.

Conferencia extraordinaria abierta a todos los cursillistas.

La mesa redonda vespertina llevará por título «¿Se tiene en cuenta la Historia o empezamos de cero?». Oficiará de moderador, una vez más, Andrés Carbó Gorosábel, a quien acompañará Concepción Navarro Azcue.

Jueves 18 de julio de 2013

«Conocimiento de los fondos marinos españoles (proyecto Zona Económica Exclusiva Española [ZEEE])», por José Martín Dávila, capitán de navío, jefe de la sección de geofísica del Real Instituto y Observatorio de la Armada (ROA);

«Cartografía de los fondos marinos con objeto de apoyar la evaluación de los recursos pesqueros, la investigación de ecosistemas marinos vulnerables y las investigaciones en arqueología submarina», por María Gómez Ballesteros y María Druet Vélez, del Instituto Español de Oceanografía (IEO).

Mesa redonda: «¿Son suficientes los medios existentes?»

Moderador: Andrés Carbó Gorosábel.

JOSÉ ANTONIO OCAMPO

Concepción Navarro Azcue.
José Martín Dávila.
María Gómez Ballesteros.
María Druet Vélez.

Viernes 19 de julio de 2013

«Contribución de la Armada a la ciencia y a la tecnología», por Francisco Cortés Uría, vicealmirante, director de Mantenimiento de la Armada.

Estos cursos de verano tienen reconocimiento de créditos de libre designación (tres créditos para los cursos de cinco días y los talleres, dos para los encuentros de tres días, y uno para los de dos días) para aquellos alumnos de la UCM de primero o segundo ciclo que lo soliciten, cumplan los requisitos de asistencia y se sometan a una prueba por escrito en el aula al terminar la actividad académica.

Quienes deseen ampliar la información ofrecida pueden dirigirse a

Universidad Complutense de Madrid
Secretaría de Alumnos de los Cursos de Verano.
Donoso Cortés 63-2.^a planta, 28015 Madrid (España)
Telf.: 913 946480/ 913 946364/ 913 946481. De lunes a viernes.
C/e.: cursvera@ucm.es (para cuestiones académicas de los cursos).