



Deposito Topografico Militar
Provincia de Extremadura

Descripcion del Puente de Corda-
ge para la Cortadura del de Al-
cantara, obras hechas en
este, con el modo de colo-
carlo y recogerlo.



Handwritten text, possibly a title or header, written in a cursive script. The text is mirrored across the page.

Handwritten text, possibly a date or a specific reference, written in a cursive script. The text is mirrored across the page.

Handwritten text, possibly a name or a signature, written in a cursive script. The text is mirrored across the page.

Handwritten text, possibly a date or a specific reference, written in a cursive script. The text is mirrored across the page.

Handwritten text, possibly a name or a signature, written in a cursive script. The text is mirrored across the page.

Handwritten text, possibly a date or a specific reference, written in a cursive script. The text is mirrored across the page.

Handwritten text, possibly a name or a signature, written in a cursive script. The text is mirrored across the page.

Large, illegible handwritten scribble or signature at the bottom of the page, mirrored across the page.

Descripcion del Puente de Cordage para la
tadura del de Alcazarra ibray hechay en este
con el modo de colocarlo y Nuevos.

Tiene de longitud 30,, Pies sobre 22,, Claridad:
y un ensayado de maderas finas y dispuestas
del siguiente modo.

En sus dos extremos tiene dos vigas de $\frac{3}{4}$ de Pie en
cuadro y que sobre salen tres pies por los costados: a un
pie de ellas hay por cada parte una tabla de 8 pul-
gadas de ancho sobre 4. Igualmente con 22. agujeros de
tañetes son pie proporcionalmente entre si: por estos en-
tran 22. maderas de $\frac{1}{2}$ a 2. pulgadas de ^{Man. etio} grueso que pa-
ten de los dos vigas de los extremos y continúan formando
dos vigas prolongadas cuyas diagonales son 2. y 11. pies
sobre que en maderas tiene colocadas ocho vigas
a distancias iguales excepto las dos inmediatas a los
extremos que están a media distancia de ellas. Las
pie en cuadro atadas con cordel delgado y las maderas
sobre que avientan. Al largo de cada viga viene
^{sobre el empalmado} una viga negra de 4. pies de ancho con objeto de
impedir la fuga principal del Rio.

Entre el centro de este ensayado y de un lado
a los otros se colocan 3. cadenas de 2. tablas de canto y so-
bre ellas un ensayado llano entre otros ensayados
de las tablas con cordel por los extremos: entre este en-
sayado y las otras colocamos finalmente una viga
de 11. de grueso y en el ensayado de 1. Pulgada

de jirar y no se agotaban las partes que
que no es necesario.

Este Puente enrollado y colocado sobre
un carro de los Portones que habia en Dadajor
y luego por se le calculado en So. Luminales
propriadamente trae en sus & si hueras el
un mas & So. Carro que son necesarios para
conducir maderas, Poleas, Faltas, vigas y de
mas otras indispensables para el puente
to y corriente.

Obras hechas en el Puente & Fabrica
para colocar el cordage.

Despues de componer las cruyas de maderas
dura para hecho a cada lado una Trampa pa-
ra el cable de la Coradura y cinco verticals desde las
vigas hasta la coradura que tienen 2. de a
2. de grues & largos de ancho como 2. de pa-
sividad propriadamente. Amarga de gran
cia de la Coradura hay por cada lado unas
Trampas donde entran otras dos vigas que
se amarran a las vigas de arriba & se colocan
y seogen el Puente.

Modo de Verificarlo

Debajo de los cables de las vigas o de los cables
Puente & Fabrica que se montan el Puente,
en su carro de donde se levanta por medio
de Poleas y maderas que penden de los cables

que abrian el Arco Superior. En una lebantería
sele da en el ayre un quarto de lebantería quedand
aserradas las Puntas de las dos vigas de un extremo
sobre los ejes del Puente de la Plaza, y á lo largo de las
se ponen tablas angostas y ensabadas sobre las cuales
corre el Puente. Queda al paso q. se va desenrollan
do: antes de llegar al punto. La cordura se coloca
en esta línea maroma, que corre por las líneas
transversales mencionadas, y se amarran á las dos vigas
intermedias con las mismas puntas de la cordura por
unos y otros lados. Sobre estas líneas maromas se corre
el Puente. Queda luego que el un extremo se fija
en un lugar por medio de diez gruesos cables
de tres cables que se amarran como de ellas á la
ca colocada entre las vigas y las otras líneas á la viga
primera extrema del Puente. En este lado
se le coloca una viga ó extremo que ha de poner al
lado opuesto de la cordura de los cables de la misma
línea y por otras dos amarradas á los fornos de la par
te opuesta se va tirando hasta que se coloca la viga
del V. extremo como se halla el lado V. por medio
de diez cables iguales.

Colocada así el Puente que espasamente enca
ja en la bancha de la parte opuesta quando se ha
da toda la tensión de que es susceptible. Se le ponen
los dos cables en la forma mencionada y aun la
Vaxandilla se se purga oportuno.

No obstante que se amarra fuertemente,
y que estaba sobre líneas maromas jamás puede
hacerse formar un Plano sino un Arco muy

o mengo concavo que se va haciendo mas
sensible a ycau gusto acauderao Cruz
por peraly como las Arterias.

Modo de Recogido

Separandz la Mandilla y curvandola se
tira poraly de foray colandola a la parte de la
Nava y luego como se va ^{siendo} aldo
tante, y de esse modo el extremo opuesto se
va doblando sobre el primero en el caso
su' l'otra engra manobras hasta el fin de
quido extremo llega junto aly foray de
modo que queda el Puente ^{deido} y vuelt
ra aya abaxo la far ^{de} deperion. Se
saca al momento taliga del 1.^o extremo
y vuelve a colocarse a su lugar del mismo
modo que le saca de el.

Nota

En caso fixada una fuerte maroma en el
extremo izquierdo del Puente de fabrica que
atraviesa la Coradura y sirve p.^o para de m
tado al otro toda ^{la} gente y unido necesario para
colocar y Recoger el Puente.



60.61

LA GUERRA

ARCHIVO DE PLANOS

ARREGLO DE 1895

ESTANTE *P* TABLA *1^a*

CARTERA *14^a* SECCIÓN *C*

N^o 361

DEPÓSITO DE LA GUERRA

ARCHIVO DE PLANOS

ESTANTE _____ TABLA _____

CARTERA _____ SECCIÓN _____

NÚM. _____