

# JUAN JOSÉ DE NAVARRO VIANA Y BÚFALO

Marqués de la Victoria, vizconde de Viana  
I capitán general de la Armada  
Caballero de la Real Orden de San Jenaro de Nápoles  
Director general de la Armada

Nace en Mesina en 1687. Comenzó sus servicios muy joven en el Tercio del Mar de Nápoles. Participa en la guerra de Sucesión. En 1717 es alférez de la compañía de guardias marinas, con la que toma parte en la conquista de Cerdeña. Comandante de los navíos *San Fernando* y *Castilla*, interviene en la expedición de Orán en 1732. Manda la escuadra de Cádiz en la guerra contra Inglaterra. Como consecuencia del combate de Tolón, en que la escuadra franco-española derrota a la inglesa de Mathews (12 de febrero de 1744), es ascendido a teniente general y se le concede el título de marqués de la Victoria; comandante general de los departamentos de Cartagena y Cádiz y director general de la Armada. En 1759 transporta a España desde Nápoles a Carlos III, quien lo nombra capitán general de la Armada. Notable escritor y dibujante, sobresaliente en la contribución al perfeccionamiento de las señales de escuadra en la mar y a la construcción naval. El Museo Naval



Anónimo español, 1760. Óleo sobre lienzo, 197 x 117 cm. (Cuartel General de la Armada).

conserva su obra *Diccionario demostrativo con configuración y anatomía de toda la arquitectura naval moderna (1719-1756)*. También escribe *Táctica Naval, teoría y táctica de la maniobra*, *El capitán de navío instruido en las ciencias y obligaciones de su empleo* y un tratado de señales. Muere en la Isla de León en 1772. El epitafio que reza sobre sus restos, que descansan en el Panteón de Marinos Ilustres, es el resumen de su vida de marino: «Tiene setenta años de servicios militares, tanto en el Ejército como en la Armada

bajo los Señores Reyes Carlos II, Felipe V, Luis I, Fernando VI y Carlos III en los cuales se hayó en cincuenta batallas y cinco sitios».

Descripción del cuadro:

Figura de cuerpo entero, de tres cuartos a su derecha, cabeza casi de frente; las piernas cruzadas. Viste uniforme grande de capitán general común a Ejército y Armada (Real Orden de 16 de marzo de 1751), con banda, venera y placa de la Real Orden de San Jenaro. Su mano derecha se apoya sobre un bastón y la izquierda en el bolsillo; bajo su brazo, el sombrero con plumas blancas como distintivo de su grado. La figura se proyecta sobre un balcón neoclásico; a su izquierda, una mesa con varios libros, titulados: 1, *Theorica de la maniobra*; 2, *Práctica de la maniobra*; 3, *El Capitán de Marina*; 4, *Evoluciones navales*; 5, *Constru. Para. i tca de los navíos*, y celada adornada con plumas blancas. Sobre ésta, en la parte superior derecha, su escudo de armas. En el suelo, dos volúmenes más: *Lenguas lat<sup>a</sup> esp<sup>a</sup>, ita<sup>a</sup>, fra<sup>a</sup>* y otro abierto: en la página izquierda, escrito *Dibujo y pre. de pluma Fortificación mecánica y geografía*, y en la derecha *Retorica, Poesia e Historia Matemáticas, Geometría, Astronomía y Navegación*; debajo de este último otro *Diccionario de Marina*. A su derecha un laúd, una espada y una partitura con la siguiente inscripción: *Espada, Bayle, I Música es de Dn Juan Joseph Navarro*, y un documento escrito, que por su gran extensión no se transcribe. Sobre una balconada se ve la mar y una flota.

En la parte inferior derecha, una inscripción: *El Exmo. Señor. Don. Juan José Navarro de Viana Bufalo y Gianthomasi, Marqués de la Victoria, Vizconde de Viana. Caballero del Real Orden de San Jenaro. Capitán General de la Real Armada y de los Ejércitos de S. M.*

Este retrato recoge el carácter polifacético del retratado a través de los objetos que rodean su figura, dando especial relieve a sus escritos.

Fernando GONZÁLEZ DE CANALES

