

# DOCE BATALLAS EN EL PRADO

Gonzalo PARENTE RODRÍGUEZ



ON motivo del cuarto centenario del nacimiento del rey Felipe IV (1605-1665), conocido como el rey Planeta —una jerarquía mítica de menor grado que la del francés rey Sol—, el Museo del Prado organizó una exposición en la que se presentaron las principales batallas de este reinado, que constituyeron la ornamentación del Palacio del Buen Retiro, construido en 1640 por orden del valido, el conde duque de Olivares.

Durante el reinado de Felipe IV, si bien el monarca heredó la indolente forma de gobernar de su padre, dejando en manos de privados los asuntos del reino, España vivió tiempos agitados en los convulsivos territorios y mares europeos y americanos. La guerra de los 30 años (1618-1648) supuso el enfrentamiento político-religioso entre cristianos, que obligó a los españoles a tomar partido, cosa que aprovecharon los holandeses, alemanes, ingleses y franceses para saquear y apoderarse de las posesiones hispánicas.

Independientemente de los valores históricos y artísticos de la muestra, llamaba poderosamente la atención del observador militar el despliegue de cuadros representativos de batallas de enorme prestigio y trascendencia para la Historia de España, muchas de ellas exponentes de la grandeza y poderío del reino que vino a confirmar la escasas consecuencias del desastre de la Gran Armada en el siglo anterior (1588).

Así pues, a través de un recorrido por esos cuadros de batallas, que en el Palacio del Buen Retiro figuraban dentro del Salón del Reino, nos pudimos deleitar y admirar con una sucesión de hechos históricos de las armas españolas durante la primera mitad del siglo XVII, que nos asombraron por la poca importancia mediática que ha recibido este hecho pictórico de enorme relevancia, precisamente en el año del desastre de Trafalgar.

En el entorno de dos décadas (1620-1640), las armas del Reino de España obtuvieron notables triunfos sobre ingleses, franceses, holandeses y alemanes, por tierra y por mar.

## TEMAS GENERALES

Pintores tan importantes como Diego Velázquez, Zurbarán, Maíno o Vicente Carducci y Tiziano han plasmado, como si fueran verdaderos reporteros del tiempo del rey Planeta, momentos estelares de la historia española y europea, con hechos gloriosos que implicaron sacrificio y heroísmo de muchos soldados y marineros que no debíamos olvidar.

No podemos extendernos en el relato de cada uno de los doce cuadros que se expusieron. Tal cosa merecería una obra más amplia a cargo de un experto. Simplemente destacaré algunas observaciones de carácter histórico, naval y artístico de los cuadros más relevantes. En el año 1625, en plena Guerra de los Treinta Años, el Reino español estaba siendo atacado por mar y por tierra en todos los frentes, en América, en Italia y en Flandes. Esto es precisamente lo que se ha reflejado en la muestra pictórica con los siguientes cuadros:

Fray Juan B. Maíno.—*Recuperación de la Bahía de Todos los Santos. 1 de mayo de 1625*. Una escuadra hispano-lusa, al mando de don Fadrique de Toledo, derrotó a fuerzas navales y terrestres holandesas que la habían ocupado el año anterior para establecer una base comercial en Brasil. La expedición hispano-lusa había salido de Cabo Verde para expulsar a los holandeses. El cuadro representa el desembarco anfibia, con don Fadrique señalando un tapiz del rey Felipe IV y su valido Olivares, para dejar bien claro en nombre de quiénes había reconquistado el territorio.



*Recuperación de Bahía del Brasil (1634-1635). Óleo/lienzo de fray Juan Bautista Maíno.*



*El socorro de Génova por el segundo marqués de Santa Cruz* (1634). Óleo/lienzo de Antonio de Pereda y Salgado.

Antonio de Pereda.—*El socorro de Génova por el segundo marqués de Santa Cruz. Mayo de 1625.* Responde a la ayuda prestada por España al ducado de Génova ocupado por los franceses. Se enviaron fuerzas terrestres desde Milán al mando del duque de Feria y una escuadra naval con el marqués de Santa Cruz. Este cuadro descubre la enorme relación existente entre genoveses y españoles, que consideraban el puerto genovés de gran importancia estratégica para España, por su posición que facilitaba el envío de refuerzos a Europa e Italia. Esta relación se presenta a través de la figura del *dux* genovés en la recepción a Santa Cruz, que se extendía a lo familiar al estar casado su primogénito con una Doria. Posiblemente ello explique la construcción del palacio del Viso, con gran influencia italiana. El cuadro fue expoliado por los franceses y devuelto a España por la donación del coleccionista Marzel de Nemes.

Eugenio Cajés.—*Recuperación de San Juan de Puerto Rico. Septiembre de 1625.* Representa el ataque de una escuadra española al mando del general don Baltasar de Alfaro, que desembarcó y sitió el castillo-fortaleza de San Felipe, durante 28 días, donde se defendían las fuerzas holandesas invasoras.



*Recuperación de San Juan de Puerto Rico* (1635). Óleo/lienzo de Eugenio Cajés.



*Defensa de Cádiz contra los ingleses* (1634). Óleo/lienzo de Francisco de Zurbarán.

Al final fueron obligados a reembarcarse con el agua al cuello, dejando la ciudad incendiada, tal como se ve en el cuadro. Éste fue expoliado para formar parte del Museo Napoleón en París y devuelto en 1816. El pintor Cajés murió sin terminar la obra, que fue finalizada por el gran paisajista Antonio Puga.

Francisco de Zurbarán.—*Defensa de Cádiz contra el desembarco de los ingleses. Noviembre de 1625.* Una potente escuadra naval

inglesa desembarcó en las playas de Cádiz. Fueron rechazados por las tropas españolas del duque de Medina-Sidonia, bajo el mando del gobernador de la plaza Fernando Girón y Ponce de León. Las fuerzas de desembarco inglesas estaban mandadas por el conde de Lest, mientras que la potente escuadra figuraba al mando de Lord Winbledon. El cuadro representa al gobernador de la plaza de Cádiz, gravemente enfermo de gota, sentado en una silla de mano impartiendo órdenes a sus capitanes frente a la playa donde se estaban librando duros combates para rechazar a los ingleses que querían ocupar Cádiz. La obra tuvo una discusión pictórica sobre el autor, que si en principio fue atribuida a Eugenio Cajés, esta opinión cambió al aparecer la carta de pago del cuadro a Zurbarán en 1634.

Félix Castello.—*La Recuperación de la isla de San Cristóbal. 1629.* Esta isla antillana, hoy denominada Saint Christopher o Saint Kitts, fue reconquistada a los ingleses por el famoso general don Fradique de Toledo, que aparece en el cuadro dando instrucciones a uno de sus ayudantes, rodeado por soldados, mientras que al fondo se aprecia el desembarco con botes llegando a la costa. Al fondo se muestra una fortaleza en llamas donde se desarrolló el combate al asalto. El dibujo preparatorio está guardado en el Museo de los Uffizi en Florencia. El autor firmó el cuadro en una roca que aparece en primer plano.



*La recuperación de la isla de San Cristóbal (1634).*  
Óleo/lienzo de Félix Castello.

Diego Velázquez.—*La Rendición de Breda. Junio de 1625.* Breda era una ciudad fortaleza de gran valor estratégico para los holandeses porque servía para defender la navegación fluvial, a la vez que era una base para los ataques a los territorios flamencos gobernados por España. Ésta sería la razón por la cual el general Spínola decidió asediarla hasta la conquista final. Este cuadro, también llamado de *Las Lanzas*, presenta la escena del enemigo vencido, donde Justino Nassau hace entrega de las llaves de la ciudad al general español Antonio de Spínola. Independientemente de su gran valor pictórico, el



*Las Lanzas o La Rendición de Breda* (1634-1635). Óleo/lienzo de Diego Rodríguez de Silva y Velázquez.

cuadro cumple con lo que dice la ordenanza militar, que impulsa al respeto y consideración con el enemigo vencido. Contrasta esta caballerosa postura del general Spínola con la que se muestra en un cuadro contiguo que representa la rendición de Juliers, ciudad renana, en 1622, donde este mismo general Spínola no se bajó del caballo para recibir la llave de la ciudad rendida que le presenta el general vencido rodilla en tierra.

Las doce batallas representadas en la exposición del Rey Planeta fueron las siguientes, por orden cronológico:

- 1548.—*Carlos V en la Batalla de Mulhberg* (Tiziano).
- 1622.—*Rendición de Juliers* (Julepe Leonardo).
- 1622.—*Victoria de Fleurus* (Vicente Carduccio).
- 1625.—*Recuperación de la bahía de Todos los Santos* (Maíno).
- 1625.—*El Socorro de Génova* (Zurbarán).
- 1625.—*Recuperación de San Juan de Puerto Rico* (Eugenio Cajés).

- 1625.—*Rendición de Breda* (Diego Velázquez).  
1625.—*Defensa de Cádiz contra los ingleses* (Zurbarán)  
1629.—*Recuperación de la isla de San Cristóbal* (Félix Castello).  
1633.—*Socorro de la plaza de Constanza* (Vicente Carducci).  
1633.—*Socorro de Brisach* (Guiseppe Leonardo).  
1633.—*Expugnación de Rheinferden* (Vicente Carducci).

**Nota.**—El autor de este artículo desea expresar su agradecimiento al funcionario del Museo del Prado Carlos Lorente por la valiosa y eficaz ayuda prestada, sin cuya colaboración no hubiera podido escribirlo.

