

# EL COMITÉ EJECUTIVO DE LA EXPOSICIÓN NACIONAL DE LA CONSTRUCCIÓN NAVAL: UNA LARGA Y FRUCTÍFERA SINGLADURA

José CASTRO LUACES



N un magnífico editorial de mayo de 1994 de la *Revista de Ingeniería Naval*, tras la celebración de la primera Aula de Tecnología Naval en Ferrol, se anunciaba el declive de las nuevas construcciones en España. En ese mismo año, la *REVISTA GENERAL DE MARINA* hablaba de astilleros, señalaba que la flota pesquera española era la primera de la Comunidad Europea y anunciaba un convenio firmado entre la Escuela Técnica Superior de Ingenieros Navales (ETSIN) de Madrid y el Museo Naval, rehabilitado y visitado por los Reyes de España.

Es verdad que 1994 fue un año en el que ocurrieron muchas cosas relacionadas con la mar y en el que se plasmaron nuevas tendencias surgidas en años anteriores, pero también fue el año en el que surgió la «idea» de llevar a cabo el proyecto de la Exposición Nacional de la Construcción Naval (EXPO-NAV).

Fue el entonces almirante jefe de la Zona Marítima del Cantábrico, Francisco José López de Arenosa, quien acordó, con el presidente de la Asociación de Ingenieros Navales y Oceánicos de España, Juan Antonio Alcaraz Infante, poner en marcha a un nutrido grupo de trabajo, dirigido por el capitán de navío (ing.) Guillermo Romero Caramelo, para hacer realidad el proyecto de la EXPONAV. Así, el 7 de febrero de 1995 se firma un convenio entre la Asociación de Ingenieros Navales de España (AINE) y Defensa-Armada con el objetivo de montar dicha exposición.



En el momento de elegir el emplazamiento, Ferrol, cuna de la primera escuela realmente operativa de ingenieros navales de España, ofrece un lugar inmejorable, y el edificio de Herrerías del histórico Arsenal, por su magnífica ubicación dentro de la ciudad, se convierte en el idóneo contenedor por su fácil acceso.

Entre los objetivos fundamentales de esta Exposición, ya plasmados en un folleto divulgativo del año 1997, podemos destacar:

- Mostrar de una forma sencilla, y a la vez rigurosa, los procesos que conducen a la construcción de los buques y artefactos navales.
- Plasmar los aspectos implicados en este complejo proceso industrial, desde las primeras etapas del proyecto, continuando con la fabricación y complementando la visión con la posterior explotación del buque.
- Destacar la función de los centros industriales involucrados en la construcción naval, en concreto los astilleros, los arsenales y la industria auxiliar, detallando sus métodos de trabajo, organización y gestión.
- Ser el escaparate de la evolución histórica de la construcción naval y su repercusión social en España, astilleros y arsenales, métodos y sistemas de construcción, así como los propios buques.

- Contribuir a la catalogación, estudio y conocimiento de los elementos del patrimonio histórico de la construcción naval española y de su entorno, tales como herramientas, información documental, métodos de trabajo, buques o elementos de los mismos, maquinaria, etc... que constituirán el núcleo de la Exposición Permanente de la Construcción Naval.
- Integrar con el Museo Naval las exposiciones permanentes al aire libre de anclas, armas y maquinaria, la Biblioteca y el Archivo Documental, conformando un Centro Cultural de la Armada.
- Enseñar los últimos avances tecnológicos en los distintos temas que configuran la Exposición.

La Exposición, dirigida a todos los ciudadanos, estará apoyada con elementos de comunicación de fácil comprensión, incorporando para ello las técnicas más modernas, dándole un nivel didáctico que permita a los visitantes acceder a un recorrido histórico por la construcción naval. Asimismo, se pretende que el nivel de contenidos resulte de interés para un público especializado, dándosele respuesta con el nivel de información adecuada.

Se constituyó un comité técnico que se responsabilizó del diseño museológico y, fruto de su labor, se aprobó el índice de la exposición, que está constituido por cinco áreas temáticas:



## TEMAS GENERALES

- El marco histórico: el marco contemplado en la exposición comienza en el siglo XVIII, por ser entonces cuando en Europa aparecieron los arsenales, donde se planteaba de una forma totalizadora la construcción y el mantenimiento de los buques. El marco arquitectónico donde se ubicará la exposición es el edificio de Herrerías (XVIII), que incluido en el Arsenal de Ferrol forma con él uno de los conjuntos de la arquitectura industrial más importantes de Europa. Su construcción, sobre planos de Sánchez Bort, fue aprobada por Carlos III en 1781, siendo ministro de Marina Antonio Valdés.
- Los buques: el contenido de este área incluye y muestra la evolución histórica del buque desde los primeros pasos (propulsión a vela) en que se racionalizó hasta los complejos procesos de un proyecto de un buque en la actualidad.
- La construcción: la madera, el hierro, el acero u otros materiales metálicos y materiales compuestos son los protagonistas de este área, en cuanto a sus propiedades físicas, tecnología de elaboración, procedimientos de unión, conexión y montaje de las piezas (clavazones, remaches y soldaduras) para formar estructuras complejas, y transferencia del buque al mar mediante los procesos de botadura y flotadura.
- La explotación: en este área se analizarán las interrelaciones del buque con los arsenales en los procesos logísticos de mantenimiento, las empresas navieras como gestoras del tráfico marítimo, y los puertos y las instalaciones marítimas como frontera operativa de los buques.
- Enseñanza e investigación: se mostrará el fondo bibliográfico y documental de la construcción naval, la evolución histórica de la enseñanza y el presente y futuro de la investigación.

Para hacer frente a este difícil proyecto, y al amparo del Convenio, la responsabilidad de la dirección la tiene un Comité Ejecutivo, que tiene el soporte asesor de un Comité Técnico y de un brazo ejecutivo que es el Comisariado.

En el Comité Ejecutivo hay representantes de la Armada, Xunta de Galicia, Ayuntamiento de Ferrol, Diputación, Gerencia del Sector Naval, Universidad, Empresas, Instituciones y la Asociación de Ingenieros Navales y Oceánicos de España, que cuenta con el vicepresidente y tres o cuatro vocales. El Comité Técnico, dirigido por la AINE, está formado por los directores temáticos (ingenieros navales) y representantes del Comisariado. Por último, el Comisariado está constituido por las figuras del comisario, el comisario adjunto, un vocal de asuntos económicos, un asesor jurídico, un asesor fiscal y un secretario.

Para rehabilitar elementos expositivos y construir maquetas y expositores se contó con el apoyo económico de Defensa, Diputación, Ayuntamiento,

Xunta y AINE. No debe olvidarse la gran cantidad de empresas particulares e instituciones que han ido enriqueciendo el «proyecto».

Pero no se entendería esta Exposición sin una fuerte y duradera conexión con la Universidad. Este empeño ya fructificó con las adhesiones de la Universidad de La Coruña, que en el Campus de Ferrol cuenta, entre otras, con dos escuelas de Ingeniería Naval, dos de Ingeniería Industrial (técnica y superior) y la diplomatura de Biblioteconomía, y las adhesiones también de la Escuela Técnica Superior de Ingenieros Navales de Madrid y la Escuela de Marina Civil de La Coruña. Esta oportuna coincidencia y la voluntad decidida de los organismos rectores han puesto el listón muy alto, ya que la investigación está asegurada. Del conocimiento mutuo se asegura también el planteamiento didáctico útil al mundo universitario y, en general, estudiantil. Por otra parte, esta vocación didáctica se debe plasmar de tal suerte que la lectura sea asequible a cualquier visitante.

Esta situación de privilegio debe servir de acicate para intensificarla, incluyendo, además, trabajos de tercer ciclo y simposios o congresos monográficos. Actualmente hay unos becarios que están trabajando en la catalogación de planos y documentación técnica de astilleros.

Desde el primer momento se defendió la necesidad de convocar alrededor de este proyecto a todos aquellos que consideran que la mar y su soporte tecnológico, que es la construcción naval, configuran uno de los ejes históricos de nuestra nación. De este modo, la Exposición está abierta, mediante un documento de «adhesión», a la incorporación de todo tipo de colaboradores, tanto a nivel institucional como particular, admitiendo cualquier tipo de donación, tanto económica como material, teniendo estos últimos relación con la construcción naval.

Para facilitar esta adhesión al proyecto, el Comité Ejecutivo pidió a la Asociación de Ingenieros Navales y Oceánicos de España que dotara y constituyera una fundación. Esta petición cristalizó en junio de 2004, siendo presidente de la Asociación José Ignacio de Ramón Martínez, registrándose con el nombre de Fundación para el Fomento del Conocimiento de la Construcción Naval y de las Actividades Marítimas-EXPONAV, que permitirá acoger en la misma a todas las entidades, empresas y personas físicas que lo deseen. Fue INNOVAMAR quien con su apoyo económico facilitó el rodaje de esta Fundación recién nacida, que tiene por objeto:

- Reunir, exponer y conservar el patrimonio técnico, ornamental y documental relativo a la construcción naval y al sector marítimo en España, que tenga relación con la Exposición Nacional de la Construcción Naval (en el futuro, Sala de la Construcción Naval) de Ferrol.
- Propiciar actividades complementarias relacionadas con la mar y la construcción naval, tales como recopilación y muestras de fotografía y pintura, talleres de restauración de fondos, habilitación de salas de



conferencias permanentes y temporales, exposiciones, etcétera.

— Realizar las demás funciones, de análoga naturaleza a las anteriores, que se consideren convenientes al cumplimiento de los fines de la Fundación.

Desde la idea inicial hasta el momento actual han pasado casi trece años, en los que el proyecto ha pasado por innumerables vicisitudes que han alargado en el tiempo la cristalización del mismo, pero que también han servido para mostrar el proyecto en forma de «pequeñas presentaciones» en ciudades como Cartagena, Cádiz, Lisboa, Santander y, por

último, en Ferrol, tanto en la FIMO como en el propio edificio de Herrerías en el año 98.

Durante estos años, a título de ejemplo y sin que se pueda entender que los que no cito tienen menos valor o han contribuido menos a este proyecto, han trabajado en esta aventura:

- Dos directores de la E. U. Politécnica de Ingenieros (Ferrol).
- Cuatro directores de la E. Politécnica de Ingenieros (Ferrol).
- Dos directores de la ETSIN (Madrid).
- Tres vicerrectores de la Universidad de La Coruña (Campus de Ferrol).
- Tres decanos del COIN.
- Tres directores del CEHIPAR.
- Cuatro concejales del Ayuntamiento.
- Cuatro presidentes de la AINE.
- Siete almirantes jefes de EM de la entonces Z. M. del Cantábrico.

- Tres almirantes directores del Museo Naval.
- Seis almirantes de la entonces ZMC (presidente del C. Ejecutivo).
- Ocho almirantes jefes del Arsenal de Ferrol.
- Tres alcaldes de Ferrol.
- Cuatro almirantes jefes de E. M. de la Armada.

Este ejemplo, forzosamente corto para no ser demasiado prolijo, nos sirve para hacernos una ligera idea de cuánta gente trabaja o ha trabajado en el proyecto, ya que, insisto, sería interminable hablar de todos los miembros del Comité Ejecutivo, del Comité Técnico, del Comisariado, de la Administración, de los colaboradores desinteresados, etc., y a los que desde aquí quiero mostrar mi respeto y sincero agradecimiento.

No se ha firmado una prórroga del Convenio entre la AINE y Defensa-Armada, ya que los miembros del Comité Ejecutivo acordaron pasar el «testigo» de sus trabajos para abrir y sostener la Exposición-Museo de la Construcción Naval a la Fundación. Así, el pasado 10 de abril de 2007, se celebró en la antigua Capitanía General de Ferrol el acto de clausura oficial del Comité Ejecutivo, en un corto pero emotivo acto en el que, hasta ese momento presidente, el vicealmirante don Francisco Cañete Muñoz, terminó su disertación diciendo:

«Esta última reunión del Comité Ejecutivo tiene un único punto del orden del día: su disolución, pero antes de que esto ocurra quiero recordar los muchos desvelos, el mucho trabajo y la gran ilusión que hay en el haber de



### TEMAS GENERALES

tantos miembros de los comités. Esa labor callada es de gran mérito y merece el respeto. Muchas gracias por vuestro apoyo.»

Seguidamente el presidente de la AINE don José Esteban Pérez García comenzó su intervención diciendo:

«Los ingenieros navales nacieron por necesidad de la Armada española en los siglos XVIII y XIX. Constituimos un colectivo que promueve todo lo que tenga que ver con los buques y ante una idea como la de constituir una Exposición-Museo de la Construcción Naval no sólo no podríamos estar indiferentes, sino que tendríamos que actuar». Y terminó: «Yo también quiero agradecer a todos los que apostamos por este “proyecto” y animar a cuantos puedan aportar su apoyo o colaboración a esa hermosa realidad. Gracias a todos los presentes y a aquellos que nos precedieron. Este proyecto es nuestro y el éxito también. No lo dejéis, aún no se coronó».

El acto lo cerró el almirante general jefe del Estado Mayor de la Armada, almirante Sebastián Zaragoza Soto, que terminó su discurso diciendo:

«Durante muchos años conseguimos que se trabajase con una misma meta: la Administración Central, la Xunta de Galicia, el Ayuntamiento, la Diputación, la Autoridad portuaria, la Universidad, la Marina mercante, la Gerencia del Sector Naval, tres escuelas de ingeniería Naval, Astilleros, industria Auxiliar y gran número de personas físicas y jurídicas que se adhirieron al proyecto. Por eso, cuando se cierra una etapa de tanta lucha quiero agradecer a todos los presentes vuestra enorme colaboración, recordad afectuosamente a los que nos precedieron y, en particular, a los que creyeron y lucharon por este proyecto y ahora nos miran desde el más allá. Lo que pronto será una realidad sin duda es mérito indiscutible de todos vosotros.»

Esta difícil y larga singladura abrió una ruta segura a la «Fundación» para un futuro, ya muy próximo: la Exposición-Museo de la Construcción Naval.

