

«**P**uertas a las estrellas» o «Stargate» es la última película estrenada del género de ciencia-ficción. Ha sido filmada por el realizador alemán Roland Emmerich, que había destacado por la película de aventuras futuristas «Moon 44» y conseguido un éxito de taquilla internacional con «Soldado universal». Los productores son Joel B. Michaels y Oliver Eberle, socios de Emmerich en la compañía Centrópolis. El guión es de Emmerich y de Dean Devlin (que ya había escrito «Soldado universal»).

«Puerta a las estrellas» explota perfectamente los grandes recursos técnicos de la actualidad, pero también es ingeniosa en cuanto al tema.

El viaje espacial en «Puerta a las estrellas» es, dinámicamente, muy sencillo. El Estado Mayor del Ejército de los EE.UU. dispone de un gran círculo de doce metros de diámetro (encontrado en unas excavaciones en Egipto en 1928), cuyos jeroglíficos giratorios no han sido descifrados hasta el momento. Pero ahora se encarga de interpretarlos el joven egiptólogo Daniel Jackson (James Spader). Y descubre que, si se ordena el séptimo símbolo, el círculo se convierte en una puerta abierta al firmamento. El propio Jackson acompañará a un comando capitaneado por el coronel O'Neil (Kurt Russell) en una tentativa de viaje espacial por tal «atajo». Efecti-

vamente, cuando el orden de los símbolos se dispone adecuadamente, aparece una nebulosa por la cual el comando pasa, directamente, a un planeta situado a millones de años-luz; Abydos.

ciudad de Nagada y el palacio de Ra. Los efectos son impresionantes, incluyendo la nebulosa de la Puerta de las Estrellas, planeadores en forma de gaviotas y las máscaras móvi-

tual, así como la iluminación del operador alemán Karl Walter Lindenlaub.

«Puerta a las estrellas», combinación de talento y tecnología, con un fuerte atractivo estético, es una de las películas más entretenidas de los últimos tiempos. En realidad sabe actualizar el esquema de la clásica película de aventuras con expedición a países remotos, donde hay un tirano a quien combatir y un pueblo sojuzgado al que rescatar.

Kurt Russell, que fue un factor infantil hace treinta años, y que ha destacado en «1999, escape de Nueva York», «Un mar de lios» y «Conexión Tequila», interpreta con seguridad al pragmático y lacónico héroe del film, coronel O'Neil.

James Spader, que ganó el Premio al Mejor Actor del Festival de Cannes en «Sexo, mentiras y cintas de video», compone con inteligencia el personaje del egiptólogo Jackson.

Jaye Davidson es un peculiar y magnético Ra, alejado de los tópicos villanos.

La actriz israelita Mili Avital hace su debut en Hollywood en el personaje de Shauri, la tímida heroína del filme.

El actor de carácter León Rippy destaca también como general West, del Estado Mayor.

El cine de ciencia-ficción se reanima con esta producción (con abundantes alicientes) que seguramente tendrá secuelas. ■

Puerta a las estrellas

VICTOR MARINERO



Y allí descubren que el dios egipcio Ra (que agonizaba hace diez mil años en la Tierra) ha tomado posesión del cuerpo de un joven y es de nuevo inmortal; tiranizando a un pueblo de pastores por medio de una tecnología sofisticada.

Las escenas del planeta Abydos se rodaron en el desierto de Arizona, construyéndose gigantescos decorados para representar la

les de Ra y de sus guardias, inspiradas por las figuras de Horus (divinidad egipcia con cabeza de halcón) y Anubis (dios de los caminos con cabeza de chacal). Los efectos visuales son de la Kleiser-Walczak Construction Company; y los efectos «especiales de las criaturas», de Patrick Tatopoulos. Ambos están en la cumbre de los recursos técnicos del cine ac-